

هكذا غنى

هاغور



ترجمة

خليفة محمد التليسي

المؤسسة الوطنية للكتاب
الطرابلس

الدار العربية للكتاب
ليبيا - تونس

هَكَذَا خُتِمَ طَائِفُ

هكذا خشي طاع غور



ترجمة،
خليفة محمد التليسي

المؤسسة الوطنية للكتاب
الجزائر

الدار العربية للكتاب
ليبيا - تونس

رقم الايداع بدار الكتب الوطنية

89/673

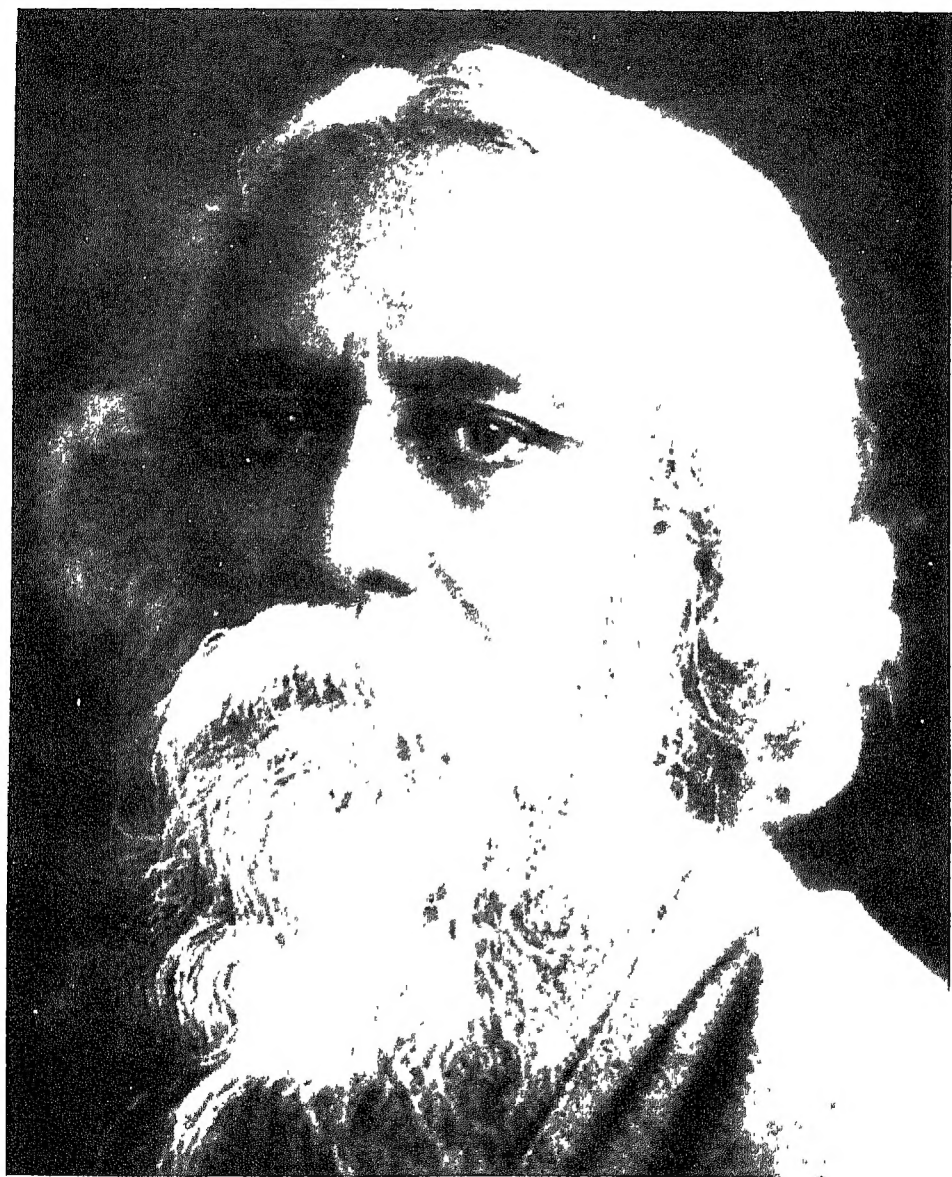
الجمهورية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

جميع الحقوق محفوظة دار العربية للكتاب

1989

جُویَا لیا کِساؤِ زِي

Gioia Lia Chiauzzi



طاغور هذا الشاعر العظيم

بمقام خليفة محمد التليسي

كان طاغور محظوظا في بيئته الأسرية التي وفرت له ، وفي وقت مبكر فرص اللقاء بأرفع صور الثقافة والفن والأدب .

وكان محظوظا أيضا فيما نعمت به هذه الأسرة من بسطة في الرزق ورفعة في المركز الاجتماعي مما رد عنه ظروف المشقة والعناء في التحصيل والتكوين .

وكان محظوظا فيما أعدت له الأسرة من مربين ومعلمين خاصين حين رفضت طبيعته ونوازعه الحرة الخضوع لبرامج ومناهج التعليم النظامي .

وكان محظوظا أيضا في هذا التبجيل الذي خص به ، ورافق حياته كلها على المستوى الوطني والعالمي وانتهى به في نهاية المطاف إلى الظفر بجائزة نوبل للأدب بعد سنة واحدة من نشره لمجموعته الشعرية جتنجالي . وكان أول شاعر شرقي يظفر بها .

وكان محظوظا في أن معرفته باللغة الإنجليزية قد هيأت له سبيل الكتابة فيها مباشرة . أو ترجمة أعماله بنفسه أو الإشراف عليها شخصيا مما جعل هذه الترجمات أصدق مطابقة للأصل ، وجلبت لصاحبها تلك المكانة العالمية التي جعلت منه أحد الرموز الكبرى في الأدب العالمي الحديث .

وكان طاغور محظوظا - قبل هذا وذاك - بما تميزت به شخصيته من مشاعر الوداعة والقداسة والطمأنينة والهدوء والرضا والتقبل لما تقضي به المشيئة الإلهية مما هون عليه بعض النكبات العائلية التي أصابته في زوجته وولديه وبعض اقربائه بل زاد ذلك في عمق تصوفه وإبداعه وانصرافه إلى خدمة الآخر في محبة وحماس .

ولا يعني ذكر الحظ هنا ، أن الرجل كان من ذوي المواهب المتوسطة التي يشترك الحظ في إبرازها ، وتضخيمها ، وإنما يعني أن ظروف حياته وإبداعه سارت وفق ما يرتضيه لنفسه ، وفي نسق واحد متتابع ومنسجم ، جعل أعماله كلها ، سواء ما اتصل منها بالجانب الإبداعي أو الجانب العملي ، تنساب في وفاق وتناغم ، فكأنه النهر الهادئ الذي لا يخطئ طريقه ، من منبعه إلى مصبه . أو ذلك اللحن الموسيقي المتصاعد في توزيع بديع حتى تقضي الخاتمة بنهايته المحتومة فلا تكون هذه الخاتمة إلا كمالا للإنجاز وتاماً للإبداع .

وإذا كانت حياة الشاعر قد خلت حقا مما يثير فضول الناس من مجازفات ومغامرات عاطفية يشغلهم البحث عنها في حياة العظماء . إلا أن مجاهداته الروحية ومغامراته الباطنية تبلغ من العمق ما يفوق بواعث الفضول السطحي المنبهر بالوقائع والمغامرات العابرة .

على أن أهم ما يميز هذه الحياة هي تلك العصامية النادرة في التحصيل وبناء الذات . فهو رجل لم يلق تعليما منتظما ولم يتسلح بالشهادات ، ومع ذلك بلغ تلك المكانة المرموقة التي جعلت الجامعات تأتي إليه لتكريمه .

لا يعرف الشعر العالمي الحديث شاعرا استطاع أن يجمع في باقة شعرية واحدة الشعر والدين والفلسفة ، دون أن يجور واحد منها على الآخر كما فعل طاغور . ومن هنا نسبت إليه صفة الشاعر الفيلسوف ولكن طاغور لم يكن فيلسوفا بالمعنى الأكاديمي ، ونسبت إليه صفة الشاعر المتدين . ولم

يكن طاغور متدينا بالمعنى التقليدي المتمت ، ولكن أعظم صفاته حقا أنه كان شاعرا عظيما اتسع قلبه لكل القيم الإنسانية الرفيعة ، فكان منه هذا الرمز الذي يعانقه المسيحي فيشعر له بقرابة المسيحية ويقرأه المسلم فيشعر له بقرابة الإسلام ، ويعانقه أي مؤمن بأي دين وعقيدة تعلي من شأن الإنسان . ويبدو من سيرته وشعره أن كان التحقيق العملي لما طمح إليه والده في يوم من الأيام من توحيد الأديان الكبرى وصهرها في دين واحد .

هز هذا الصوت ، عند أول ظهوره ، الوجدان الغربي الذي وجد فيه الجانب المفقود في حضارته الحديثة ، فتلقف شعره وأغانيه ، بل ربما أمكن القول أنه وجد سبيله بسهولة إلى هذا الوجدان ، بأكثر مما وجدها في بلاده .

وقد تعرض طاغور ، على مكانته الشعرية الكبيرة ، لما يتعرض له جميع النابغين والمبدعين الكبار من جحود ونكران في وطنهم . ووجد إغفالا في تقدير قيمته الأدبية .

وقد سجل ذلك في قصيدة رائعة تحمل معنى العتاب أكثر مما تحمل طابع الحقد أو النقمة ، وتصور واقع الحال في علاقته مع البيئة التي عاش فيها ...

في الصباح
ألقيت شباكي في البحر
واستخرجت من اللجة المظلمة
أشياء غريبة المنظر ، رائعة الجمال
بعضها يتألق كأنه ابتسامة
وبعضها يلمع كأنه دمة
وبعضها وردي كأنه خدود عروس

وحين عدت إلى بيتي في نهاية المساء
حاملًا غنيمتي
كانت حبيبتي تجلس في الحديقة
تنزع في كسل بثلاث زهرة
وفي تهيّب واحتشام
وضعت تحت قدميها ، كل صيدي
فنظرت إليه في استخفاف ، وقالت :
ما هذه الأشياء الغريبة؟
لست أدري ما نفعها ؟
فأحيت رأسي في خجل ، وفكرت
« لم أصارع للحصول عليها
إنها عطايا ليست جديدة بك »
ولبث طوال الليل
ألقيها واحدة واحدة
في الطريق
وفي الصباح جاء المسافرون
وجمعوها ، وحملوها إلى بلدان بعيدة

ويذكر أن طاغور عندما أسندت إليه جائزة نوبل تنادى قومه لتكريمه
والاحتفال به ، فقال في شيء من الاستهانة والازدراء (إنهم يكرمون
التكريم) ... أي أنهم لم يفتنوا إلى قيمته من قبل ، وإنما جاؤا لتكريمه بعد أن
جاءته جائزة نوبل .

وقد استقبل بشيء من الجفاء ، وفدا كبيرا جاء لتهنئته بهذه المناسبة ولم
ينخف المرارة التي كان يحسها لإغفال القوم شأنه هذا الكبير .

وديوانه جتتجالي الذي جلب له الشهرة العالمية غلب الزهد والتصوف على ألوان الصورة التي يحملها الناس عنه .

وقد حاول كل فريق أن يجد له صلة أو خيوطا تصله بهذا الإبداع . فادعى المسيحيون أنه يستلهم الإنجيل . وادعى اليهود أنه يستلهم التوراة وادعاه الإنجليز فقالوا إنه كتب بالإنجليزية وتأثر بشعراء وأدباء الرومانسية الإنجليزية .

وبقي فريق هو أقرب الفرق إلى حياته وبيئته وثقافته لم يدعه ، وإن شغل بأدبه وترجمته والتعريف به ، دون أن يتعمقه أو يبحث عن الخيوط التي تشده إلى التراث الإسلامي .

وما أكثر ما يكتشف المرء من صلة لهذا الشاعر بهذا التراث وأثره في تربية وجدانه . وقد كان الإسلام من الأديان الكبرى التي يحترمها طاغور . وكان يعلم تلاميذه احترامها .

وهو دين شديد الصلة بحياته اليومية وحياة أسرته . فقد ولد طاغور ونشأ في إقليم البنغال ، وفي بيئة يهيمن عليها العنصر الإسلامي . وقد ظفرت أسرته بمكانه مرموقة في ظل الإمارات الإسلامية ، قبل الاحتلال البريطاني . ولم يستطع الباحثون الغربيون المنصفون إلا أن يكتشفوا أثر الجوار للبيئات الإسلامية على وجدانه .

وما من أحد يستطيع أن يجحد أن الإسلام هو أحد ثلاثة ركائز قامت عليها الروحية الهندية والثقافة الهندية التقليدية والمعاصرة بصفة خاصة ، وهي الهندوسية والإسلام والثقافة الوافدة مع الإستعمار البريطاني . وقد تفاعلت هذه العناصر في التكوين الفكري والوجداني لطاغور بما يظهر أثرها واضحا في إبداعه .

ورغم أن الهند هي موطن التصوف فإن المرء يتبين بسهولة أن تصوف طاغور كان من حيث منحاه العملي أقرب إلى الصيغة التي تبناها التصوف الإسلامي وأن هناك طابعا عمليا منغمسا في الحياة ، يميز تصوف طاغور عن تصوف أسلافه من الهنود .

فالحياة الروحية لديه لاتنفصل عن الحياة العملية بل هما يتداخلان ويندجان في وحدة شاملة ونسق باهر ، وإقبال على الحياة بأفراحها وأتراحها ومهرجاناتها البهيجة ، ورفض لأي قيد أو بهرج أو زخرف يفصله عن الاندماج في حفل العالم الكبير .

ويستدعي طاغور في شعره كل مظاهر الطبيعة التي احتفل بها الزاهد الهندي القديم وجعل منها ملاذا في مواجهة نداءات الحياة الفانية ، ولكن استدعاء طاغور لهذه الطبيعة يختلف عن النداء القديم فهو لا يريد لها لتحقيق العزلة الفكرية والرياضية والروحية ولكن للدلائل الإعجاز التي تثيرها ، وعبادة الله الذي تتجلى قدرته وعظمته في روعة مظاهرها ، وفي كل ناموس من النواميس التي تحكمها وتنظم سيرها . وما من شاعر ساق الطبيعة في مهرجان كبير ليجعل منها خلفية دائمة للوحته الشعرية كما فعل طاغور في شعره . فقد كانت الطبيعة المصدر الأول لإلهامه . وكان مدركا كل الإدراك لدورها في صياغة الوجدان الهندي ، وحين التفت إلى القديم لدراسة الخصائص الروحية الهندية عزا نزعة الزهد والتصوّف والتقشّف لدى الهندي إلى ما وفّرت الطبيعة القديمة من ثروات أغنته عن الكد والعمل وعمقت فيه رغبة الائتلاف معها والركون إلى أحضانها والذهول أمام مشاهدتها الرائعة الخلابة .

وقد وعى طاغور هذه الحقيقة فتشرب هو الآخر حب الطبيعة وفتن بروعتها واتخذ منها إطارا لشعره الجميل الذي تتحرك فيه الطبيعة في مواكب أخذة بسهولة وجبالها وغاباتها وانهارها وأمطارها وطيورها ونباتاتها

وحيواناتها . ويتصدر الإنسان هذه المشاهد الجميلة التي توحى إليه بالحقيقة الأولى التي أجهد نفسه في البحث عنها . فالطبيعة هنا مدرسة للخير ، ومدرسة للعطاء ، ومدرسة للرحابة والانطلاق والانشرح ومعجزة دالة بقوانينها على العظمة الإلهية ، فيها تصفو النفوس ، وتغتسل الأرواح ، وتظهر من درن الحياة الزائفة ، وفي أحضانها يعثر الإنسان على حقيقة وجوده .

وفي نفس طاغور شفافية نادرة في استقبال المعاني التي تعبر عنها مظاهر الطبيعة وله عين نافذة تكتشف أبسط المظاهر فيها وتستخرج منها المعاني الكبيرة التي يصورها أحيانا في إسهاب وإفاضة وأحيانا في تركيز وتكثيف ، فانظر إليه كيف يكثف موقفا من المواقف التي تحكمها المفاجأة الشعرية حين تواجه المذهل والعجيب والمثير في الدقائق البسيطة . فقد خرج ذات صباح من بيته ، وأبصر قطرات ندى تتألق فوق الأوراق النضيرة ، فاندبجت نفسه مع المشهد البسيط

الرائع فقال :

طوال أعوام عديدة

وبشمن باهظ

جبت مختلف البلدان

ورحلت لمشاهدة المحيطات

ولكني لم أفطن

إلى قطرة الندى المتألقة

فوق سنبلة القمح

أمام عتبة بابي

شاعر يتعامل مع الطبيعة برقة وحنان ، ويخاطبه منها كل مظهر جمالي ، ويستقي العبرة من سننها والقوانين التي تحكمها ، ولا يقف منها موقف المصارع

لها العامل على إخضاعها لإرادته ، ولكنه يقف منها موقف المندمج فيها ،
المتلاشي في كمالها والساعي إلى إذابة فرديته في صيغتها الشاملة .

وما أكثر ما يوفره شعر طاغور من شواهد على هذه المعاني التي أشرنا
إليها ، وفي وسعنا أن نقدم الكثير منها ، ولكننا نؤثر أن يكتشف القارئ بنفسه
هذه المعاني بعد أن وضعنا قدمه على الطريق القاصد .

أليس في وسعك
أن تكون سعيدا
بسعادة هذا الإيقاع
بأن تقذف نفسك
وتضيع وتتشتت
في لجة هذه البهجة الرهيبة
كل الأشياء تتقدم في اندفاع هادر
لا تتوقف
لا تلتفت إلى الوراء
ولا قوة تستطيع أن تمسك بها
إنها تجرى إلى الأمام في اندفاع هادر
متبعة
هذا الإيقاع السريع
لهذه الموسيقى
التي لا تعرف التوقف
الفصول تقبل راقصة
ثم تذهب
والألوان والأنغام والأريج

تندفق كلها في شلالات لا حد لها
لتصب في مصب الفرحة الطافحة
التي تنتشر وتنقطع وتموت كل لحظة .

التصوف ليس ابتعادا عن الناس والحياة الاجتماعية ، ولكنه اندماج في
مشاغلها وهمومها ، ونهوض بأعباء المسؤوليات تجاه البشر ، ورفض للتحلل
بالانعتاق من الروابط المادية واليومية ودعوة إلى الاقتداء بالخالق الذي أخذ
على نفسه الارتباط بمخلوقاته وفي هذا المعنى يقدم طاغور هذه القصيدة
الجميلة الدالة على اتجاهه الصوفي .

لتكف عن إنشاد أناشيدك
وتلاوة تراتيلك
من الذي تعبه في هذه الزاوية المظلمة
المفردة؟
في معبد أبوابه كلها مغلقة
لتفتح عينيك
ولتنظر
إن الهك ليس هنا
إنه هناك
حيث الحراث يحرق الأرض الصلدة
ويبحث يجهد عامل الطريق ، في كسر الحجارة
إنه معهم
في الشمس الساطعة وفي الأمطار الهائلة
ثيابه معفرة بالغبار
فلتترع معطفك القدسي

ولتتزل معه إلى الغبار
الانعقاد؟
أين تظن وجود هذا الانعقاد ؟
إن ربك نفسه
قد أخذ على نفسه في غبطة
روابط الخلق ؟
إنه مرتبط بنا جميعا رباطا أبديا
فلتترك تأملاتك
ولتتخل عن البخور والزهور
أي سوء سيصيبك إذا بادت
ثيابك أو تلطخت
لتذهب نحوه
ولتقف قريبا منه
حيث العمل وعرق الجبين

التصوف عند طاغور ليس عزلة أو نسكا ، او زهدا وانصرافا عن الحياة
العملية ولكنه اندماج فيها ، وانصهار بنيرانها واكتواء بحرقها ، ومعاناة عميقة
لتجارها وقبول بالامتحانات الربانية ، وشعره كله معرض حافل بهذه المعاني
التي تصدر عنه في دفء وحميمية ، نفتقدها لدى كبار المتصوفة الذي لا
يتوفرون عادة على قدرته التعبيرية ولا على شاعريته الفياضة ، مما قعد بهم عن
التأثير الواسع في نفوس الناس .

لا أيها الأصدقاء، لن أكون ناسكا أبدا
مهما قلتم

فلن أكون ناسكا

إذا هي لم تنذر نفسها للنسك معي

إنه من عزمي الثابت

أن لا أكون ناسكا

إذا لم أجد مأوى ظليلا

ورقيقة لتوتي

لا أيها الأصدقاء

لن أترك أبدا

دفع الحياة العائلية

وبيتي

ولن أنسحب إلى وحدة الغاب

إذا لم ترن ضحكات بهيجة

في ظلاله المرددة للصدى

وإذا لم ترفرف للريح

حافة لحاف زعفراني اللون

إذا لم تجعل همسات ناعمة

صمت الغاب أكثر عمقا

فلن أكون أبدا ناسكا

هذا شعر عميق يفيض بالنضارة والاشراق ، وينشر السرور في النفس ،

وتشعر لقراءاته ما تشعره لنافورة فوارة متدفقة توزع الطراوة وتنشر الراحة

النفسية فيما حولها .

قد تلتقي في شعر طاغور باللوعة ، وتلتقي بالحزن ، وتلتقي بالفاجعة ولكنك لن تلتقي بالتشاؤم والنظرة السوداء . وهناك تقبل صوفي لكل ما تقضي به النواميس الإلهية ، وعدم تمرد على إرادتها ، وشعور بأنها تخفي في خيرها وشرها أهدافا لا يبلغها فهمنا المأخوذ بالعاير والسطحي والزائل والفاني .

طاغور يبشر بالحبّة والسرور . وفكرة السرور لديه لا تتحقق من إشباع الرغبات والشهوات وإنّما تقوم أصلا على الخروج من حصون الفردية وقلاع الأنانية إلى رحابة الايثار وخدمة الغير . فالانفتاح على الآخر وخدمته ومساعدته هي الشروط الأساسية لتحقيق السرور . وخدمة الغير لا تنحصر في مساعدته على حاجاته المادية ، ولكن في مساعدته أيضا على اكتشاف أعماقه الروحية ، وما يكمن في نفسه من نوازع الخير ، وما يمكن أن يقدمه هو الآخر من مؤازرة تساعد الإنسان على كسر أطواق الفردية البغيضة ، وبعث الشعور في نفسه ، بأنه نعمة من نغمات اللحن العظيم ، وموجة من موجات الخضم الكبير .

والهدف الأخلاقي في عمل طاغور لا ينفصل عن العمل الفني الإبداعي ورسائله الأخلاقية بادية في شعره . ولا يحتاج طاغور إلى أحد يذكره بها وإن رأي البعض في هذه الرسالة مثالية منعزلة عن الواقع ، فاتهم بالانعزال عن الحياة . وأقل ما يمكن أن يقال في هذا الاتهام إنه كلام فارغ ، وضرب من ضروب التنغيص على العالقة الذين يعطون ولا يأخذون ويبدلون ولا يدخرون .

شعره يدعو إلى كمال الإنسان،وعنده أن الشر لا يصدر إلا عن النقص ومتي توخى الإنسان كماله ، وسعي إليه اندمج في موكب الكمال الروحي الذي يعم البشر جميعا . ومع هذا الإعلاء من شأن الحياة الروحية لا يلغي دعوة الحياة وبهجتها ولا يعطل الاستمتاع الحي بها . فإذا قرأت بعض قصائده في المرأة أدركت أن هذه الروحية العميقة التي تميز بها ، لم تعطل في نفسه نوازع الطبيعة وشهوات الجسد . وله في الحب والغزل قصائد هي من كنوز الشعر

الإنساني الرفيع يجد القارئ الكثير منها في هذه المجاميع الثلاث ونشير بصفة خاصة إلى رائحته الفريدة (اورباشي) التي يعتبرها بعض النقاد الغربيين من عيون الشعر العالمي وقد حاولوا أن يصلوها بقصيدة الشاعر الإنجليزي المعروفة باسم (الجمال الذهني) . فاستمع إلى هذا الغزل الناعم وتذكر وأنت تقرأه أنك في حضرة شاعر متصوف لتدرك فعلا مانعنيه من إقبال هذا الشاعر على الحياة بكل حواسه .

أيها المرأة
لست من خلق الله وحده
ولكنك أيضا من خلق الرجال
الذين يجعلونك بقلوبهم
جميلة
فالشعراء نسجوا لك شبكة
من خيوط الأخيصة الذهبية
والرسامون أعطوا دوما
لهيئتك خلودا جديدا
والبحر يقدم إليك لؤلؤه
والمناجم ذهبها
وبساتين الصيف تمنحك زهورها
لكي توشيك وتكسوك
وتجعلك على الدوام
ثمينة غالية
وشوق قلوب الرجال
بسط مجده

على شبابك
فصرت نصف امرأة
ونصف حلم

أو هذه الغزلية الناعمة الرقيقة :

ابتسامة مرتابة ترفرف فوق عينيك
كلما جئت لتوديعك
لقد ودعتك عدة مرات
حتى صرت تفكرين في أنني سأعود إليك
في أقرب وقت
وإذا أردت الحق
فإني أنا أيضا أرتاب في هذا التوديع
ذلك لأن أيام الربيع
تعود كل عام
والبدر يودعنا ثم يعود لزيارتنا من جديد
والزهور تعود كل عام
لتنضرج فوق الغصون
وربما كنت أنا الآخر
ابتعد عنك ، من أجل العودة إليك
إن الوهم يفيدني قليلا
فلا تتعجلي بطرده
فإذا جئتك أقول
إني أودعك إلى الأبد

فاقبلي ذلك كما لو كان حقيقة
ودعي حجابا من الدمع
يعتم ، ولو لحظة بسيطة ، تلك الدائرة
الظليلة التي تحيط بعينيك
ثم أضحكي ضحكة مأكرة
حين أعود إليك .

هذا شعر يذهل صاحبه من بساطة الأشياء التي تحيط به ، وتقع عليها
عينه ، وهو يملك القدرة على رسمها بالكلمات التي تطابقها بساطة ورقة
وعذوبة . وهذه الأشياء العادية المألوفة المألوفة المحبة تملأ قلبه بالشعر . وهو
يحاول أن يعود بالأشياء إلى أصولها البسيطة ، فهذه رسالة السماء التي عقدها
المحترفون للمتاجرة بها وتحقيق الوصاية على النفوس البشرية يجدها هو بسيطة
في جوهرها بساطة لا يتوفر عليها أولئك الذين نصبوا أنفسهم أوصياء عليها .

كلماتك بسيطة
أيها المعلم
بساطة لا يملكها
أولئك الذين يتحدثون عنك
إني أفهم صوت نجومك
وصمت أشجارك
وأعرف أن قلبي
سينفتح لك كالزهرة
وأن حياتي سيفهمها نبع خفي
وأغنياتك
مثل طيور قرية الثلج

تطير لتبني عشها في قلبي
ضد فتور شهر نيسان
وإني لسعيد
بانتظار الموسم الجميل .

فالظاهرة الكبرى في شعر طاغور هي البساطة . والدرس العظيم الذي يقدمه طاغور إلى الشعراء هو هذا النهج الذي سلكه في التعبير النقي الشفاف . وأدبه صورة صادقة لنفسه الواضحة البسيطة . ولكن شعره على وضوحه وقربه من الفهم ، ونفاذه إلى الوجدان . بسهولة ويسر ودون إستئذان ، وهو شعر عميق الغور لا تنفذ إلى أعماقه ومعانيه إلا إذا توفرت على شفافية ترقى إلى شفافية الشاعر وإلى صفاء مثل صفائه الروحي فهذه اللغة الغنائية السهلة الرقراقة . وهذه الصورة المشرقة ، الفياضة بالبهجة والطلاقة والمتجاوبة مع مظاهر الطبيعة في مختلف أحوالها . وهذه الطمأنينة الروحية التي تشيع في أوصالها وألفاظها ، وهذه الغنائية العالية التي تنشر الغبطة فيها ، هي ليست مظاهر لنفس عادية في بساطتها . ولكنها كالفقار الهاديء الذي يكشفه لك سطح البحر في يوم رائق مشرق ، وتأخذه العين فتظنه قريباً حتى إذا غاص فيه السباح الماهر ، أدرك أن وراء هذا القاع قيعاناً أخرى لا تبلغها أنفاس الغواص الخبير .

وإذا كان الملك ميداس ، فيما ترويه الأساطير ، يتوفر على قدرة خارقة في تحويل كل ما يلمسه إلى ذهب . فإن طاغور يتوفر على قدرة عجيبة نادرة في تحويل كل شيء إلى شعر . فإذا قرأت شعره هذا كله ، فستكتشف بسهولة معنى هذه القدرة التي تخلص إلى الجوهر الشعري في أعظم الأشياء ، وأبسط الأشياء وراعتك هذه القدرة على التعبير عن هذه الأشياء في مستوياتها المختلفة ببساطة بالغة النفاذ إلى القلب .

إنه شاعر عظيم ، اكتشف عظمته في البساطة ، فلم يغلفها بالرموز الغامضة ولم يحطها بالطلاسم والألغاز . الشعر سجية ، الشعر بساطة ، الشعر غناء . ذلك هو الدرس الذي حملة ، وما يزال يحمله شعر طاغور إلى العالم وإلى الشعراء . فليس هنا غموض ولا إيهام ، وليس هنا تلاعب باللغة وعبث بالصور ولكن شفافية رهيفة تصدر عن نفس صافية وروح قوية لا تترين بالحلى والزخارف وإنما تمضي إلى القلب بلطف أخاذ ووداعة أنيسة في غير ما تكلف ولا إعنات . وكان يعجب لأولئك الشعراء الذين يعتنون قرائحهم فيتعثر الشعر على شفافهم . وهو في نظره أبسط من أن يسلك إليه هذا المسلك الوعر .

وكما نجح طاغور في التوفيق بين مختلف الاتجاهات باكتشاف جوهرها الشمولي الموحد ، نجح أيضا في أن يجعل شعره مجتذبا للقارئ العادي كما هو مجتذب للفئات الراقية المتذوقة . وذلك باعتماده البساطة الشفافة الرفيعة الغنائية وقد كان الإيصال غاية من غايات أدبه . فلم يحججه بغموض ، ولم يغطه بأستار ولم يجعل للإيهام سبيلا إلى هذا الشعر الذي يتعامل مع أعصى القضايا بعفوية نادرة ، وبساطة تملك القلب والعقل .

فانظر إليه كيف يلتقط العادي والمألوف ليرفعه إلى مراتب شعرية سامية يمتزج فيها اللطف الشاعري بالدعابة الراقية .

كان ذلك في شهر مايو
والظهيرة الحائقة تبدو طويلة
لا نهاية لها
والأرض القاحلة
ظامئة تتشقق في الحر الشديد
ومن ضفة النهر

سمعت صوتا يدعوني
(تعال يا كترتي)
فطويت كتابي
وفتحت النافذة كي أرى
فرايت جاموسا ضحكا ، مغطى بالوحل
يقف قرب النهر
بعينين هادئتين مستسلمتين
وطفلا غاطسا في الماء حتى ركبتيه
يدعو الجاموس للاستحمام
فابتسمت طربا
وشعرت بمعنى من العذوبة
داخل قلبي

هذه موهبة تملك القدرة على اكتشاف الشعر في كل شيء ، وتحويل كل
شيء إلى شعر . عين بصيرة واعية ذات نظرة شمولية واسعة رحيبة وفطنة
نفاذة إلى جوهر الأشياء الكامنة خلف المشاهد والأحداث العادية ، وقلب
يعانق الإنسانية في أفراحها وأتراحها . هذا هو طاغور . نموذج للبساطة
التعبيرية التي لا تخل بالشعر . ولا تنزل به إلى المباشرة بل تفتح له سبيلا نافذا إلى
القلوب ، يصح أن يقتدي به كثير من الشعراء الذين أحاطوا أنفسهم بأسوار
الغموض وجعلوا من شعرهم معضلة يختلف الناس في تأويلها وتفسيرها
فأغناهم التأويل والتفسير بما يتجاوز قدرات النص . ومع ذلك ظلوا سجناء
لهذا الإكليروس الشارح المفسر ، ولم يجدوا سبيلهم إلى القلوب شأن شعر
طاغور العظيم ..

ولكن خلف هذه البساطة أستاذية متمرسه بأساليب الفن ، ممثلة بأجمل ألوان التعبير الفني في أدابه القومية والإنسانية .. ومع ذلك لم يعدم شعر طاغور من تسجيل المآخذ فقد أخذت عليه الرتبة كما أخذ عليه التكرار ، وهو شأن المكثرين الذين لا يقفون عند حد ، ويطول بهم العمر فلا يخرجون عن الدائرة التي تحققت لفورة ابداعهم في مرحلة واحدة من تاريخه الشامل .

وما من شك في أن القاعدة الأولى التي قام عليها تكوينه الأدبي والفني هي الآداب البنغالية . ثم الآداب الأوربية والانجليزية خاصة . فقد قرأ طاغور بعض أعلام الشعر الإنجليزي ، وأحسن قراءاتهم والإفادة منهم في تطوير أساليبه والبروز كشاعر مجدد في الأدب البنغالي . كما زوده الاطلاع على هذه الآداب بقدرة على معرفة طريقة مخاطبة الغرب والتأثير فيه ، والتحدث إليه بالصيغ التي يحسن فهمها . فكان له ذلك القبول الذي صادفه في الوجدان الغربي الحديث : كان تأثيره ضحخا على الحياة الأدبية في بلاده . كما كان تأثيره قويا على الآداب العالمية ، والشعراء والأدباء الذين قرأوه من الغربيين . وكثيرا ما نكتشف خيوط هذا التأثير لدى شعراء كبار ، ونحس بنفس طاغور تسرى في أعمالهم الشعرية .

لقد كان شعره فنة النصف الأول من القرن العشرين ، ثم خبا صيته نوعا ما إلا لدى الخاصة ممن يعنون بحركة الشعر العالمي . وذلك قدر يلزم عادة أولئك الأعلام الذين يظفرون في حياتهم بحظ واسع من الشهرة والانتشار ثم ينساهم الناس ليعودوا إليهم ، بعد حين بنظرة موضوعية خالية من الانبهار تكتشف الأصيل والسليم والباقي من أعمالهم والخالد منها على مر الأيام .

وجمع طاغور إلى قدرته الشعرية ، قدرة على الابداع الثري ، فكان صاحب رئاستين كما نقول في تعابيرنا العربية القديمة للدلالة على هذه القدرة التي تجمع ملكة الشعر والنثر في آن واحد . وقد ألف الروايات وكتب القصص

القصيرة. ويحدث في حالة الكبار من أمثال طاغور أن لا يستوعب الشكل الأدبي الواحد طاقاتهم الإبداعية فيتجهون إلى تسريبها في جداول متعددة وأشكال مختلفة . فيؤدي بهم ذلك إلى تحطيم نظرية الفصل بين الأنواع الإبداعية ، فتتداخل أعمالهم الثرية مع الأعمال الشعرية لتكون كونا شاملا لرؤية الشاعر ورؤياه . وكل هذه الأعمال على تنوعها ، وتعددتها ، تفسره ونم على قدرة إبداعية خارقة متجاوزة لحدود المؤلف .

أحدث اللقاء بالحضارة الغربية في الهند ما أحدثه في كثير من البلدان الأخرى التي توفرت على تاريخ حضاري مجيد تليد .

فالهجمة الإستعمارية شكلت صدمة فكرية ووجدانية . وقسمت البيئة الفكرية فيها إلى تيارين واضحين متباينين : تيار الانسياق وراء الحضارة الوافدة ، والانبهار بقيمها والتخلي عن روابط القديم ورواسبه . وتيار المحافظة والعودة إلى الأصالة والخصائص القومية العريقة .

واختار طاغور لنفسه ، ما يلائم تركيبه النفسي والفكري فوقف بين التيارين موقف التوفيق ، فقد كانت الحضارة الهندية عزيزة عليه لأنها شخصيته المتميزة التي يتباهى بها ، ويرجع إليها ، ولم يشأ أن يفرط في الحضارة الغربية لأنها مكتسب إنساني عظيم أسهمت في إقامة صرحه جميع الحضارات السابقة . لم يفرط طاغور في قديمه ، ولكنه أيضا لم يتخل عن عصره . وفي هذا التوفيق العسير تبرز ملامح شخصية طاغور وتتحدد وتلتقي مع كثير من الشخصيات العظيمة التي أبرزها العالم الثالث في العصر الحديث .

ومع كل هذه الثقافات الوافدة ، فإن الهند لم تنس تراثها القديم ولم تتنكر له . بل إن هذا الانفتاح على أوروبا قد زاد من تعميق شعور الأصالة لدى مثقفيها . وتقدم رموز الهند الحديثة من طاغور إلى غاندي إلى نهرو ، أمثلة

بارزة على هذه القدرة التوفيقية بين الانفتاح على الثقافة الغربية والاعتزاز بالشخصية الهندية بما أعطى لبلدان العالم درساً كانت تفتقر إليه .

والمسلك التوفيقى الذي تبناه طاغور يرتبط باختيارات متوارثة عن والده الذي انتقلت إليه زعامة الجماعة الروحية التي أسسها (رام موهان روى) والتي كانت تهدف إلى مثل هذا التوفيق بين موروث الهند ، ومتطلبات الحياة الحديثة .

وكاد طاغور ، في مطالع حياته أن يحميد عن التراث الهندي ، ويكسر الطوق كسراً كاملاً ، وينفلت منه انفلات غيره من المنبرين بالثقافات الوافدة ، ولكنه سرعان ما أدرك أن سمة الهند الأولى التي دخلت بها الحضارات الإنسانية هي السمة الروحية ، وأن التخلي التام عن هذه الخصيصة هو تخل عن الشخصية الحضارية الهندية .

كان يعظم فلسفة الهند في الخارج ويتباهى بها ، ويحاضر عنها ، ويؤلف عنها الكتب التي تنقب عن أصولها وجذورها ، ويفسرهما بظروفها وواقعها وكان يهاجم سلبيات هذه الفلسفة في الداخل ويدعو إلى التخلص منها ويدعو قومه بحماسة و إخلاص الانفتاح على العالم داعياً إياهم إلى عدم الخوف من الأمواج ، ولكن من الحروق في سفينتهم .

هو نمط فريد من هذه الإنسانية المتعالية على المذاهب والطوائف والاتجاهات الضيقة ، وهي تلتقي في تعاليها على الأطر المحدودة مع كل الاتجاهات الإنسانية المحايدة إلى خير الإنسان ورفقه وسعادته ، فإذا أردت أن تنسبه إلى الاشتراكية وجدت في شعره ما يسند هذه النسبة . وإذا أردت نسبته إلى الديمقراطية وجدت في شعره ما يؤكد كل المعاني التي تنكر الطغيان ، وإذا أردت نسبته إلى الشرق وجدت في شعره ما يمكن تصنيفه لدى الغربيين بالتعصب ، وإذا نسبته إلى الغرب وجدت لديه من المصالحة

والمهادنة والتفهم والإعجاب ما يسلكه ضمن المنحازين إلى الغرب . وهو في كل ذلك لا يصدر إلا عن اتجاهه الإنساني ويصدع عن مكونات شخصيته العملاقة وروحيته المتجاوزة للحدود الضيقة فهو إنساني بالمعنى الذي يطلق في الغرب على الأديب المشتغل بالعلوم الإنسانية والمنغمس فيها (أو مانست) . وكثيرا ما يتعمق هذا المعنى لدى الكبار ممن اتسم عقلهم بالشمول ، وقلوبهم بالرحابة ففعلوا بهم على جميع المذاهب ويلتقي بهم مع جميع المذاهب في غاياتها الإنسانية العليا . هذا شأن أبناء الكلمة التي ارتقت بهم هذه المراقي العالية ، وهو شأن الذين يستقون من إنسانيتهم التي اشتركت في صياغتها حضارات الأمم وثقافتها .

وبهذا التمثيل الواسع الرحب لمختلف الاتجاهات والثقافات كان طاغور من بناء النهضة الهندية الحديثة ، ومن مؤسسي الوجدان الإنساني المعاصر المتعالي على الحدود والحواجز الجغرافية والفكرية والدينية والثقافية .

إنه من الشخصيات العظيمة التي تخلقها الأحقاب من حين إلى آخر ، لتبشر برسالة سامية أو تذكريها ، وتأتي في أوان الحاجة إليها . وقد كانت الهند وكان العالم في حاجة إلى هذا الصوت الرائع الهاديء العميق .

حين ولد طاغور كانت الهند ترزح تحت وطأة الاستعمار . ومات الشاعر طاغور قبل استقلال الهند بسنوات قليلة ، وهو في الثمانين من عمره ، فلم يتح له أن ينعم بحصيلة الجهود التي أسهم فيها بنصيب كبير . وكان طاغور أحد رموز الهند الحديثة ويرى بعض الباحثين أنه قد مثل عمق الهند الروحي بأكثر مما مثله معاصره العظيم غاندي . وعلى كل حال فقد كان الرجلان من أعظم ما أنجبت الهند من رجال في تاريخها الحضاري .

وقد أتيت لهما من التأثير في عصرهما بمعناه الإنساني الواسع ما لم يتح لغيرهما من كبار رجالات العصر .

لقد أعاد طاغور إلى الهند قدرتها على الخلق والإبداع ، بعد أن خمدت لديها هذه القدرة سنوات طويلة.

ناضل من أجل الإنسان في بلاده .

وناضل من أجل الإنسان في كل مكان .

وتحقيق كرامة الإنسان مبدأ أساسي بارز في رسالته الأدبية . فكان يناد بالطاقفية ويستنكر الظلم الاجتماعي ، ويدعو إلى شيوع التعليم ، ويناصر حقوق المرأة . ويحرض على التخلص من الطغيان في أي صورة تجلى . سواء في طغيان الشهوات أو طغيان الحكام وهو يشدد على التخلص من طغيان الشهوات التي تعمي الإنسان وتقصيه عن إنسانيته .

كما ندد طاغور بالاستعمار وأنكر عليه طغيانه واستعباده للشعوب واستغلاله لثرواتهم واستهائته بحقوقهم . ولكنه لم يكن يميل إلى العنف في مقاومة هذا الاستعمار بل لعله رأى في بعض الحالات أن صداقة الهند للإنجليز مفيدة لها في تحقيق النهضة والتقدم . وكان يضيق بعض الضيق بأساليب المقاومة بما في ذلك الأسلوب الذي تبناه غاندي في اللاعنف والعصيان المدني . ولم يكن ذلك عن مهادنة للاستعمار بل عن خوف من التعصب وعزوف عن تلك الصيغة التي تميل إلى تأليه الوطن تأليها يعزله عن تيار الحياة العالمية . وكان يرى أن الشرق في حاجة إلى أن يتعلم من الغرب ، كما أن الغرب في حاجة إلى أن يتعلم الكثير من الشرق . وقد كانت هذه الفكرة محور رسالته الفكرية والشعرية إلى العالم . فهذه الروحية الشرقية ، بما يصاحبها من عمق وسلام في النفس ، واطمئنان ورضى وخضوع ومعانقة لكل ما هو روحي شفاف يمكن أن تشكل عزاء للغرب المسلوب بحضارة الاستهلاك والعدو السريع في سبيل تأكيد الوجود المادي .

وعلى كل حال ، فإن أفكار طاغور السياسية ، وموقفه من الأنظمة العالمية تسهم كلها بكثير من البراءة الشعرية والسذاجة السياسية . فقد أثنى على النظام السياسي القائم في إيطاليا ، حين زارها إبان العهد الفاشي في سني 1925 - 1926 وأطلق بعض التصريحات التي تحمل إعجابه بما تحقق فيها في ذلك العهد. وإنما وقع في مثل هذه العثرات بسبب التكرم التوظيفي الذي خص به فضلا عن أنه لم يكن شاعر أيدلوجية سياسية .

وثورية طاغور الحقيقية لا تظهر في المواقف الصارخة ، ولكن في مواجهة الهيمنة الثقافية الغربية . فهو في هذا الباب مناضل كبير وكثيرا ما ننسى ونحن نعدد المواقف هذا الضرب من النضال الثقافي الذي لا يظهر في زحمة التصنيف السياسي الصارخ ، ولا نتعرف على أهميته وأثره إلا بعد أن تحفت الأصوات العالية ، وحينئذ نفهم أن ما أداه بعض القوم بنضالهم الثقافي والفكري لا يقل تضحية وروعة عن أي صور النضال ، وفي هذا المجال تبدو ثورية طاغور أقوى وأبقى وأخلد من ثورية العناصر التي أخذت عليه عدم الانغماس في نشاطها الحزبي. وفي دوره الذي قام به في إحياء التراث الهندي ما يؤكد أنه أحسن اختيار ميدان عمله النضالي بما يؤكد أن الطريق السليم لديه في مواجهة الغزو الاستعماري هو التثبيت بالأصالة والخصائص التي تميز الحضارة الهندية التي تمثلها وتشرها ، وتجول بين مختلف بلدان العالم معتزا بها متمسكا بقيافة الزاهد الهندي . والعابد الهندي البسيط . وكان بذلك يمثل مواجهتين ! واحدة ضد الإستعمار وأخرى ضد الفئات التي انبهرت بأنظمتها ومستورداته المادية والفكرية .

ولا يعني هذا أن طاغور كان محجوبا عن الثقافات الغربية ، فقد كان شديد الصلة بها ، عميق الإتصال بإبداعاتها الفكرية والفنية ، فوي التمثل لعناصرها المحركة لها ، ولكنه كان يكره لنفسه ولقومه الذوبان والتفسخ

والانسلاخ . إنه نموذج رفيع لما يكون عليه الاعتزاز بالخصائص القومية والرفض لما سميناه في أيامنا هذه بالغزو الثقافي ولكن في غير تعصب ولا انغلاق ولا سد للأبواب والنوافذ .

لم يخض طاغور المناقشات الاستفزازية الحادة ، ولم يفاضل بين الحضارات ولم يعاد الثقافات لمجرد التعصب القومي ولكنه قدم النموذج العملي بإبداعه وأعماله وأفاد من الحضارة الوافدة مازاده أصالة وتشبها بخصائصه الحية . وحين قدم نفسه إلى العالم ، قدمها من خلال وجه هندي متميز بملامحه وقسماته الأمامية والجانبية . وجه متميز لا يمكن أن يذوب أو يتلاشى . وجه تقع عليه العين مرة واحدة فلا تنساه وتسمعه الأذن مرة واحدة فلا تخطئه بل لعلها تفتن في أصوات الآخرين إلى الروافد والجداول التي تسربت إليها من هذا النهر الهاديء في سطحه ، الهادر في أعماقه . وجه طاغور لا ينسى لما فيه من إشرافة روحية ، ووهج شخصي ، وتألّق ذاتي وملامح متميزة . وهكذا كان شعره .

وقد تأثر طاغور بالأدب الغربية ، ويحاول الغربيون أن يلمسوا المشابه بين بعض أعماله وأعمال مبدعيهم ، ولكنك حين تتعمق هذه المقارنات تجد أنها تحاول أن تمسك بأوهى الخيوط لتصنع منها حبالا وأسلاكاً قوية في الوقت الذي لا يسعف النص بذلك . ولكن من المحقق أن أثر طاغور في الأدب العالمية الحديثة كان أقوى من تأثيره بها . وينهض على ذلك أكثر من دليل ، وتلمع أكثر من إشارة ولو كان المجال متسعاً للمقارنة لقدمنا الأمثلة والشواهد العديدة .

طاغور أعاد اكتشاف الهند في نفسه وساعد الهنود على إعادة اكتشافهم لأنفسهم بل ربما أمكن القول أنه ساعد الشرقيين جملة على اكتشاف أنفسهم . وإعادة الاكتشاف هذه هي البداية لكل نهضة وطنية تلمس

الطريق بخطوات واثقة . ولا نحسن فهم طاغور حق الفهم ما لم نكتشف .
الثورية فيما لم يعلنه كثورية كانت تعتمد الأصيل والباقي والحالد والمتألق
والزاهي والمتوهج والدافئ في حضارة ، ظن البعض أنه قد غطى عليها غبار
السنين .

كثيرة هي المبادئ التي عانقها طاغور وأعلى من شأنها في شعره ، وكثيرة
أيضا المعاني والمواقف التي يمكن أن نخرج بها من شعره . وهي تتمحور كلها
حول سعيه الدائب لتحقيق التناغم والانسجام بين الانسان والكون
المحيط به ، وإذابة الفردي في الكلي ، والاحترام العميق للأديان الكبرى
والحضارات الإنسانية ، والإيمان بالمبادئ الديمقراطية ، والعمل المتواصل من
تحقيق الحرية والنهضة الوطنية ، والإيمان بالوحدة الإنسانية والالتزام بقضايا
الإنسان ورفض كل أشكال التمييز العنصري والديني والمذهبي والطائفي .

وقد أسس جامعته على أساس من هذا الفهم الذي صاغ به شخصيته
الخاصة فكأنما أراد أن يصير الكون بالطريقة المثلى في تكوين الإنسان وطرح
الأساليب التقليدية العتيقة التي لا تعتمد حرية التربية . لم يكتب طاغور كتاب
(إميل) كما فعل جان جاك روسو ، ولكنه أقام نموذجا على أرض الواقع
لأسلوب في التربية والتعليم والتكوين الإنساني الحر الذي لا يقيم اعتبارا للتمييز
العنصري أو الطبقي أو الجنسي أو الديني . ومن طرائف ما يذكر عن جامعته أنه
أقام بها معبدا يؤدي فيه جميع أتباع الديانات عباداتهم وطقوسهم الدينية .
ولا فرق بين أحد مادامت الغاية هي عبادة الله واستلهم مبادئ الحب
والعدالة والمساواة .

وقد كان له من ظروفه الإجتماعية والسياسية ما ساعده على تحقيق هذا
المشروع الشخصي . ولم تحط أهدافه بالشكوك والريب ، ولم يحاصر مثل هذا
العمل الفردي بالتأويلات . إنها بيئات توفر للعظيم أن يمارس عظيمته ويطبق

أفكاره وينشرها على الناس دون مخاوف سياسية أو اجتماعية أو دينية ، وفي مثل هذه البيئات أمكن لقامة مثل قامة طاغور أن تكبر وتعمم وتتعلق وأن ترسم النموذج والمثال وتبسط ظلها على الكون كله .

لقد حقق في هذه الجامعة مثله التي كان ينادي بها في شعره . فجاءت تطبيقا حيا لكل الأحلام التي تغنى بها في حياته ، وفي طفولته الباكورة التي تميّزت بالتمرد على أساليب الدراسة التقليدية . فالمعروف عن هذا الشاعر أنه لم ينتظم في سلك دراسة نظامية متتابعة متلاحقة تفضي به إلى الدرجات الجامعية .

فهذا الرجل العظيم الذي بلغ أعلى المستويات العلمية والفنية والأدبية وكرمه جامعة أكسفورد بمنحه درجة الدكتوراه الفخرية في جامعتة نفسها ، أي جاءته إلى عقر داره ، لم يكن يحمل درجات علمية عالية ، وإنما اعتمد على جهده الذاتي فجاء صيغة فريدة في تكوينه . وفي هذا التكوين عبر وعظاته على ما يمكن أن تفعل العزيمة الثابتة والإرادة القوية في صباغة الفرد .

زاول طاغور الغناء

وقام بالتمثيل

ومارس الرسم .

وعني بتنسيق حديقته بنفسه . واشترك في أداء الكثير من الأغاني ورقصات الفنون الشعبية .

وكان في كل ذلك يحقق امتدادا وعمقا لشخصيته في صميم تراثه القومي وشخصيته القومية التي عاشها تراثا منقولاً في الكتب ، ومتواترا على الشفاه ، ومجسدا في الموروث الباقي من أغان ورقصات . إنها عملية انغماس زادت في

توطيد صلته بأعماق الروح القومية وبالثراث القومي الذي لم يعيشه متفرجا عليه من الخارج ، ولكنه عاشه مندجما فيه من الداخل . إنها عملية بحث واكتشاف دائم للعناصر المكونة للذات القومية . وفي خلال هذا الاكتشاف كان طاغور يعثر على نفسه ، ويكتشف كيانه ويقدم للعالم صورة غير مألوقة لديه تميزت بلونها الخاص ، ومذاقها الخاص . فالعالمية تحققت له من خلال الاستغراق في اللون المحلي ، بل المغرق في طابعه المحلي ولو لم ينقل طاغور إلى العالم طابع قومه وألوانهم وملامح أمته ، وجوهر حضارته لما وجد ما وجدته من إقبال واحتضان وإعجاب .

وكثيرا ما يقرن طاغور باسم الشاعر الألماني الكبير (جيته) في تعدد المواهب ، وتنوع الإهتمامات والانشغال بالكشوفات العلمية . فقد ألف طاغور كتابا مبسوطا في الفيزياء النووية ، ويذكر أن صديقه العالم السير بوزي الذي كان عضوا في الجمعية الملكية الإنجليزية قال عنه (لقد ضاع فيك عالم كبير) ومع ذلك ، فإن طاغور يتميز على (جيته) بهذه الإنسانية الرحبة والعمق الروحي في العلاقات البشرية ، وهي صفات لم يعرف بها الشاعر الألماني الذي كان محصورا في عالمه الذاتي الخاص فاترا في علاقاته البشرية ، ضعيف الاهتمام بكل ما يصله بالإنسان ، أما طاغور فقد كان صاحب رسالة ، وقد عاش حياته متفتحا على مختلف التجارب والاتجاهات ، ووضعته مكانته الأدبية في موضع القيادة الفكرية الروحية فغني بكل ما يشغل مجتمعه الوطني والإنساني واتسع قلبه للكون فكان صوتا من أعظم أصوات العصر الحديث .

وقد أحسن طاغور إقامة الجسور التي تصله بالعالم ، وتعرف بأدبه ورسالته وكانت له صداقات عالمية وعلاقات ودية مع كبار رجال العصر ساعدت على ذبوع صيته وانتشار شهرته وتأكيد مكانته .

وكان صوته الشعري وحده كافيا لتخليده واستغراق كل طاقاته ، ولكنه أبى إلا أن يكون عنصرا فعالا في المجتمع الإنساني الكبير ، فجمع إلى الشعر والأدب اهتمامات أخرى تصله بالمعرفة والفن والنشاط الإنساني ، كان آخرها الرسم الذي مارسه وهو في الستين من عمره . لقد كان طاغور حقا فنانا في فن الحياة .

في شعر طاغور حب للحياة ، ودعوة حارة للاندماج فيها . وحبه للحياة حدد موقفه من الموت فهو لا يراه شيئا بغیضا كرها ، ولكنه يعتبره (آخر انجازات حياته) وفي قصائده التي يتاجي بها الموت ويستعد لاستقباله نغمة فريدة لا نثر عليها عند غيره من الشعراء .

أيها الموت
يا موتي
آخر انجازات حياتي
تعال ، وتحدث إلي همسا
لقد انتظرتك يوما بعد يوم
وتحملت من أجلك
أفراح الحياة وأتراحها
وجميع ما يكونني
وكل ما أملك
وكل ما أرجو
تدفقت نحوك في سر عميق
نظرة أخيرة من عينيك
ستجعل حياتي كلها لك
لقد ضفرت الزهور

وهيء أكليل العريس

وبعد الزفاف

ستترك العروس بيتها

وتذهب وحدها

لمقابلة سيدها

في وحدة الليل ...

وبعد فما أكثر الوقفات ، وما أكثر الجوانب وما أوفر الشواهد التي يمكن أن تستخلص من حياة ، ومن شعر هذا الشاعر العظيم فقدمة واحدة لشعر طاغور لا تكفي ، ووقوف عند ناحية معينة من شعره لا تكفي ، ولو طأوع المرء هواه لانتهى به هذا الفصل إلى كتاب يوضح العناصر التي يقوم عليها هذا الكون الرحيب الذي يقدم نفسه بنفسه ويشرع أبوابه دون ستار أو حجاب.

على أن سؤال الخاتمة ، يلاحق هذه المقدمة ... لماذا لم يكن لطاغور أثر قوى فاعل في الشعر العربي الحديث ؟ ولماذا انفتحت الحركة الشعرية على شعراء غربيين أقل منه وزنا وقيمة ؟ أهو الروع بتطعيم شعرهم وسيرتهم بأسماء الشعراء الذين لم يقرأوا لهم سوى نتف متفرقة من إبداعهم ، حتى يرفعوا من قيمتهم باستدعاء هذه الأسماء فيما يسوقون من تحيات شعرية ونداءات وهتافات برعوا في صياغتها للإشعار بالزمالة ووحدة المصير ؟

أم هو الشرق لا يجذب إلى الشرق ، والمألوف من العادات المتشابهة المتقاربة لا يثير الإهتمام ..

هذا سؤال . نختم به هذه المقدمة وتحية لهذا الشاعر العظيم جزاء ما علمنا من دروس بشعره وفنه وسيرته وإرادته التي لا تعرف اليأس ولا القنوط ..

كنت أظن أن رحلتي
قد أوشكت على الختام
وأن قواي قد بلغت غاية الإنهاك
وأن الطريق أمامي مسدودة
وأن زادي قد انتهى
وأنه ربما حانت ساعة الانسحاب
إلى الصمت والظلام
ولكنني اكتشفت أن إرادتك لا تعرف نهاية لي
وعندما تموت الكلمات القديمة
تتدفق أنعام جديدة من القلب
وحين تضيق الطرق القديمة
يبدو في الأفق
بلد جديد رائع .

خليفة محمد النليسي



خليفة محمد النليسي

جشنِ جلالی

جيتيجالي

①

لقد خلقتني بِلَا حَدٍّ
تِلْكَ هِيَ إِرَادَتُكَ .
وهذه الكَأْسُ الرَّهِيْفَةُ
كُنْتُ تُفَرِّغُهَا أَبَدًا
ثُمَّ تُفَعِّمُهَا عَلَى الدَّوَامِ
بِحَيَاةٍ دَائِمَةٍ الْجِدَّةِ .
وَهَذَا النَّأْيُ الْقَصِيءُ الصَّغِيرُ
حَمَلْتَهُ إِلَى الْهَضَابِ وَالْوُدَيَانِ
وَنَفَحْتَ عَبْرَهُ
أَغَانِي دَائِمَةَ الْجِدَّةِ .
وَحِينَ تَلْمَسُنِي يَدَاكَ الْخَالِدَتَانِ

فَإِنَّ هَذَا الْقَلْبَ الصَّغِيرَ
يَضِيعُ فِي فَرْحَةٍ لَا حَدَّ لَهَا.
وَيُغْنِي أَغَانِي غَامِضَةِ الْمَعْنَى
وَفَوْقَ هَاتَيْنِ الْيَدَيْنِ الصَّغِيرَتَيْنِ
تَهْبِطُ عَطَايَاكَ اللَّامِحْدُودَةَ.
وَيَمْضِي الْفَجْرُ
وَتَتَوَالَى الْأَيَّامُ
وَتَسْتَمِرُّ أَنْتِ فِي سَكَبِ عَطَايَاكَ
وَيَظَلُّ هُنَاكَ دَوماً
مَكَانٌ يَنْتَظِرُ الْمَزِيدَ مِنَ الْإِمْتِلَاءِ

2

عِنْدَمَا تَأْمُرُنِي بِالْغِنَاءِ
يَبْدُو قَلْبِي وَكَأَنَّهُ يَفِيضُ بِالْفَخْرِ
وَأَحْلَقُ فِي مُحِيَّاكَ

وَتَغْرُورِقُ عَيْنَايَ بِالْذُّمُوعِ
وَكُلُّ مَا فِي حَيَاتِي مِنْ مَرَارَةٍ قَاسِيَةٍ
وَعَدَمِ انْسِجَامِ
يَنْصَهَرُ فِي تَنَاغُمِ عَذْبٍ لَطِيفٍ
وَتَنْشُرُ عِبَادَتِي أَجْنِحَتَهَا
كَطَائِرٍ سَعِيدٍ بِطَيْرَانِهِ عَبْرَ الْبَحَارِ
أَعْرِفُ أَنَّكَ تَسْتَمِيعُ بِإِنْشَادِي
وَأَنَّهُ لَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَتَقَدَّمَ إِلَى مُحَضَّرِكَ
إِلَّا كَمُنْشِدٍ
وَبِجَنَاحِ أُعْيَيْتِي الْمُنْبَسِطِ
أَلْمَسُ قَدَمَيْكَ اللَّتَيْنِ لَمْ أَفَكِّرْ
فِي لَمْسِهِمَا أَبَدًا
وَفِي نَشْوَتِي بِإِنْشَادِي
أُنْسَى نَفْسِي
وَأَسْمِيكَ صَدِيقًا

لَسْتُ أَذْرِي كَيْفَ تُغْنِي يَا إِلَهِي
 إِنِّي أَصْغِي إِلَيْكَ دَوْماً فِي صَمْتِ ذَاهِلٍ
 إِنْ نُورَ مُوسِيقَاكَ يُضِيءُ الْكَوْنَ
 وَأَنْفَاسَ أَنْعَامِكَ تَجُوبُ السَّمَاوَاتِ
 إِنِّي أَصْغِي إِلَيْكَ دَوْماً فِي صَمْتِ ذَاهِلٍ
 وَالْمَوْجَةَ الْمُقَدَّسَةَ لِمُوسِيقَاكَ
 تَفْتَحِمُ الْعَوَائِقَ الصَّخْرِيَّةَ
 ثُمَّ تَهْدُرُ مَاضِيَةً كَاسِيحَةً
 إِنْ الْقَلْبَ لَيَتَطَلَّعُ إِلَى التَّوَحُّدِ بِمُوسِيقَاكَ
 وَلَكِنْ عَبَثًا أَبْحَثُ عَنْ صَوْتٍ
 أَرِيدُ أَنْ أَتَحَدَّثَ
 وَلَكِنْ كَلِمَاتِي لَا تَنْصَهَرُ فِي أَعْنِيَاتٍ

أَوْ صَرَخَاتٍ عَاجِزَةٍ
لَقَدْ أَسْرَتْ قَلْبِي
بِشَبَابِكَ مُوسِيقَاكَ غَيْرِ الْمُتَنَاهِيَةِ

4

يَا حَيَاةَ حَيَاتِي
إِنِّي لِأَسْعَى عَلَى الدَّوَامِ
لَأَنْ أَحْفَظَ لِحْجَمِي طَهَارَتَهُ
لِمَعْرِفَتِي بِأَنْ مَلَأْتَكَ الْحَيَّةَ
تَلَمَسُ كُلُّ أَعْضَائِي
وَأَحَاوِلُ دَوْمًا أَنْ أَبْعِدَ كُلَّ زَيْفٍ
عَنْ أَفْكَارِي
لِمَعْرِفَتِي بِأَنَّكَ الْحَقُّ الَّذِي أَوْقَدَ
فِي عَقْلِي نُورَ التَّفَكُّيرِ
وَأَحَاوِلُ دَوْمًا أَنْ أَطْرُدَ كُلَّ شَرٍّ

عَنْ قَلْبِي
وَأَجْعَلُهُ يَزْدَهِّرُ بِالْحُبِّ
لِمَعْرِفَتِي بِأَنَّكَ تُقِيمُ
بِأَعْمَقِ أَعْوَارِ الْقَلْبِ .
وَأَحَاوِلُ دَوِّمًا فِي كُلِّ أَعْمَالِي
أَنْ أَكْتَشِفَكَ
لِمَعْرِفَتِي بِأَنْ قُوَّتَكَ
هِيَ الَّتِي تَمْنَحُنِي الْقُدْرَةَ عَلَى التَّصَرُّفِ

5

لِتَسْمَحَ لِي بِالْجُلُوسِ إِلَى جِوَارِكَ
لَحْظَةً قَصِيرَةً
إِنَّ الْأَعْمَالَ الَّتِي تَشْغَلُ بَالِي
يُمْكِنُ أَنْهَاؤَهَا فِيمَا بَعْدَ .
فَبَعِيدًا عَنْ رُؤْيَا مُحِبِّكَ

لَا أَعْرِفُ هُدًى وَلَا رَاحَةً
وَيُصْبِحُ عَمَلِي مَشَقَّةً بِاللَّغَةِ
فِي بَحْرِ لَا حُدُودَ لَهُ مِنَ الْآلَامِ .
لَقَدْ جَاءَ الصَّيْفُ

إِلَى نَافِذَتِي
بِهَمَسَاتِهِ وَتَنَهُدَاتِهِ
وَالنَّحْلُ أَخَذَ يَصْنَعُ أَقْرَاصَهُ
فِي سَاحَةِ غَابَةِ الزُّهُورِ .
لَقَدْ حَانَ الْوَقْتُ الْآنَ
لِكَيْ أَجْلِسَ إِلَيْكَ
وَجْهًا لَوَجْهِهِ
هَادِئِينَ .

وَأُغْنِي نَذْرَ حَيَاتِي لَكَ
فِي هَذَا الْهُدُوءِ الطَّافِحِ بِالسُّكُونِ

لَتَنْقُطَ هَذِهِ الزَّهْرَةُ الصَّغِيرَةُ

وَلَتُؤْمِسِكَ بِهَا

دُونَ تَبَاطُؤٍ

إِنِّي أَخْشَى أَنْ تَذُبِّلَ

وَتَسْقُطَ فِي التُّرَابِ

وَلَا أَدْرِي إِذَا كَانَتْ سَتَحْظِي

بِمَكَانٍ فِي إِحْلِيلِكَ

وَلَكِنْ لَتُكْرِمَهَا

بِلَمْسَةٍ رَحِيمَةٍ مِنْ يَدِكَ

وَلَتَنْقُطَنَّهَا

أَخْشَى أَنْ يَنْتَهِيَ النَّهَارُ

قَبْلَ يَقْطِعِي

وَتَقُوتُ سَاعَةَ الْعَطَاءِ وَالْهَبَاتِ

رَغْمَ أَنْ لَوْنَ هَذِهِ الزُّهْرَةَ شَاحِبٌ
وَرَايَحَتَهَا ضَعِيفَةٌ وَاهِنَةٌ
فَلْتَسْتَفِدْ مِنْهَا
طَالَمَا كَانَ فِي الْوَقْتِ مُتَسَعٌ
وَلْتَقْطُفْهَا . .

7

لَقَدْ تَجَرَّدْتُ أُغْنِيَنِي مِنْ كُلِّ تَصْنُوعٍ
فَلَا تُزْهِمِي بِالثِّيَابِ الرَّائِعَةِ
أَوْ الزُّخَارِفِ الْفَاحِشَةِ
فَلَنْ تُفْلِحَ هَذِهِ الْحُلِيِّ إِلَّا فِي أَنْ تُعِيقَ اتِّحَادَنَا
وَتُعْطِيَنِي عَلَيَّ هَمَسَاتِكَ إِلَيَّ
إِنْ زَهْوَى كَشَاعِيرُ
يَمُوتُ خَجَلًا عِنْدَ رُؤْيَاكَ
آه

أَيُّهَا الشَّاعِرُ الْأَعْظَمُ
إِنِّي أَجْلِسُ تَحْتَ قَدَمَيْكَ
وَأَجْعَلُ حَيَاتِي كُلَّهَا بَسِيطَةً نَاصِعَةً
مِثْلَ قَصَبَةِ النَّايِ
مَنْ أَجَلٍ أَنْ تَمْلَأَهَا بِمَوْسِقَاكَ

8

إِنَّ الطِّفْلَ الْمُحَلَّى بِأَرْيَاءِ الْإِمَارَةِ
وَأَطْوَاقِ الْجَوَاهِرِ النَّفْسِيَّةِ
يَفْقِدُ لَذَّتَهُ فِي اللَّعِبِ
فَأَثْوَابُهُ الْأَمِيرِيَّةُ تَعُوقُ خُطَاهُ.
وَخَوْفًا مِنْ أَنْ تَبْلَى أَثْوَابُهُ
وَيَعْلُوهُ الْعُبَارُ
يَتَنَبَّذَ مَكَانًا قَصِيًّا وَيَتَعَزَّلُ عَنِ الْعَالَمِ
وَيَخْشَى مُجَرَّدَ الْحَرَكَةِ

أَمَّا

مَا نَفَعُ كُلُّ هَذِهِ الْأَنَاقَةِ الْفَاحِشَةِ

إِذَا كَانَتْ تُتَّبَعُ دُنَا عَنْ تَحِيَّةٍ

عُبَارٍ هَذِهِ الْأَرْضِ

وَتَحْرِيمُنَا مِنْ حَقِّ الْأَنْدِمَاجِ فِي حَقْلِ الْعَالَمِ الْكَبِيرِ

9

أَيُّهَا الْمَعْتُوهُ الَّذِي يُحَاوِلُ أَنْ يَحْمِلَ نَفْسَهُ فَوْقَ كَتِفَيْهِ

أَيُّهَا الْمُتَسَوِّلُ الَّذِي يَقِفُ عَلَى بَابِ

بَيْتِهِ مُسْتَجِدِّياً.

لِيَتَضَعَ أَحْمَالَكَ فَوْقَ هَذِهِ الْأَيْدِي الْقَادِرَةِ

عَلَى حِمْلِ كُلِّ شَيْءٍ

وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى الْوَرَاءِ

لِيَتَنَظَّرَ إِلَى الْمَاضِي بِأَسْفٍ عَمِيقٍ

إِنَّ الرُّعْبَةَ تُظْفِيءُ فَوْراً

لَهَيْبِ الْمِصْبَاحِ
إِذَا لَأَمَسَتْهُ بِأَنْفَاسِهَا
إِنَّهَا لَمُدَّ نَسَةً
فَلَا تَقْبَلُ الْعَطَايَا مِنْ يَدَيْهَا الْمُلَوَّنَتَيْنِ
وَاقْبَلُ بِمَا يُقَدِّمُهُ إِلَيْكَ
الْحُبُّ وَحَدَه . . .

10

هَآ هُنَا الْمُتَّكُأُ الَّذِي تَسْتَرِيحُ عَلَيْهِ قَدَمَاكَ
حَيْثُ يَعِيشُ
أَشَدُّ النَّاسِ فَقْرًا وَأَكْثَرُهُمْ وَضَاعَةً وَضِيَاعًا
وَحِينَ أُحَاوِلُ أَنْ أَنُحْنِي لَكَ
فَإِنَّ احْتِرَامِي لَا يَتَأَتَّى لَهُ أَنْ يَبْلُغَ
أَدْنَى مَا يُمَكِّنُهُ حَيْثُ
قَدَمَاكَ تَسْتَرِيحَانِ بَيْنَ أَشَدِّ النَّاسِ

وَأَكْثَرِهِمْ وَضَاعَةً وَضِياعاً
 إِنَّ الْكُبْرِيَاءَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَقْتَرِبَ
 حَيْثُ تَسِيرُ مُرْتَدِّياً ثِيَابَ
 أَشَدَّ النَّاسِ فَقَرّاً وَأَشَدَّهُمْ وَضَاعَةً وَضِياعاً
 إِنَّ قَلْبِي لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُدْرِكَ
 سَبِيلَهُ لِكَيْ يَنْزِلَ هُنَاكَ
 حَيْثُ تُرَافِقُ أَنْتَ مَنْ لَا رِفَاقَ لَهُمْ
 بَيْنَ أَشَدَّ النَّاسِ فَقَرّاً وَأَكْثَرِهِمْ حَقَارَةً
 وَضِياعاً

11

لِتَكْفُفَ عَنِ إِنْشَادِ أَنَا شَيْدِكَ
 وَتِلَاوَةِ تَرَاتِيلِكَ
 مَنْ الَّذِي تَعْبُدُهُ فِي هَذِهِ الزَّوَاوِيَةِ الْمُظْلِمَةِ
 الْمُتَفَرِّدَةِ؟

فِي مَعْبَدِ أَبَوَاهُ كُلِّهَا مُغْلَقَةً
 لِنَفْتَحَ عَيْنَيْكَ
 وَلِنَنْظُرُ
 إِنْ إِلَهَكَ لَيْسَ هُنَا
 إِنَّهُ هُنَاكَ
 حَيْثُ الْحَرَاثُ يَحْرِثُ الْأَرْضَ الصَّلْدَةَ
 وَحَيْثُ يَجْهَدُ عَامِلُ الطَّرِيقِ، فِي كَسْرِ الْحِجَارَةِ
 إِنَّهُ مَعَهُمْ
 فِي الشَّمْسِ السَّاطِعَةِ وَفِي الْأَمْطَارِ الْهَاطِلَةِ
 يُبَاهُ مَعْفَرَةٌ بِالْغُبَارِ
 فَلْتَنْزِعِ مِعْطَفَكَ الْقُدْسِيَّ
 وَلْتَنْزِلْ مَعَهُ إِلَى الْغُبَارِ
 الْإِنْعِتَاقُ؟
 أَيْنَ تَظُنُّ وَجُودَ هَذَا الْإِنْعِتَاقِ؟
 إِنْ رَبُّكَ نَفْسَهُ

قَدْ أَخَذَ عَلَى نَفْسِهِ فِي غِبْطَةٍ
 رَوَّابِطَ الْخَلْقِ ؟
 إِنَّهُ مُرْتَبِطٌ بِنَا جَمِيعاً رِبَاطاً أَبَدِيّاً
 فَلَيْسَتْ تُرْكُ تَأْمَلَاتِكَ
 وَلَتَتَخَلَّ عَنْ الْبُحُورِ وَالزُّهُورِ
 أَيُّ سُوءٍ سَيُصِيبُكَ إِذَا بَادَتْ
 ثِيَابُكَ أَوْ تَلَطَّخَتْ
 لِيَذْهَبَ نَحْوَهُ
 وَلِيَتَقَفَّ قَرِيباً مِنْهُ
 حَيْثُ الْعَمَلُ وَعَرَقُ الْجَبِينِ

12

سَتَدُومُ رِخْلَتِي كَثِيراً
 وَإِنَّ الطَّرِيقَ الَّتِي أَمَامِي لَطَوِيلَةٌ
 لَقَدْ خَرَجْتُ فَوْقَ عَرَبَتِي

عِنْدَ تَبَاشِيرِ الْفَجْرِ
وَتَابَعْتُ رِحْلَتِي
عَبْرَ صَحَارَى الْعَالَمِ
وَتَرَكْتُ أَثْرِي
عَلَى كَثِيرٍ مِنَ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ .
إِنَّ الطَّرِيقَ الْبَعِيدَ
هِيَ الَّتِي تَجْعَلُنِي قَرِيباً مِنْكَ
وَبِالْجَهْدِ الشَّاقِ
يَبْلُغُ الْمَرْءُ بَسَاطَةَ النُّعْمِ .
وَعَلَى الْعَابِرِ
أَنْ يَطْرُقَ كَثِيراً مِنَ الْأَبْوَابِ الْغَرِيبَةِ
حَتَّى يَصِلَ إِلَى بَابِهِ
وَعَلَيْهِ أَنْ يَجُوبَ الْعَوَالِمَ الْخَارِجِيَّةَ كُلَّهَا
حَتَّى يَبْلُغَ أَقْصَى الْمَعَابِدِ
فِي أَعْمَاقِ الْقَلْبِ

إِنْ عَيْنِي تُجُولَانِ بَعِيداً
قَبْلَ أَنْ أُغْمِضَهُمَا وَأَقُولَ . .
هَآ أَنتَ هُنَا
إِنْ هَذِهِ الصَّرَّخَةُ
وَهَذَا السَّوَالُ
يَذُوبَانِ فِي دُمُوعِ آلَافِ الْأَنْهَارِ
وَتَعْمُرُ الْعَالَمَ بِالْيَقِينِ
(أَنَا مَوْجُودٌ) .

13

إِنْ النُّشِيدَ الَّذِي جِئْتُ لِكَيِ أُغْنِيَهُ
لَمْ أُنْشِدْهُ بَعْدَ
لَقَدْ انْفَقْتُ الْوَقْتَ كُلَّهُ
فِي ضَبْطِ أَوْتَارِ مِعْزَفِي
بِشَدِّهَا حِينَا

وإِرخَائِهَا أَحْيَانًا
فَلَمْ يَتَأْتْ لِي ضَبْطُ الزَّمَنِ الصَّحِيحِ
وَالكَلِمَاتُ لَمْ تُعَدَّ إِعْدَادًا سَلِيمًا
وَفِي قَلْبِي
يَتَمَازَجُ عَذَابُ الْأُمْنِيَّاتِ الَّتِي لَمْ تَتَحَقَّقْ
لَمْ أَرْ وَجْهَهُ
وَلَمْ أَسْمَعْ صَوْتَهُ
لَكِنِّي سَمِعْتُ فَقَطُ
صَدَى خُطَوَاتِهِ
أَمَامَ بَيْتِي
لَقَدْ أَمْضَيْتُ يَوْمًا كَامِلًا
بِعُمْرِ الْحَيَاةِ كُلِّهَا
لِكَيْ أُطْرَحَ عَلَى الْأَرْضِ
الْبَسَاطِ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يَجْلِسَ فَوْقَهُ
وَلَكِنِ الْمِصْبَاحُ لَمْ يُوقَدْ بَعْدُ

وَلَا يُمَكِّنُنِي دَعْوَتُهُ لِلدُّخُولِ
إِنِّي أَعِيشُ عَلَى أَمَلٍ لِقِيَاهُ
فِي نِهَآيَةِ الْمَطَافِ
وَلَكِنِّي لَمْ أَلْتَقِ بِهِ حَتَّى الْآنَ

14

كَثِيرَةٌ هِيَ رَغَبَاتِي
وَإِنَّ بُكَائِي مِنْ أَجْلِهَا لَمَثِيرٌ لِلْإِشْفَاقِ
وَلَكِنَّكَ كُنْتَ تَنْقِذُنِي عَلَى الدَّوَامِ
بِرَفْضِكَ الْقَاسِي لَهَا .
وَيَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ
جَعَلْتَنِي جَدِيرًا بِعَطَايَاكَ
الْعَظِيمَةِ الْبَسِيطَةِ
الَّتِي كُنْتَ تَمْنَحُهَا لِي
بِلَا طَلَبٍ مِنِّي

هذه السَّمَاءُ ، وهذا النُّورُ
هذا الجَسَدُ ، وهذا الفِكْرُ
وهذه الحَيَاةُ
فَأَنْقَذْتَنِي مِنْ أَخْطَارِ
رَغَبَاتِي الْكَثِيرَةِ .
أَحْيَانًا اسْتَيْقِظُ وَأَمْرَعُ
فِي عَنَاءِ
لِيُلَوِّغَ الْهَدَفِ
وَلَكِنَّكَ تَحْجُبُ عَنِّي نَفْسَكَ بِقُوَّةٍ
وَيَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ
تَجْعَلُنِي جَدِيرًا بِالْقُبُولِ لَدَيْكَ
بِرَفْضِكَ الدَّائِمِ الثَّابِتِ
فَتُنْقِذْنِي مِنْ أَخْطَارِ
الرَّغْبَةِ الضَّعِيفَةِ الْمَشْبُوهَةِ .

أَنَا هُنَا

لَأُرْتِّلَ عَلَيْكَ أَنَا شَيْدِي

وَفِي سَاحَتِكَ الْكَبِيرَةِ الْوَاسِعَةِ الْأَرْجَاءِ

أَحْفِظُ لِنَفْسِي بِإِحْدَى الزَّوَايَا .

وَفِي عَالَمِكَ

لَيْسَ لَدَيَّ عَمَلٌ أَعْمَلُهُ .

وَحَيَاتِي الْعَابِثَةُ يُمَكِّنُهَا فَقَطْ

أَنْ تَتَدَفَّقَ فِي أَنْغَامِ

بِلَا غَايَةٍ

وَعِنْدَمَا تَتَدَفَّقُ سَاعَةُ عِبَادَتِكَ الصَّامِتَةِ

فِي ظُلْمَةٍ هَيَّكَلِ اللَّيْلِ

فَلْتَاْمُرْنِي يَا إِلَهِي

بِأَنْ أَقِفَ أَمَامَكَ

وَأَعْنِي . .

وَعِنْدَمَا تُشَدُّ أَوْتَارُ الْقِيَارَةِ الذَّهَبِيَّةِ

عِنْدَ الصَّبَاحِ

فَلْتَمَنِّحْنِي شَرَفَ الْأَمْرِ

بِأَنْ أَكُونَ حَاضِرًا

16

لَقَدْ تَلَقَّيْتُ دَعْوَتِي

لِحُضُورِ احْتِفَالِ هَذَا الْعَالَمِ

لَقَدْ كَانَتْ حَيَاتِي مُبَارَكَةً مَيِّمُونَةً

وَلَقَدْ شَبِعَتْ عَيْنَايَ مِنَ النَّظَرِ

وَأُذُنَايَ مِنَ الْإِسْمَاعِ

وَفِي هَذَا الْعِيدِ

يَتَبَغْيِي أَنْ أَكْتَفِي بِعَزْفِ آلَتِي

وَلَقَدْ حَاوَلْتُ أَنْ أُوَدِّيَ الدَّوْرَ الْمُكَلَّفَ بِهِ

عَلَى أَحْسَنَ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يُؤَدَّى

وَالآنَ أَسْأَلُ

هَلْ حَانَ أَخِيرًا أَوْ أَوَّانُ الدُّخُولِ إِلَى حَرَمِكَ

وَرُؤْيَا مُحْيَاكَ

وَتَقْدِيمِ تَحِيَّاتِي الصَّامِتَةِ؟

17

لَا أَتَنْظِرُ سِوَى حَبِيبِي

لِكَيْ أَلْقِيَ نَفْسِي

بَيْنَ يَدَيْهِ

لَقَدْ تَأَخَّرَ الْوَقْتُ

وَلَا نِيَّ لَمَلَوْثُ

بِكَثِيرٍ مِنَ الْخَطَايَا وَالتَّقْصِيرِ

إِنَّهُمْ يَأْتُونَ

بِشَرَائِعِهِمْ وَقَوَائِينِهِمْ

لِكَيْ يُقَيِّدُونِي
وَلِكَيْ أَفْلِتُ مِنْهُمْ دَوْمًا
لَأَنْي لَا أُنْتَظِرُ سِوَى حَبِيبِي
لِكَيْ أُلْقِيَ نَفْسِي
بَيْنَ يَدَيْهِ

إِنَّهُمْ يَحْرِمُونَنِي
وَيُسَمِّنُونَنِي طَائِشًا مُتَهَوِّرًا
وَلَا رَيْبَ عِنْدِي فِي أَنَّ التُّهْمَةَ صَحِيحَةٌ
لَقَدْ انْقَضَى يَوْمَ السُّوقِ
وَانْتَهَتْ الْأَعْمَالُ
وَالَّذِينَ جَاءُوا لِدَعْوَتِي عَبَثًا
قَدْ عَادُوا خَائِبِينَ
لَأَنْي لَا أُنْتَظِرُ سِوَى حَبِيبِي
لِكَيْ أُلْقِيَ نَفْسِي بَيْنَ يَدَيْهِ .

غُيُومٌ فَوْقَ غُيُومٍ.

تَتَلَبَّدُ

وَالظُّلْمَةُ أَخَذَتْ تَسْرِي فِي الْكَوْنِ

فَلِمَ تَتْرُكْنِي وَحْدِي يَا حَبِيبِي

أَتُنْتَظِرُكَ أَمَامَ الْبَابِ؟

إِنِّي أَنْغَمِسُ فِي جُمُوعِ النَّاسِ

وَسَطَ النَّهَارِ حِينَ يَنْشَطُ الْعَمَلُ وَيَبْلُغُ عُنُقُوهُ

وَلَكِنْ فِي هَذَا الْيَوْمِ الْمُوحِشِ الْقَائِمِ

أَنْتَ أَمَلِي الْوَحِيدُ

فَإِذَا لَمْ تَكْشِفْ لِي عَنْ مُحْيَاكَ

وَإِذَا أَقْصَيْتَنِي مِنْ قُرْبِكَ

فَكَيْفَ يُمَكِّنُنِي أَنْ أُطِيقَ كُلَّ هَذِهِ السَّاعَاتِ

الطَّوِيلَةِ الْمُطْمِرَةِ

إِن الْبَصَرَ يَتِيهِ فِي ظُلُمَةِ السَّمَاءِ
وَقَلْبِي يَجُوبُ الْآفَاقُ خَافِقًا مُرْتَجِفًا
مَعَ الرِّيحِ الَّتِي تَهْبُ بِلَا انْقِطَاعٍ

19

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتَحَدَّثْ إِلَيَّ
فَسَأْفَعِمُ قَلْبِي بِصَمْتِكَ
وَأَصْبِرُ عَلَيْهِ .
وَبِرَأْسٍ خَافِضٍ خَاشِعٍ
أَظِلُّ عَلَى صَمْتِي
وَأَنْتَظِرُكَ كَمَا يَنْتَظِرُ اللَّيْلُ الْمُرُوقُ
بِيقْظَتِهِ الْمُرْصَعَةَ بِالنُّجُومِ .
يَقِينًا
إِن الصُّبْحَ سَوْفَ يُقْبِلُ
وَسَتَبْدُدُ الظُّلُمُ

وَسَوْفَ يَسْكُبُ صَوْتُكَ
عَبْرَ السَّمَاءِ
أَشْعَةً ذَهَبِيَّةً
وَحِينِيذًا تَتَّخِذُ كَلِمَاتِكَ
أَجْنِحَةً مِنَ الْأَغْنِيَاتِ
تَتَّبِعُ مِنْ جَمِيعِ أَوْكَارِ طُيُورِي
وَتُزْهِرُ أَنْعَامُكَ
فِي جَمِيعِ أَدْغَالِي

(20)

فِي الْيَوْمِ الَّذِي تَفْتَحَتْ فِيهِ
أَزْهَارُ اللَّوْتَسِ
كَانَ ذِهْنِي يَجُوبُ الْأَفَاقَ
شَارِدًا غَافِلًا عَنْهَا
وَوَظَلْتُ سَلْتِي فَارِغَةً

وَالزَّهْرُ مُهْمَلًا مَنَسِيًّا
كُنْتُ وَحِيدًا
وَبَيْنَ الْفَيْتَةِ وَالْأُخْرَى
كَانَ الْحُزْنُ يُنْزِلُ فِي أَعْمَاقِي
وَاسْتَيْقَظْتُ فُجْأَةً مِنَ النَّوْمِ
وَشَعَرْتُ بِأَثَرِ عَذَابٍ
لِعِطْرِ غَرِيبٍ
يُصَاحِبُ رِيحَ الْجَنُوبِ
تِلْكَ الْعُدُوبَةُ الْغَايِضَةُ
عَذَّبْتَنِي
وَبَدَتْ لِي أَنَّهَا نَفْسُ الصَّيْفِ الْحَارِ
يَبْحَثُ عَنْ كَمَالِهِ
وَلَمْ أَفْهَمْ حِينَئِذٍ
أَنَّهُ كَانَ قَرِيبًا مِنِّي
وَأَنَّهُ كَانَ لِي وَحْدِي

وَأَنَّ هَذِهِ الْعَذُوبَةُ الْكَامِلَةُ

إِنَّمَا تَفْتَحَتْ

فِي أَعْمَاقِ قَلْبِي

21

أَوَّاه

عَلَيَّ أَنْ أَدْفَعَ بِقَارِبِي إِلَى الْعُبَابِ

وَفَوْقَ الشَّاطِئِ تَمْضِي السَّاعَاتُ

خَامِلَةً وَاهِنَةً

لَقَدْ فَتَحَ الرَّبِيعُ زُهُورَهُ

وَاسْتَأْذَنَ فِي الرَّحِيلِ

وَأَنَا أَنْتَظِرُ عَلَى الشَّاطِئِ

بِحُمُولِي الثَّاقِفَةِ مِنَ الزُّهُورِ الذَّابِلَةِ

إِنَّ الْأَمْوَاجَ لَنَصْطَخِبُ وَتَتَعَالَى

وَفِي الطَّرِيقِ الظِّلِيلَةِ تَرْتَجِفُ الْأُورَاقُ الصُّفْرَاءُ ، وَتَتَنَائَرُ

فِي أَيِّ فَرَاغٍ تُحَلِّقُ الْبَصَرَ؟
أَلَا تُحِسُّ بِرَجْفَةٍ تَسْرِي فِي الْفَضَاءِ
حَامِلَةً

إِيقَاعَاتٍ أُغْنِيَتْ بِعِيدَةٍ
تَتَّبِعُ مِنَ الشَّاطِئِ الْآخِرِ

(22)

فِي الظِّلِّ الْكَثِيفِ لِشَهْرِ تَمُوزِ الْمُمَطِّرِ
تَمْشِي بِخُطُوَاتٍ خَفِيفَةٍ
صَامِتًا كَاللَّيْلِ
هَارِبًا مِنْ كُلِّ رِعَايَةٍ
لَقَدْ أَغْمَضَ النَّهَارُ عُيُونَهُ ،
مُسْتَخِفًّا

بِالْدَّعَوَاتِ الْمُلِحَّةِ مِنْ رِيحِ الشَّرْقِ
وَانْبَسَطَ حِجَابٌ ثَقِيلٌ عَلَى زُرْقَةِ السَّمَاءِ السَّاهِرَةِ

لَقَدْ عَظَّمْتُ الْغَابَاتُ غِنَاءَهَا
وَكُلُّ الْأَبْوَابِ مُوصَدَّةٌ
وَأَنْتَ الْعَابِرُ الْوَحِيدُ بِهِذِهِ الطَّرِيقِ الْمَهْجُورَةِ
يَا صَدِيقِي الْوَحِيدُ
يَا خَيْرَ أَصْدِقَائِي
إِنَّ بَابَ بَيْتِي لَمَفْتُوحٌ
فَلَا تَمُرُّ بِهِ مُرُورَ الطَّيْفِ

(23)

لَقَدْ خَرَجْتُ يَا صَدِيقِي
فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ الْعَاصِفَةِ
مِنْ أَجْلِ رِحْلَتِكَ الْغَرَامِيَّةِ ؟
إِنَّ السَّمَاءَ لَتَرْتَجِفُ يَا سَأْ
وَإِنَّ لَيْلِي لَمُورَقٌ
وَمِنْ حِينٍ إِلَى حِينٍ

أَفْتَحُ الْبَابَ
وَأَحْدَقُ فِي الظَّلَامِ
يَا صَدِيقِي
لَا أَبْصِرُ شَيْئاً أَمَامِي
وإِنِّي لِأَسْأَلُ أَيْنَ تُوجَدُ طَرِيقُكَ
وَعَبْرَ أَيِّ ضَيْقَةٍ قَائِمَةٍ
مِنَ النَّهْرِ الْأَسْوَدِ
أَوْ مِنْ أَيِّ حُدُودٍ قَصِيَّةٍ
لِلْغَايَةِ الْمُظْلِمَةِ
وَحِلَالِ أَيِّ مَتَاهَةٍ دُكْنَاءِ
تَمْشِي
لِكِي تَأْنِي إِلَيَّ
يَا صَدِيقِي

(24)

إِذَا انْقَضَى النَّهَارُ

وَاِنْقَطَعَتْ الْعَصَافِيرُ عَنِ الشُّدُوِّ
 وَاسْتَرَحَّتِ الرِّيحُ إِعْيَاءً
 فَاسْدَلُ حِجَابَ الظُّلْمَةِ فَوْقِي
 كَمَا تُسْرِبِلُ الْأَرْضُ بِاسْتَارِ النَّوْمِ
 كَمَا أَعْمَضْتُ بِلُطْفٍ أَفْوَافَ زَهْرَةِ اللُّوتِسِ
 الَّتِي تَتَعَذَّبُ فِي غَسَقِ الظُّلَامِ .
 وَعَنِ الْعَابِدِ الَّذِي فَرَّغَ زَادَهُ
 قَبْلَ إِيْتَامِ الرُّحْلَةِ
 وَتَهَلَّلَتْ أَثْوَابُهُ
 وَتَعَفَّرَتْ بِالْغُبَارِ
 وَتَخَاذَلَتْ قُوَاهُ
 لِتُبْعِدَ الْخِزْيَ وَالْبُؤْسَ .
 وَلِتُجَدِّدَ حَيَاتَهُ مِثْلَ الزَّهْرَةِ
 الَّتِي تُلْفُهَا أَسْتَارُ لَيْلِكَ اللَّطِيفِ . .

فِي لَيَالِي الْإِعْيَاءِ
 دَعْنِي أَسْتَسْلِمَ لِلنُّوْمِ بِلا صِرَاعٍ
 وَاضِعاً يَقْتِي فِيكَ وَحْدَكَ
 لَا تَدْعُنِي أَرْغِمِ رُوحِي الْمُتَعَبَةَ الْكَلِيرَةَ
 عَلَى الْاسْتِعْدَادِ لِعِبَادَتِكَ
 بِلا جَدَارَةٍ .
 أَنْتَ الَّذِي تَبْسِطُ رِذَاءَ اللَّيْلِ
 عَلَى عُيُونِ النَّهَارِ الْمُتَعَبَةِ
 لِكَيْ تُنْعِشَ النَّظَرَ
 بِبَهْجَةِ الْيَقْظَةِ الطَّرِيَّةِ .

جَاءَ وَجَلَسَ إِلَى جَانِبِي

وَلَكِنَّهُ لَمْ يُوقِظْنِي
يَا لِي مِنْ لَعِينٍ تَعِيسٍ!
جَاءَ فِي صَمْتِ اللَّيْلِ
يَحْمِلُ فِي يَدِهِ قِيثَارَهُ
وَكَانَتْ أَحْلَامِي تَتَرَدَّدُ فِي أَنْغَامِهِ
أَوَاه

لِمَاذَا تَكُونُ لِيَالِي ضَائِعَةً
هَكَذَا عَلَى الدَّوَامِ
وَلِمَاذَا أَضِيعُ دَوْمًا رُؤْيَا
ذَلِكَ الَّذِي أَنْغَامُهُ
تَلْمَسُ أَحْلَامِي ..

(27)

النُّورُ .. آه .. أَيْنَ النُّورُ
فَلْتُوقِدِ النُّورَ

بِنَارِ الرُّعْبَةِ الْمُشْتَعِلَةِ .
 إِنْ الْمِصْبَاحُ لَجَاهِزٌ
 وَلَكِنْ أَيْنَ الشَّرَارَةُ ؟
 هَلْ هَذَا هُوَ قَدَرِي أَيُّهَا الْقَلْبُ
 إِنْ الْمَوْتُ لَخَيْرٌ لَكَ
 إِنْ التَّعَاسَةُ تَطْرُقُ بِأَيِّ
 وَتَقُولُ : إِنْ سَيِّدِكَ مَوْزِقٌ سَهْرَانُ
 وَهُوَ يَدْعُوكَ إِلَى سَمِّ الْحُبِّ
 فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ .
 السَّمَاءُ مَكْسُوءَةٌ بِالسُّحُبِ
 وَالْمَطَرُ يَتَسَاقَطُ بِلَا هَوَادَةٍ
 وَلَا أَدْرِي مَاذَا يَتَحَرَّكُ فِي أَعْمَاقِي .
 وَلَسْتُ أَدْرِكُ مَعْنَاهُ
 إِنْ الْبَرِيقَ الْمُفَاجِئَ لِلْبَرَقِ
 يُسْقِطُ ظِلَامًا حَادًا

وَقَلْبِي وَهُوَ يَتَرَّحُّ يَبْحَثُ
 عَنِ الطَّرِيقِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى حَيْثُ يَدْعُونِي
 انْسِجَامُ اللَّيْلِ وَتَنَاعُمُهُ
 النُّورُ . أَيْنَ النُّورُ ؟
 فَلْتَوْقِدِ النُّورَ بِنَارِ الرُّغْبَةِ الْمُشْتَعِلَةِ .
 الْعَاصِفَةُ تُدَوِّي
 وَالرَّيْحُ تَهَبُ ، مُصَفِّرَةٌ فِي الْفَرَاغِ
 وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ كَأَنَّهُ صَخْرَةٌ سَوْدَاءُ
 فَلَا تَدْعِ السَّاعَاتِ تَمْضِي فِي الظَّلَامِ
 وَلْتَوْقِدِ بِحَيَاتِكَ
 مِصْبَاحَ الْحُبِّ

28

ثَقِيلَةٌ جِدًّا هِيَ الْقِيُودُ
 وَلَكِنْ قَلْبِي يَتَأَلَّمُ

حِينَ أَحَاوِلُ فَكَّهَا
إِنَّ الْحُرِّيَّةَ لَهِيَ رَغْبَتِي الْوَحِيدَةُ
وَلَكِنَّ الْأَمَلَ فِي تَحْقِيقِهَا
يُشِيرُ خَجَلِي .
إِنِّي لَعَلِّي يَقِينٌ بِأَنْ تُرَوِّاتِ طَائِلَةً
لَا تُقَدِّرُ كَامِنَةً فِيكَ أَيَّتُهَا الْحُرِّيَّةُ .
وَلِإِنْ أَعْظَمَ أَصْدِقَائِي هِيَ أَنْتِ .
وَلَكِنِّي لَا أَجِدُ الشَّجَاعَةَ
لِكَيْ أُلْقِيَ بِكُلِّ بَهَارِجِي الزَّائِفَةِ الْخَدَاعَةِ
الَّتِي تَمْتَلِئُ بِهَا عُرْفَتِي
إِنِّي كَالْمَلْفُوفِ فِي سِتْرِ
مِنَ الْغُبَارِ وَالْمَوْتِ . إِنِّي أَكْرَهُهُ
وَلَكِنِّي فِي الْوَقْتِ نَفْسِيهِ أَعَانِقُهُ بِحُبٍّ
إِنْ دُونِي لَعْدِيدَةٌ
وَذُنُوبِي لَخَطِيرَةٌ

وَتَبَجَّحِي الْخَفِيَّ لثَقِيلُ

وَلَكِنْ

عِنْدَمَا أَلْتَمَسُ الْخَيْرَ الَّذِي أَرْجُوهُ

أَرْتَجِفُ مِنَ الْخَوْفِ لِمُجَرَّدِ التَّفَكِيرِ

بِأَنْ دَعَوَتِي سَتَكُونُ مُسْتَجَابَةً . .

(29)

هَذَا الَّذِي أَحْبَسَهُ دَاخِلَ اسْمِي

أَرَاهُ يَبْكِي فِي هَذَا السَّجْنِ

لَقَدْ كُنْتُ مُهْتَمًّا دَوْمًا

بِبِنَاءِ هَذَا السُّورِ الَّذِي يُحِيطُ بِهِ

وَشَيْئًا فَهَيِّئًا

وَيَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ

وَكُلَّمَا ازْدَادَ ارْتِفَاعُ هَذَا السُّورِ بِجَوِّ السَّمَاءِ

وَجَدْتُني أَفْقِدُ رُؤْيَا حَقِيقَتِي

فِي ظِلَالِهِ الْقَائِمَةِ
إِنِّي أَبَاهِي بِهَذَا السُّورِ الْعَظِيمِ
وَأَرَمِيهِ بِالْغُبَارِ وَالتُّرَابِ
خَوْفًا مِنْ أَنْ تَظُلَّ ثَغْرُهُ أَخِيرَةً
فِي هَذَا الْاسْمِ
وَمَعَ كُلِّ الْعِنَايَةِ الَّتِي أَبْذُلُهَا
فَإِنِّي أَفْقِدُ رُؤْيَا حَقِيقَتِي الدَّائِيَّةِ . .

30

لَقَدْ خَرَجْتُ وَحَلِييَ لِلْقَائِكَ
وَلَكِنْ ، مَنْ هَذَا الَّذِي يَتَّبِعُ خُطَايَ
فِي الظُّلْمَةِ السَّاكِنَةِ ؟
حَدَّثَ عَنْهُ
حَتَّى أَتَجَنَّبَ صُحْبَتَهُ
وَلَكِنِّي لَمْ أَسْتَطِعْ الْإِفْلَاتَ مِنْهُ

فَبِمِشْيَتِهِ الْبَاسِلَةِ الْوَائِقَةِ
كَانَ يُبِيرُ الْغُبَارَ
وَلِكُلِّ كَلِمَةٍ أَنْطَقَهَا
كَانَ يُضِيفُ صَوْتَهُ الصَّائِبَ
إِنَّهُ (أَنَائِي) الصَّغِيرَةُ
بِلَا خَوْفٍ وَلَا حَيَاءٍ
وَلَكِنِّي أَخَجَلُّ أَنْ أَحْضُرَ إِلَى بَابِكَ
بِهَذِهِ الرُّفْقَةِ . .

31

أَيُّهَا الْأَسِيرُ
قُلْ لِي
مَنْ كَبَّلَكَ بِهِذِهِ الْأَغْلَالُ؟
أَجَابَ الْأَسِيرُ
إِنَّهُ مَوْلَايَ ! لَقَدْ زَيْنَ لِيَ الْوَهْمُ

بَأْنِي سَافُوقَ جَمِيعِ الْعَامِلِينَ ثَرَوَةً وَسُلْطَانًا

وَهَكَذَا أَخَذْتُ أَجْمَعَ فِي خَزَائِنِي

أَمْوَالَ مَوْلَايَ

وَحِينَ غَلَبَنِي النُّعَاسُ

اضْطَجَعْتُ عَلَى السَّرِيرِ الْمُخَصَّصِ لِمَوْلَايَ

وَحِينَ اسْتَيْقَظْتُ وَجَدْتَنِي أَسِيرَ كَنْزِي

أَيُّهَا الْأَسِيرُ

قُلْ لِي مَنْ الَّذِي صَنَعَ هَذِهِ الْأُغْلَالَ؟

أَجَابَ

أَنَا نَفْسِي صَنَعْتُ هَذِهِ الْأُغْلَالَ

وَلَنْ يَقْدِرَ أَحَدٌ عَلَى كَسْرِهَا

ظَنَنْتُ أَنَّ قُوَّتِي الَّتِي لَا تُقْهَرُ

سَوْفَ تَأْمُرُ الْعَالَمَ كُلَّهُ

وَأَبْقَى وَخَلِييَ الْحَرَّ الطَّلِيْقَ

فَعَكَفْتُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ عَلَى

صُنِعَ هَذِهِ الْأَغْلَالِ
بِالنَّارِ الْمُوقَدَةِ وَالطَّرَاقِ الْعَنِيفَةِ
وَجِينَ انْتَهَيْتُ مِنَ الْعَمَلِ
وَتَلَاخَمْتُ آخِرَ حَلَقَةٍ فِي
هَذِهِ السُّلْسِلَةِ
أُذِرْتُ أَنَّهَا تُضَيِّقُ عَلَيَّ
الْخِنَاقَ بِقُبْضَتِهَا الْعَاتِيَةِ .

32

الَّذِينَ يَحْبُونَنِي فِي هَذَا الْعَالَمِ
يَبْحَثُونَ بِكُلِّ الْوَسَائِلِ
لِكَيْ يَشُدُّونِي إِلَيْهِمْ .
وَحُبُّكَ أَكْبَرُ مِنْهُمْ
وَلَكِنَّةً لَا يُصَادِرُ حُرِّيَّتِي .
وَخَوْفًا مِنْ أَنْ أَنْسَاهُمْ

لَا يَجْرُونَ عَلَى تَرْكِي وَخَلِي
 وَلَكِنَّ الْأَيَّامَ تَتَوَالَى وَتَتَعَاقَبُ
 وَأَنْتَ لَا تَبْدُو الْبَتَّةَ
 لَسْتُ أَدْعُوكَ فِي صَلَوَاتِي
 وَلَا أَحْفَظُكَ فِي قَلْبِي
 وَلَكِنْ حُبُّكَ لِي
 مَا يَزَالُ يَنْتَظِرُ حُبِّي . .

(33)

عِنْدَ النَّهَارِ
 جَاؤَا إِلَى دَارِي
 وَقَالُوا:
 سَنَسْغُلُ فَقَطْ أَصْغَرَ الْعُرْفِ
 وَقَالُوا:
 سَنُعِينُكَ عَلَى عِبَادَةِ رَبِّكَ

وَنَقْبَلُ بِخُشُوعٍ ذَلِكَ النَّصِيبَ الزَّهِيدَ
 مِنَ النُّعْمَةِ الَّتِي نَسْتَحِقُّهَا .
 وَلَبِثُوا خَاشِعِينَ هَادِثِينَ .
 وَلَكِنِّي اكْتَشَفْتُهُمْ فِي ظَلَامِ اللَّيْلِ .
 يَنْقَضُونَ بِقُوَّةٍ وَعُنْفٍ
 عَلَى مَعْبَدِي
 وَيَتَرَعُونَ فِي جَشَعٍ لَعِينٍ .
 عَطَايَا هَيْكَلِ الرَّبِّ . .

34

دَعْ لِي فَقَطْ
 ذَلِكَ الْقَلِيلَ الَّذِي أَدْعُوكَ بِهِ :
 أَنْتَ كُلِّي
 دَعْ لِي ذَلِكَ الْقَلِيلَ
 الَّذِي يُمَكِّنُنِي مِنَ الشُّعُورِ بِكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ

وَأَنْ أُقْبَلَ عَلَيْكَ فِي كُلِّ شَأْنٍ
وَأَنْ أَقْدِمَ إِلَيْكَ حُبِّي فِي كُلِّ وَقْتٍ
دَعُ لِي ذَلِكَ الْقَلِيلَ
الَّذِي لَا يَسْمَحُ لِي بِالْاِحْتِفَاءِ
وَأَتْرُكُ لِي فَقَطْ بَلْكَ السَّلْسِلَةَ
الَّتِي تَرْبِطُنِي إِلَى إِرَادَتِكَ
وَدَعُ غَايَتِكَ تَتَحَقَّقُ فِي حَيَاتِي
الَّتِي هِيَ رِبَاطُ حُبِّكَ ..

(35)

حَيْثُ الْفِكْرُ الَّذِي لَا يَعْرِفُ الْخَوْفَ
وَحَيْثُ الرَّأْسُ يَرْتَفِعُ شَامِخًا عَالِيًا
وَحَيْثُ الْمَعْرِفَةُ حُرَّةٌ
وَالْعَالَمُ غَيْرُ مُمَزَّقٍ
دَاخِلَ الْجُدْرَانِ الْمَأْلُوفَةِ الضَّيِّقَةِ

وَحَيْثُ تُتَبَّقُ الْكَلِمَاتُ مِنْ أَعْمَاقِ الْحَقِيقَةِ
وَحَيْثُ الْجَهْدُ الْمُتَوَاصِلُ يَمُدُّ ذِرَاعَيْهِ نَحْوَ الْكَمَالِ
وَحَيْثُ نَهْرُ الْبَلَدِ الصَّافِي
لَا يَضِلُّ طَرِيقَهُ فِي رِمَالِ صَحْرَاءِ
الْعَادَاتِ الْبَالِيَةِ
وَحَيْثُ تُقَوِّدُ الْعَقْلَ إِلَى الْأَمَامِ
نَحْوَ أَفْكَارٍ وَأَعْمَالٍ تَزْدَادُ رَحَابَةً عَلَى الدَّوَامِ
فِي ذَلِكَ الْجَوْ مِنْ الْحُرِّيَةِ
اجْعَلْ بَلَدِي يَنْهَضُ
يَا رَبِّ . . .

(36)

مِنْ أَجْلِ هَذَا
الْتَمِسْ مِنْكَ يَا رَبَّاهُ
أَنْ تَجْتَثُّ الثَّعَاسَةَ الْمُنْغْرِسَةَ فِي قَلْبِي مِنْ جُذُورِهَا

وَأَنْ تُعْطِيَنِي الْقُوَّةَ لِكَيْ أُطِيقُ الْأَفْرَاحَ وَالْآلَامَ
وَأَمْنَحِيَنِي الْقُوَّةَ لِكَيْ أَجْعَلَ حُبِّي صَالِحاً
وَنَافِعاً فِي خِدْمَتِكَ
وَهَبْنِي الْقُوَّةَ عَلَى عَدَمِ انْكَارِ الْفَقْرِ
وَرَفْضِ الرُّكُوعِ أَمَامَ وَقَاحَةِ الطُّغَاةِ
وَهَبْنِي الْقُوَّةَ عَلَى أَنْ أَرْفَعَ الْفِكْرَ
فَوْقَ تَفَاهَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ
وَاعْطِنِي الْقُدْرَةَ عَلَى تَسْلِيمِ قُدْرَتِي
لِإِرَادَتِكَ

(37)

كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ رِحْلَتِي
قَدْ أَوْشَكَتَ عَلَى الْخِتَامِ
وَأَنْ قِيَايَ قَدْ بَلَغَتْ غَايَةَ الْإِنْهَاءِ
وَأَنْ الطَّرِيقَ أَمَامِي مَسْدُودَةٌ

وَأَنْ زَادِي قَدْ انْتَهَى
وَأَنَّهُ رُبَّمَا حَانَتْ سَاعَةُ الانْسِحَابِ
إِلَى الصَّمْتِ وَالظُّلَامِ
وَلَكِنِّي اكْتَشَفْتُ أَنْ إِرَادَتَكَ لَا تَعْرِفُ نِهَآيَةَ لِي
وَعِنْدَمَا تَمُوتُ الْكَلِمَاتُ الْقَدِيمَةُ
تَتَدَفَّقُ أَنْغَامٌ جَدِيدَةٌ مِنَ الْقَلْبِ
وَحِينَ تَضِيعُ الطُّرُقُ الْقَدِيمَةُ
يَبْدُو فِي الْأَفْقِ
بَلَدٌ جَدِيدٌ رَائِعٌ

(38)

أُرِيدُكَ أَنْتَ ، أَنْتَ وَحْدَكَ
هَذَا مَا يُرَدِّدُهُ قَلْبِي بِلَا نِهَآيَةَ .
زَائِفَةٌ فَارِغَةٌ
تِلْكَ الرِّغَبَاتُ الَّتِي تُحَاوِلُ عَلَى الدَّوَامِ

إِبْعَادِي عَنْكَ
 وَمِثْلَمَا يُخْفِي اللَّيْلُ فِي ظِلَامِهِ الْحَالِكِ
 رَغَبَاتِ النُّورِ
 هَكَذَا يَتَرَدَّدُ فِي أَعْمَاقِ ضَمِيرِي صَدَى :
 أُرِيدُكَ أَنْتَ ، أَنْتَ وَحْدَكَ
 وَمِثْلَمَا تَبْحَثُ الْعَاصِفَةُ عَنْ نِهَايَةِ لَهَا فِي الْهُدُوءِ
 حَتَّى وَلَوْ كَانَتْ تُقَاوِمُ هَذَا الْهُدُوءَ بِكُلِّ
 عُنْفٍ وَضَرَاوَةٍ
 هَكَذَا تَمُرُّدِي
 يُصَارِعُ حُبُّكَ
 وَمَعَ ذَلِكَ يَصْرَخُ هَاتِفًا :
 أُرِيدُكَ أَنْتَ ، أَنْتَ وَحْدَكَ

39

عِنْدَمَا يَقْسُو الْقَلْبُ وَيَجِفُّ

فَلْتُنْزِلْ عَلَيْهِ شَآئِبَ الرَّحْمَةِ
وَعِنْدَمَا تُفْقِدُ النُّعْمَةَ فِي الْحَيَاةِ
فَلْتَأْتِ مِثْلَ هَدِيرِ الْأَغَانِي الْمُفَاجِئِ
وَعِنْدَمَا يَرْفَعُ الْعَمَلُ الصَّاحِبُ
مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
دَوِيَّةَ الْعَنِيفِ
وَيُقْصِيْنِي عَمَّا وَرَاءَ الْحَيَاةِ
فَلْتُنْزِلْ يَا سَيِّدَ الصَّمْتِ
بَلْسَمَكَ وَرَاحَتَكَ
وَعِنْدَمَا يَجْلِسُ قَلْبِي الْبَائِسُ
مُنْزَوِيًّا مِثْلَ الْمُسْؤُولِ
فَلْتَفْتَحْ يَا مَلِيكِي بَابَكَ
وَلْتَدْخُلْ دُخُولَكَ الْمُظْفَرُ
وَعِنْدَمَا تُعْجِي الْأَغْرَاضُ الْعَقْلَ
بِغُبَارِهَا وَأَوْهَامِهَا

فَلْتَأْتِ أَيُّهَا الْقُدُّسُ الْوَاعِي
بِبَرِّكَ
وَرِعْدِكَ

40

يَا إِلَهِي
أَيَّامًا وَأَيَّامًا
لَمْ يَهْبِطِ الْمَطَرُ فَوْقَ قَلْبِي الْجَافُ
وَالْأَفْقُ عَارٍ وَقَاسٍ
لَا تَغْشَاهُ أَرْقُ السُّحُبِ
وَلَا تَتَرَدَّدُ فِيهِ أَيْةٌ إِشَارَةٌ مُبْهِمَةٌ
بِمَطَرٍ نَدِيٍّ بَعِيدٍ
فَلْتُرْسِلْ
إِعْصَارَكَ الْغَاضِبِ
الْمُفْعَمَ بِالمَوْتِ الْأَسْوَدِ

وَإِذَا كَانَتْ هَذِهِ إِرَادَتَكَ
 وَبِسَوْطِ الْبَرْقِ
 فَلْتُفْرِغْ كَافَّةً أَرْجَاءَ السَّمَاءِ
 وَلَكِنْ يَا إِلَهِي
 لِيَتَدَعُ هَذَا الْحَرَّ الصَّامِتَ
 الَّذِي يَجْتَاحُ فِي كُلِّ شَيْءٍ
 وَيَكْتَأِفِيهِ وَسُكُونِهِ وَقَسْوَتِهِ
 يَحْرِقُ قَلْبِي بِأَسْ أَسْوَدَ
 دَعِ سَحَبَ الرَّحْمَةِ
 تَنْحَنِي مِنْ أَعْلَى السَّمَاءِ
 بِنَظَرَةٍ مِثْلَ النَّظَرَةِ الْحَزِينَةِ الَّتِي تُلْقِيهَا الْأُمُّ
 يَوْمَ الْغَضَبِ الْأَبْوِي

(41)

يَا حَبِيبِي

أَيْنَ تَخْتَفِي فِي الظِّلِّ، خَلْفَ الْجَمِيعِ
وَفِي الطَّرِيقِ الْمُتَرَبَّةِ
يَذْفَعُونَكَ
وَيَتَجَاوَزُونَكَ
وَيَعْتَبِرُونَكَ شَيْئًا لَا أَهَمِّيَّةَ لَهُ
إِنِّي أَنْتَظِرُ هُنَا سَاعَاتٍ طَوِيلَةً مُمِلَّةً
أَنْثُرُ لَكَ قَرَابِيْنِي
بَيْنَمَا يَأْتِي الْعَابِرُونَ
لِيَأْخُذُوا زُهُورِي
وَاحِدَةً تِلْكَ الْآخَرَى.
حَتَّى أَوْشَكَتْ سَلْتِي أَنْ تَفْرَغَ
لَقَدْ وَلَّى الصَّبَاحُ
وَانْقَضَتِ الظُّهَيْرَةُ
وَقَدْ أَنْقَلَ النَّوْمُ أَجْفَانِي
وَالرِّجَالُ يَعُودُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ

وَيُحَدِّثُونَ فِي هَازِلِينَ
 وَإِنِّي لِأَشْعُرُ بِخَجَلٍ قَاتِلٍ
 جَالِسَةً مِثْلَ الْمُتَسَوِّلَةِ
 رَافِعَةً أَطْرَافَ ثَوْبِي فَوْقَ وَجْهِِي
 وَحِينَ يَسْأَلُونَنِي مَاذَا أَبْغِي؟
 فَإِنِّي أَخْفِضُ بَصَرِي ، وَلَا أَجِيبُ
 كَيْفَ يُمْكِنُنِي أَنْ أَقُولَ لَهُمْ
 إِنَّكَ وَحْدَكَ الَّذِي أَنْتَظِرُ
 وَإِنَّكَ وَعَدْتَنِي بِالْحُضُورِ
 كَيْفَ يُمْكِنُنِي أَنْ أَقُولَ دُونَ خَجَلٍ
 إِنِّي أَحْمِلُ فَقْرِي مَهْرًا لَكَ
 إِنِّي أَطْوِي زَهْوِي بِكَ
 فِي أَعْمَاقِ قَلْبِي
 وَأَجْلِسُ فَوْقَ الْعُشْبِ أَرْقُبُ السَّمَاءَ
 وَأَحْلُمُ بِرَوْعَةِ قُدُومِكَ الْمُفَاجِئِ

تَمَوَّجُ فَوْقَ عَرَبِيَّتِكَ الْمَسَاعِلُ الْمُضِيئَةُ
وَالْأَجْنِحَةُ الْمَذْهَبَةُ
وَعَلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ
يَقِفُ هَوْلًا فِي ذُحُولٍ وَبِأَفْوَاهٍ فَاعِرَةٍ
عِنْدَ رُؤُوسِكَ تَهْبِطُ مِنْ عَرَبِيَّتِكَ
لِتَرْفَعَنِي مِنَ الْأَرْضِ الْمُتْرَبَةِ
وَتَضَعَ إِلَى جَانِبِكَ هَذِهِ الْمُتَسَوِّلَةَ
ذَاتِ الثِّيَابِ الرَّثِيَّةِ
الَّتِي تَرْتَجِفُ حَيَاءً وَفَخْرًا
كَمَا تَرْتَجِفُ الشَّجَرَةُ الْعَلِيْقَةُ
حِينَ تُجَاذِبُهَا أَنْسَامُ الصَّيْفِ
وَلَكِنِ الْوَقْتُ يَمْضِي
وَلَا أَصْغِي لِضَجِيجِ عَجَلَاتِ عَرَبِيَّتِكَ
وَتَمُرُّ كَثِيرٌ مِنَ الْمَوَاقِبِ
يَصْحَبُهَا الضَّجِيجُ وَالصَّرَاخُ ، وَهَتَافُ الْمَجْدِ

وَوَحَدَكَ تَظَلُّ صَامِتًا
خَلْفَ الْجَمِيعِ
وَفِي الظِّلِّ .
أَيَكُونُ عَلَيَّ وَحْدِي أَنْ أَتَنْتَظِرَ
وَأَبْكِي
وَأُتْلِفَ قَلْبِي
فِي هَذَا الْإِنْتَظَارِ الْعَقِيمِ ؟

42

عِنْدَ انْبِلَاجِ النَّهَارِ
تَرَدَّدَ الْهَمْسُ
بِأَنَّا سَنُجِرُّ وَحَدَّنَا
أَنَا وَأَنْتِ
فَوْقَ زُورْقٍ
مَنْ غَيْرِ أَنْ يَعْلَمَ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ

برحلتنا هذه

نحو لا مكان ولا هدف

في ذلك المُحِيط الذي لا ضفاف له

وعند ابْتِسَامَتِكَ الوَاعِيَةِ الصَّامِتَةِ

تَتَعَالَى أناشيدي

في أنغامٍ طَلِيقَةٍ مِثْلَ الأمَواجِ

منعتقة من عبودية الكلمات

أَلَمْ يَأْتِ ذَلِكَ الوقتُ بَعْدُ؟

أَلَا تَزَالُ هُنَاكَ أَعْمَالٌ يَنْبَغِي إِتْمَامُهَا؟

أُنْظُرْ

إن المساء يهبطُ على الضفَّةِ

وفي النورِ الذي يَنْحُو نَحْوَ الزَّوَالِ التَّدْرِيجِي

تُحَلِّقُ الطُّيُورُ البَحْرِيَّةُ

عَائِدَةً إِلَى أَعْشَاشِهَا

مَنْ يَدْرِي

مَتَى تُفَكُّ الْمَرَّاسِي
وَيَغِيبُ الزُّورِقُ فِي اللَّيْلِ
كَمَا يَغِيبُ آخِرُ شُعَاعٍ
مِنْ أَشِيعَةِ الْغُرُوبِ

43

كَانَ النَّهَارُ
وَلَمْ أَكُنْ قَدْ هَيَّأتُ نَفْسِي لاسْتِقْبَالِكَ
وَلَكِنَّكَ دَخَلْتَ قَلْبِي
بِلا دَعْوَةٍ، وَلَا سَابِقِ مَعْرِفَةٍ
وَوَسَمْتَ بِطَابَعِ الْخُلُودِ
الكَثِيرِ مِنَ اللَّحْظَاتِ الْعَابِرَةِ مِنْ حَيَاتِي
وَالْيَوْمِ حِينَ أَلْقَيْتَ عَلَيْهَا الْأَضْوَاءَ
صِدْفَةً
وَأَرَى طَابَعَكَ

أَفْطَنُ إِلَىٰ إِنِّهَا قَدْ اخْتَلَطَتْ مَعَ الذِّكْرِيَّاتِ
الْأَفْرَاحِ وَالْأَفْرَاحِ
فِي أَيَّامِي التَّائِفَةِ الْمُنْسِيَّةِ
إِنَّكَ لَمْ تَبْتَغِدْ عَنِّي أَبَدًا
مُسْتَهْزِئًا بِلُغَبَتِي الصَّبِيَّانِيَّةِ
وَصَدَى الْخُطُوبَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَتَرَدَّدُ
فِي عُرْفَةِ الْعَابِي
هُوَ الصَّدَى نَفْسُهُ الَّذِي يَتَرَدَّدُ
الآن مُتَنَقِّلًا مِنْ نَجْمٍ إِلَى آخَرٍ.

44

تِلْكَ هِيَ فَرْحَتِي
أَنْ أُنْتَظِرَ
وَأُحَلِّقَ فِي حَافَةِ الطَّرِيقِ
حَيْثُ الظَّلَالُ تُلَاحِقُ الْأَضْوَاءَ
وَالْمَطَرُ يَهْطِلُ فِي مَطْلَعِ الصَّيْفِ

وَيُحْيِي رُسُلُ
 يَحْمِلُونَ أَخْبَاراً مِنْ سَمَاوَاتٍ بَعِيدَةٍ مَجْهُولَةٍ
 إِنْ قَلْبِي لَعَامِرٌ بِالْغُبْطَةِ
 وَعَذْبَةٌ هِيَ أَنْفَاسُ النَّسِيمِ الْعَابِرِ
 وَمِنْ الْفَجْرِ حَتَّى الْغُرُوبِ
 أَجْلِسُ أَمَامَ بَابِي
 وَإِنِّي لَعَلِي يَقِينُ
 بَأَنَّهُ سَتَفَاجِئُنِي اللَّحْظَةُ الَّتِي أَرَاكَ فِيهَا
 وَعِنْدَ ذَلِكَ أُبْتَسِمُ
 وَأُغْنِي وَحْدِي
 وَعِنْدَ ذَلِكَ يَمْتَلِئُ الْجَوُّ
 بِعِطْرِ الْوَعْدِ

أَلَمْ تَسْمَعْ خُطَوَاتِهِ الصَّامِتَةِ؟

إِنَّهُ يَتَقَدَّمُ ، يَتَقَدَّمُ ، دَائِمًا يَتَقَدَّمُ

فِي كُلِّ لَحْظَةٍ

فِي كُلِّ عُمُرٍ

فِي كُلِّ يَوْمٍ

فِي كُلِّ لَيْلَةٍ

إِنَّهُ يَتَقَدَّمُ ، يَتَقَدَّمُ ، دَائِمًا يَتَقَدَّمُ

لَقَدْ غَنَيْتُ أَغْنِيَاتٍ كَثِيرَةً

مُخْتَلِفَةً النَّبَرَاتِ

وَالْأَفْكَارِ

وَلَكِنْ أَبْيَاتِي كَانَتْ تُعْلِنُ دَوْمًا

أَنَّهُ يَتَقَدَّمُ ، يَتَقَدَّمُ دَائِمًا يَتَقَدَّمُ

فِي الْأَيَّامِ الْمُمْطِرَةِ

مِنْ نَيْسَانَ الْمُسْمِسِ

وَعَبْرَ الدُّرُوبِ الْخَضِرَاءِ بِالْغَايَةِ

يَتَقَدَّمُ ، يَتَقَدَّمُ دَائِمًا يَتَقَدَّمُ

وفي الظُّلْمَةِ الحَالِكَةِ مِنْ لَيْالِي يُولِئُو
وعَلَى عَرَبَةِ الْغُيُومِ الْقَاصِفَةِ
إِنَّهُ يَتَقَدَّمُ ، يَتَقَدَّمُ دَائِمًا يَتَقَدَّمُ
فِي كُلِّ آلَامِي
وفي كُلِّ أَوْجَاعِي
كَانَتْ خُطُورَاتُهُ تَضَعُطُ عَلَى قَلْبِي
وَاللَّمَسَاتُ الذَّهَبِيَّةُ لِقَدَمَيْهِ
تَجْعَلُ كُلُّ أَفْرَاحِي مُتَأَلِّقَةً

46

لَا أَذْرِي فِي أَيِّ زَمَنٍ
مِنَ الْأَزْمَانِ الْبَعِيدَةِ
أَخَذْتَ فِي الْإِفْتِرَابِ مِنِّي
إِنَّ الشَّمْسَ وَالنُّجُومَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَحْجُبَكَ عَنِّي
إِلَى الْأَبَدِ

ما أَكْثَرَ المَرَّاتِ
صَبَاحاً وَمَسَاءً
الَّتِي سَمِعْتَ فِيهَا وَقَعَ خُطُواتِكَ
وَدَخَلَ فِيهَا رَسُولُكَ قَلْبِي
وَدَعَا فِي الخَفَاءِ
لَا أَذْرِي لِمَ أَذَا حَيَاتِي اليَوْمَ
كُلُّهَا جِيَّاشَةٌ مُسْتَوْفِزَةٌ
وَشَيْءٌ مِنَ الفَرَحَةِ الوَاجِفَةِ
يَتَخَلَّلُ قَلْبِي
لَكَأَنَّ الوَقْتَ قَدْ حَانَ
لِانْهَاءِ عَمَلِي
إِنَّ رَائِحَةَ خَفِيفَةٍ فِي الجَوِّ
تَنُمُّ عَلَى عِطْرِ حُضُورِكَ العَذْبِ

47

لقد انقضى الليلُ كُلُّهُ تقريبا

وانتظارُهُ صَارَ عَبَثًا
 وَأَخْشَى أَنْ يُفَاجِئَنِي عِنْدَ الصَّبَاحِ
 بِوُقُوفِهِ عِنْدَ بَابِي
 حِينَ يَكُونُ الْإِعْيَاءُ قَدْ أَخَذَ مِنِّي كُلَّ مَا خِذَ
 وَانْتَهَى بِي إِلَى النَّوْمِ
 أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ
 دَعُوهُ يَدْخُلُ
 وَلَا تَقْفِلُوا طَرِيقَهُ
 فَإِذَا كَانَ وَقَعُ خُطُواتِهِ لَا يُوقِظُنِي
 فَلَا تُحَاوِلُوا إِيقَاطِي
 هَذَا رَجَائِي إِلَيْكُمْ
 فَلَا أَرْغَبُ فِي أَنْ أَوْقَظَ بِضَجِيجِ زَفْزَقَةِ الْعَصَافِيرِ
 وَلَا بِجَلْبَةِ الرِّيحِ
 فِي عِيدِ النُّورِ عِنْدَ الصَّبَاحِ
 أَلَا دَعُونِي، أَنَا مُبْلَقٌ أَوْ إِزْعَاجُ

حَتَّى وَلَوْ جَاءَ مُوَلَّاي
 فُجَاءَةً لِلْقُوفِ عِنْدَ بَابِي
 آه يَا لَنُومِي ، نَوْمِي الْعَالِي
 الَّذِي يَنْتَظِرُ فَقَطْ لَمَسَةَ رَقِيقَةٍ
 مِنْ يَدِهِ لِكَيْ يَتَلَاشَى
 آه يَا لَعَيْنِي الْمُغْمَضَتَيْنِ
 اللَّتَيْنِ تَرْغَبَانِ فِي أَنْ تَفْتَحَ أَهْدَابَهُمَا
 فَقَطْ عَلَى نُورِ ابْتِسَامَتِهِ
 حِينَ يَنْتَصِبُ أَمَامِي
 مِثْلَ الْحُلُمِ الَّذِي يَهْبُ مِنْ ظُلُمَاتِ النَّوْمِ
 دَعْوُهُ يَظْهَرُ لِعَيْنِي
 كَالْبَوَاكِيرِ الْأُولَى لِكُلِّ الْأَضْوَاءِ
 وَكُلِّ الْأَشْكَالِ
 وَدَعَا رَجْفَةَ الْفَرَحِ الْأَوَّلِ
 تَبْلُغُ النَّفْسَ الَّتِي اسْتَيْقَظَتْ عَلَى نَظَرَاتِهِ

وَدَّعُوا عَوْدَتِي إِلَى نَفْسِي
تَكُونُ عَوْدَتِي الْفَوْرِيَّةُ إِلَيْهِ . .

48

بَحْرُ الصُّمْتِ الصَّبَاحِي
يَتَمَرِّجُ فِي غَمْغَمَاتِ
مِنْ غِنَاءِ الْعَصَافِيرِ .
وَعَلَى حَافَةِ الطَّرِيقِ
تَبْدُو الزُّهُورُ كُلُّهَا سَعِيدَةً
وَتُرْوَةُ السَّمَاءِ الذَّهَبِيَّةِ
تُشَارُّ عِبْرَ الْغُيُومِ الْمُتَشَعِّعَةِ
بَيْنَمَا كُنَّا نَعْبُرُ طَرِيقَنَا
مَشْغُولِينَ بِأَنْفُسِنَا
وَدُونَ أَنْ نُعِيرَهَا أَيَّ اهْتِمَامٍ
فَلَمْ نُغْنِ أَغْنِيَاتِ بَهِيجَةٍ

وَلَمْ تَعْرِفْ
وَلَمْ تَذْهَبْ إِلَى الْقَرْيَةِ لِشِرَاءِ الْحَاجَاتِ
وَلَمْ تَنْطِقْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ
وَلَمْ تَبْتَسِمْ
وَكُنَّا دَوْمًا نُسْرِعُ الْخُطَى
بَيْنَمَا الْوَقْتُ يَمْضِي مُسْرِعًا
الشَّمْسُ كَانَتْ عَالِيَةً فِي كَيْدِ السَّمَاءِ
وَالْيَمَامُ يَهْدِرُ فِي الظِّلِّ
وَالْأَوْرَاقُ الْجَافَّةُ تَدُورُ رَاقِصَةً
فِي هَوَاءِ الْهَجِيرِ اللَّافِحِ
وَفِي ظِلِّ شَجَرَةِ الْمَوْزِ
يَرْقُدُ رَاعٍ صَغِيرٌ حَالِمًا
فَارْتَمَيْتُ إِلَى جَانِبِهِ قُرْبَ جَدُولِ
وَأَلْقَيْتُ أَعْضَائِي الْمَنْهُوَكَةَ فَوْقَ الْعُشْبِ
رِفَاقِي صَحِيحُوا مِنِّي هَازِلِينَ

ثُمَّ أَسْرَعُوا السَّيْرَ بِرُؤُوسٍ شَامِخَةٍ
 وَلَمْ يَلْتَفِتُوا إِلَى الْوَرَاءِ لِلتَّأْمُلِ
 وَلَمْ يَتَوَقَّفُوا لِلرَّاحَةِ
 وَتَلَا شُوا بَعِيدًا
 فِي زُرْقَةِ الضَّبَابِ
 مُجْتَازِينَ حُقُولًا وَهَضَابًا
 مَارِّينَ بِلُدَانٍ بَعِيدَةٍ غَرِيبَةٍ
 لَكَ الْمَجْدُ
 يَا كَتِيبَةَ الْأَبْطَالِ الزَّاحِفَةِ عَلَى الطَّرِيقِ الَّتِي لَا حَدَّ لَهَا
 وَقَدْ اسْتَفْزَنِي اللَّوْمُ وَالسُّخْرِيَّةُ
 فَأَرَدْتُ التُّهُؤُصَ
 وَلَكِنْ عَبَأُ
 فَقَدْ ضِيعَتْ فِي هَاوِيَةٍ مِنَ التَّدَلُّلِ الْمُرِيحِ
 فِي ظِلَالِ بَهْجَةٍ غَامِضَةٍ
 أَنْ هُدُوءِ الظَّلَالِ الْخَضِرَاءِ

التي طَرَزَتْهَا الشُّمُسُ
 أَخَذَ يَنْتَشِرُ فِي قَلْبِي
 نَسِيتُ هَدَفَ رِحْلَتِي
 وَاسْتَسَلَّمْتُ دُونَ مُقَاوَمَةٍ
 لَتَذَاخِلِ الْأَغَانِي بِالظُّلَالِ
 وَحِينَ نَهَضْتُ أَخِيرًا مِنْ سَبَاتِي
 وَفَتَحْتُ عَيْنِي
 رَأَيْتُكَ قَائِمًا أَمَامِي
 تَغْمُرُ أَحْلَامِي بِابْتِسَامَتِكَ . .
 مَا أَكْثَرَ مَا أَشْفَقْتُ مِنْ وُغُورَةِ الطَّرِيقِ
 وَطُولِهَا
 وَمَا أَكْثَرَ مَا شَعَرْتُ بِقُوَّةِ الصَّرَاعِ
 مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَيْكَ . .

وَوَقَفْتَ عِنْدَ بَابِ كُوخِي الصَّغِيرِ

كُنْتُ أُغْنِي وَحْدِي

فِي إِحْدَى الزَّوَايَا

فَتَنَاهَتْ أَنْغَامِي إِلَى سَمْعِكَ

فَنَزَلْتَ مِنْ عَرْشِكَ

وَوَقَفْتَ عِنْدَ بَابِ كُوخِي الصَّغِيرِ

إِنَّ الْمُغَنِّينَ الْكِبَارَ فِي قَصْرِكَ كَثِيرُونَ

وَالْأَنْغَامُ تَتَرَدَّدُ فِي أَرْجَائِهِ كُلِّ الْوَقْتِ

وَلَكِنِ الْأَنْغَامَ الْبَسِيطَةَ

لِهَذَا الرَّاهِبِ الصَّغِيرِ

قَدْ اسْتَهْوَتْكَ وَأَثَرَتْ فِي نَفْسِكَ

نَعَمْ صَغِيرٌ حَزِينٌ

يَمْتَزِجُ بِمُوسِيقَى الْكَوْنِ

نَزَلْتَ لَهُ مِنْ عَرْشِكَ

حَامِلًا زَهْرَةَ نَدِيَّةٍ

هَدِيَّةٌ

وَوَقَفْتَ عِنْدَ بَابِ كُوخِي الصَّغِيرِ .

(50)

لَقَدْ ذَهَبْتُ أَسْتَجِدِّي

مِنْ بَابٍ إِلَى بَابٍ .

عَلَى طُولِ طَرِيقِ الْقَرْيَةِ .

حِينَ بَدَتْ لِي مِنْ بَعِيدٍ

مَرْكَبَتُكَ الْمُدْهَبَةَ

كَأَنَّهَا الْحُلُمُ الرَّائِعُ .

فَتَسَاءَلْتُ

مَنْ يَكُونُ مَلِكُ الْمُلُوكِ هَذَا؟

وَتَزَايَدَتْ أَمَالِي

وَفَكَّرْتُ فِي أَنَّ الْأَيَّامَ الْبَائِسَةَ

قَدْ وَلَّتْ

وَلَبِثْتُ فِي انْتِظَارِ الْعَطَايَا الْعَفْوِيَّةِ
وَالْخَيْرَاتِ الْمَشُورَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ
وَوَقَفْتُ مَرَكِبَتَكَ بِالْقُرْبِ مِنِّي
وَحَدَقْتُ فِيَّ ثُمَّ نَزَلْتَ عَنْهَا بِاسِمَاءَ
وَأَحْسَسْتُ أَنَّ حَظَّ الْحَيَاةِ

قَدْ أَذْرَكَنِي فِي النِّهَايَةِ

ثُمَّ ، فَجْأَةً

بَسَطْتَ يَدَكَ

سَائِلًا

مَاذَا لَدَيْكَ لِتُعْطِيَنِي؟

يَا لَهَا مِنْ بَادِرَةٍ رَفِيعَةٍ

أَنْ تَمُدَّ يَدَكَ لِتَسْتَجْلِبَنِي

مُتَسَوِّلًا مِثْلِي . .

وَلَبِثْتُ مُضْطَرِبًا مُرْتَابًا

ثُمَّ أَخْرَجْتُ مِنْ مِزْوَدِي

أَصْغَرَ حَبَّةٍ قَمْحٍ
 وَقَدَّمْتُهَا إِلَيْكَ ..
 وَمَا أَعْظَمَ الْمُفَاجَأَةَ !
 حِينَ انْتَهَى النَّهَارُ
 وَجِئْتُ لِإِفْرَاقِ مِزْوَدِي
 وَنَفْضِهِ عَلَى الْأَرْضِ
 فَوَجَدْتُ حَبَّةً مِنَ الذَّهَبِ
 فِي حَصِيلَتِي الْبَائِسَةِ
 بَكَيتُ بِمَرَارَةٍ
 وَوَدِدْتُ لَوْ أَنِّي وَجَدْتُ الشَّجَاعَةَ
 لِإِنَّ أَهْبَكَ مَا كُنْتُ أَمْلِكُ ..

خَيْمَ اللَّيْلِ
 وَانْتَهتْ أَعْمَالُنَا الْيَوْمِيَّةُ

وَوَظَنَّا أَنْ آخِرَ الضُّيُوفِ
قَدْ وَصَلَ ، لِقَضَاءِ اللَّيْلِ مَعَنَا
وَأُغْلِقَتْ جَمِيعُ أَبْوَابِ الْقَرْيَةِ
وَوَاحِدٌ فَقَطْ هُوَ الَّذِي قَالَ
إِنْ الْمَلِكُ سَوْفَ يَصِلُ
فَأَجَبْنَاهُ صَاحِبِينَ
كَلَّا .. لَا .. لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَتِمَّ ذَلِكَ
وَبَدَأَ لَنَا أَنَّهُمْ يَطْرُقُونَ الْبَابَ
فَقُلْنَا فِي نَفْسِنَا
لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ سِوَى الرِّيحِ
وَأَطْفَأْنَا الْمَصَابِيحَ
وَحَلَدْنَا إِلَى النَّوْمِ
وَاحِدٌ فَقَطْ قَالَ :
إِنَّهُ الرَّسُولُ .
فَأَجَبْنَاهُ صَاحِبِينَ
كَلَّا .. إِنَّهَا الرِّيحُ

كَانَتْ هُنَاكَ جَلْبَةٌ فِي قَلْبِ اللَّيْلِ
وَفَكَّرْنَا ، نَاعِسِينَ أَنَّهُ هَزِيمُ الرَّعْدِ الْبَعِيدِ
وَارْتَجَفَتِ الْأَرْضُ
وَاهْتَرَّتِ الْجُدُرَانُ
فَأَقْلَقَ هَذَا نَوْمَنَا
وَاحِدٌ فَقَطْ قَالَ :
إِنَّهُ ضَجِيجُ الْعَجَلَاتِ
فَغَمَغَمْنَا نَاعِسِينَ
كَأَنَّ .. إِنَّهُ هَزِيمُ الرَّعْدِ
كَانَ اللَّيْلُ مَا يَزَالُ حَالِكًا
حِينَ دَقَّ الطَّبَلُ
وَسَمِعْنَا صَوْتًا يَهْتِفُ
اسْتَقِظُوا
عَجِّلُوا بِالْهُبُوبِ
وَارْتَجَفْنَا مِنَ الْخَوْفِ
وَوَضَعْنَا أَيْدِيَنَا عَلَى قُلُوبِنَا

وَاحِدٌ مِنَّا فَقَطْ قَالَ :
 أَنْظُرُوا ، إِنَّهُ عَلَّمَ الْمَلِكَ
 فَهَضُنَا صَارِخِينَ
 لِنُسْرِعَ ، لَيْسَ ثَمَّةَ وَقْتُ نُضِيعَهُ
 لَقَدْ جَاءَ الْمَلِكُ
 فَأَيْنَ أَكَالِيلُ الزُّهُورِ
 وَأَيْنَ الْعَرْشُ الَّذِي يَجْلِسُ عَلَيْهِ ؟
 آه يَا للْعَارِ ، يَا للْفَضِيحَةِ الْكُبْرَى !
 أَيْنَ الْقَاعَةُ ، وَأَيْنَ الزُّيِّنَاتُ ؟
 وَاحِدٌ فَقَطْ قَالَ :
 عَبَثًا صُرَاخُكُمْ
 فَاسْتَقْبِلُوهُ بِأَيْدٍ فَارِغَةٍ
 وَهُودُوهُ إِلَى الْقَاعَاتِ الْعَارِيَةِ
 فَلْتَفْتَحُوا الْأَبْوَابَ
 وَلْتَنْفَخُوا الْأَبْوَاقَ
 لَقَدْ جَاءَ الْمَلِكُ

فِي قَلْبِ اللَّيْلِ
 إِلَى بَيْتِنَا الْمُظْلَمِ الْكَثِيبِ
 هَزِيمُ الرُّعْدِ يُزْمَجِرُ فِي السَّمَاءِ
 وَالظُّلْمَةُ يَرْجِفُهَا لَمَعَانُ الْبَرْقِ
 فَاحْمِلْ حَصِيرَكَ الْبَالِي
 وَاطْرَحْهُ فِي بَاحَةِ الْبَيْتِ
 فَقَدْ جَاءَ مَلِكُنَا فَجَاءَةً مَعَ الْعَاصِفَةِ
 فِي أَعْمَاقِ اللَّيْلِ الرَّهِيبِ .

فَكَّرْتُ فِي أَنْ أَسْتَهْدِيكَ عِقْدَ الْوَرْدِ
 الَّذِي تُطَوِّقُ بِهِ عُنُقَكَ

وَلَكِنِّي لَمْ أَجِدِ الْجُرَّةَ
 وَهَكَذَا انتَظَرْتُ سَاعَةَ رَحِيلِكَ فِي الصَّبَاحِ
 لِكِي أَفْتَشَ عَنْ أَثَرٍ مِنْهُ فِي سَرِيرِكَ
 وَكُنْتُ كَالْمُتَسَوِّلَةِ الَّتِي تَبْحَثُ عِنْدَ الْفَجْرِ
 عَنْ بَقَايَا زَهْرَةٍ ذَابِلَةٍ
 أَوَاهُ .. مَا هَذَا الَّذِي وَجَدْتُ ؟
 أَيَّ عَهْدٍ تَرَكْتُهُ لِي ذِكْرِي حُبُّكَ ؟
 لَيْسَ زَهْرًا وَلَا قَارُورَةً عِطْرُ
 وَلَا أَيُّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الطِّيبِ
 وَلَكِنَّهُ سَيْفُكَ الْبَتَّارِ
 يَبْرِقُ كَاللَّهْيَبِ
 رَهَيْبٌ كَالصَّاعِقَةِ
 إِنْ ضَوْءُ النَّهَارِ
 يَتَسَلَّلُ عِبرَ النَّافِذَةِ
 وَيَتَشِيرُ فَوْقَ السَّرِيرِ
 وَعَصْفُورُ الصَّبَاحِ يُغَرِّدُ وَيَسْأَلُ

أَيُّهَا الْمَرْأَةُ مَاذَا وَجَدْتِ ؟
 لَيْسَ مَا وَجَدْتَهُ زَهْرًا
 وَلَا قَارُورَةً طِيبٍ وَلَا عِطْرًا
 إِنَّهُ سَيْفُكَ الْبَتَّارُ
 وَجَلَسْتُ مُضْطَرِبَةً أَفْكَرُ
 أَيْةَ هَدِيَّةٍ هَذِهِ ؟
 لَا أَدْرِي أَيْنَ أَخْبِئُهَا
 وَإِنِّي لَأَخْجَلُ مِنْ حَمَلِهَا
 فَفِي رَهَافَتِي هَذِهِ أَخْشَى
 أَنْ تَجْرَحَنِي حِينَ أَضْمُّهَا إِلَى صَدْرِي
 سَأَحْمِلُ فِي قَلْبِي هَذِهِ الْهَدِيَّةَ
 كَأَنَّهَا الْحِمْلُ الْمُؤَلَّمُ الثَّقِيلُ
 مِنْ الْآنَ فَصَاعِدًا
 لَنْ يُخِيفَنِي أَيُّ شَيْءٍ فِي هَذَا الْعَالَمِ
 وَسَأَكُونُ ظَافِرَةً فِي كُلِّ الْمَعَارِكِ
 لَقَدْ تَرَكْتُ الْمَوْتَ لِي رَفِيقًا

وَسَأَتُوجَّهُ بِحَيَاتِي
وَسَيَفُكُّ مَعِيَ
لِكَيْ أَقْطَعَ بِهِ كُلَّ الْقُبُودِ
وَمِنْذُ الْآنَ ، سَاعِزٌ
عَنِ الزُّيُنَاتِ الْبَاطِلَةِ
يَا سَيِّدَ قَلْبِي
لَنْ تَكُونَ بَعْدَ الْيَوْمِ
سَاعَاتٌ لِلانْتِظَارِ وَالْبُكَاءِ
فِي الزَّوَايَا
وَلَا الْوَجَلَ فِي سُلُوكِي
وَلَا زِينَاتِ الدُّمِيِّ
سَتَكُونُ لِي بَعْدَ الْيَوْمِ ..

جَمِيلٌ هُوَ سَوَارِكُ الْمَزِينِ بِالنُّجُومِ
 سَوَارِكُ الَّذِي عَمِلَتْ الْأَيْدِي الْمَاهِرَةُ
 عَلَى تَرْصِيعِهِ بِالْجَوَاهِرِ الْمُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ
 وَأَجْمَلُ مِنْهُ سَيْفُكَ

بِحَدِّهِ الْمَعْقُوفِ الْبَرَّاقِ
 كَأَنَّهُ طَائِرُ الْإِلَهِ فَيَشْنُو الْمُقَدَّسَ
 وَقَدْ بَسَطَ جَنَاحَيْهِ
 وَأَخَذَ يُحَلِّقُ بِبَرَّاعَةٍ
 فِي أَضْوَاءِ الْغُرُوبِ الْوَرْدِيَّةِ
 إِنَّهُ يَخْفُقُ

كَآخِرِ نَبْضَاتِ الْحَيَاةِ
 فِي ذُهُولِهَا الْمُؤَلِمِ
 حِينَ تَتَوَالَى عَلَيْهَا ضَرَبَاتُ الْمَوْتِ الْقُصْوَى
 إِنَّهُ يَلْمَعُ

مِثْلَ اللَّهِبِ الصَّافِي الَّذِي يَلْتَهُمْ بِسَعِيرِهِ الْمُتَّقِدِ
 أَحَاسِيْسَنَا الْأَرْضِيَّةَ .
 جَمِيلٌ هُوَ سِوَارُكَ الْمُرْصَعُ بِالْجَوَاهِرِ النَّجْمِيَّةِ الشَّكْلِ
 وَلَكِنَّ سَيْفَكَ
 يَا سَيِّدَ الرَّعْدِ
 قَدْ صَيَّغَ مِنْ جَمَالِ سَامٍ
 يُرْهِبُ الْفِكَرَ وَالنَّظَرَ..

(54)

لَمْ أَطْلُبْ مِنْكَ شَيْئاً
 وَلَمْ أَهْمِسْ بِاسْمِي فِي أُذُنِكَ
 وَحِينَ أَسْتَأْذِنُكَ فِي الرَّحِيلِ
 لَبِثْتُ سَاكِئَةً
 كُنْتُ وَحِيدَةً قُرْبَ الْبُشْرِ

حَيْثُ ظِلَالُ الْأَشْجَارِ تَتَسَاقَطُ مَائِلَةً
 وَقَدْ عَادَتِ النِّسَاءُ إِلَى بُيُوتِهَا
 بَعْدَ أَنْ مَلَأْنَ جَرَارَهُنَّ حَتَّى الْحَافَةِ
 وَقَدْ هَتَفْنَ بِي وَنَادَيْنِي
 تَعَالِيْ ، لَقَدْ انْتَهَى الصَّبَاحُ
 وَحَانَتْ الظُّهَيْرَةُ
 وَلَكِنِّي كُنْتُ أَبَاطًا فِي فُتُورٍ
 ضَائِعَةً فِي خَيَالَاتٍ غَامِضَةٍ
 وَحِينَ جِئْتَ لَمْ أَسْمَعْ وَقَعَ خُطُواتِكَ
 كَانَتْ عَيْنَاكَ حَزِينَتَيْنِ .
 حِينَ وَقَعْتَ عَلَيَّ
 وَكَانَ صَوْتُكَ مُتَعَبًا مُرْهَقًا
 حِينَ هَمَسْتَ إِلَيَّ قَائِلًا :
 إِنِّي عَابِرُ طَامِيءٍ .
 وَانْتَبَهْتُ مِنْ أَحْلَامٍ يَقْطَعُنِي
 وَسَكَبْتُ مِنْ جَرَّتِي

مَاءٌ عَلَى رَاحَتَيْكَ
وَكَانَتْ الْأَوْرَاقُ فَوْقَنَا تَرْتَعِشُ
وَطَائِرُ الْكُوكُؤُلُو يُغْنِي
وَمَنْ مُنْعَطَفَ الطَّرِيقِ
كَانَ يَهْبُ عَلَيْنَا شَذَى زُهُورِ الْبَابِلَا
وَحِينَ سَأَلْتَنِي عَنْ اسْمِي
لَبِثْتُ صَامِتَةً خَجَلِي
مَا الَّذِي فَعَلْتَهُ
حَتَّى أَسْتَحِقُّ تَذَكُّرَكَ لِي
وَلَكِنْ فِكْرَةَ أَنَّنِي قَدَمْتُ إِلَيْكَ مَاءً
لَأُطْفِئَ ظَمَأَكَ
سَتَظَلُّ فِي قَلْبِي وَتَمْلَأُهُ عَذُوبَةٌ
لَقَدْ وَلَّى الصَّبَاحُ
وَفَوْقَ رَأْسِي
تَرْتَعِشُ أَوْرَاقُ النَّيِّمِ
وَأَنَا أَجْلِسُ تَحْتَهَا

أَفَكَّرْتُ ثُمَّ أَفَكَّرْتُ..

55

قَلْبُكَ عَامِرٌ بِالْغُصَصِ
وَعَيْنَاكَ يُجَادِبُهُمَا النَّعَاسُ
أَلَمْ يَبْلُغْكَ نَبَأُ الزَّهْرَةِ
الَّتِي تُزْهِى بِرَوْعَةِ حُكْمِهَا بَيْنَ الْأَشْوَكَ؟
اسْتَيْقِظْ ، اسْتَيْقِظْ
وَلَا تَدَعْ الْوَقْتَ يَمْضِي عَبَثًا
وَفِي نِهَآيَةِ الطَّرِيقِ الصَّخْرِي
فِي بَلَدِ الْوَحْدَةِ الْعَذْرَاءِ
يَجْلِسُ صَدِيقِي وَحْدَهُ
فَلَا تُخَيِّبْ أَمَلَهُ

وَاسْتَيْقِظْ ، اسْتَيْقِظْ
 مَا أَهْمِيَّةَ أَنْ يَرْتَحِفَ الْفَضَاءُ أَوْ يَرْتَعِشَ
 فِي رَمَضَاءِ الظَّهِيرَةِ ؟
 مَا أَهْمِيَّةُ أَنْ الرِّمَالُ الْمُتَقَدَّةُ
 تَبْسُطُ سِرْبَالَ الظُّلَمَاءِ ؟
 أَلَا تُوجَدُ بِهِجَةً فِي أَعْمَاقِ قَلْبِكَ
 أَلَا تَعْرِفُ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُواتِكَ
 قِيَارَةَ الطَّرِيقِ
 مُوسِيقَى الْأَلَمِ الْعَذْبَةِ ..

(56)

مِنْ أَجْلِ هَذَا بَلَغْتَ بِهِجَتِكَ
 قِمَّتَهَا فِي نَفْسِي
 وَمِنْ أَجْلِ هَذَا نَزَلَتْ فِي قَلْبِي

يَا إِلَهَ السَّمَاوَاتِ
أَيْنَ يَكُونُ حُبُّكَ
إِذَا لَمْ أَكُنْ أَنَا مَوْجُودَةً؟
لَقَدْ قَسَمْتَ مَعِيَ كُلَّ هَذِهِ الثَّرْوَةِ
وَفِي قَلْبِي تَجْرِي اللَّعْبَةُ اللَّائِنَهَائِيَّةُ
لِيَغْبِطَنَّكَ
وَفِي حَيَاتِي تَتَجَدَّدُ
إِرَادَتُكَ عَلَى الدَّوَامِ
وَمِنْ أَجْلِ هَذَا، يَا مَلِكَ الْمُلُوكِ
تَزَيَّنْتَ بِالْجَمَالِ
لَاِغْرَاءٍ قَلْبِي
وَمِنْ أَجْلِ هَذَا يَضِيعُ حُبُّكَ
فِي حُبِّ عَشِيقَتِكَ
وَهُنَاكَ تَبْدُو
فِي التَّوْحِيدِ النَّامِ بَيْنَ مَخْلُوقِينَ..

أَيُّهَا النُّورُ ، يَا نُورِي
 أَيُّهَا النُّورُ الَّذِي يَمْلَأُ الْكَوْنَ
 أَيُّهَا النُّورُ الَّذِي يَقْبَلُ الْعُيُونَ
 أَيُّهَا النُّورُ الَّذِي يَلْطَفُ الْقُلُوبَ
 إِنَّ النُّورَ يَا حَبِيبِي يَرْقُصُ
 فِي مَرَكِزِ حَيَاتِي
 وَالنُّورُ يَعْرِفُ يَا حَبِيبِي فَوْقَ أَوْتَارِ حَيِّ
 وَتَنْفَتِحُ السَّمَاوَاتُ
 وَتَهْبُ الرِّيحُ بَوَحْشِيَّةٍ .
 وَضَحْكَةُ مَدْوِيَّةٍ تَعْبُرُ الْأَرْضَ
 إِنَّ الْفَرَاشَاتِ تَنْشُرُ أَشْرِعَتَهَا
 عَلَى بَحْرِ النُّورِ
 وَأَزْهَارُ الْفُلِّ وَالْيَاسُمِينُ تَرْفَعُ رُؤُوسَهَا
 عَلَى تَمُوجَاتِ النُّورِ

وَالنُّورُ يَنْكَسِرُ فِي أَشِعَّةٍ ذَهَبِيَّةٍ
فَوْقَ كُلِّ غَيْمَةٍ .

يَا حَبِيبِي
وَيَنْثُرُ الْجَوَاهِرَ الْمُعْطَرَةَ .
وَمِنْ وَرَقَةٍ إِلَى أُخْرَى

يَا حَبِيبِي
تَنْسَابُ بِهَجَةٍ وَسَعَادَةٌ لَا حَدَّ لَهَا
إِنَّ نَهْرَ السَّمَاءِ فَاضٌ
وَعَمَرَ الْكَوْنَ بِالْبَهْجَةِ ..

(58)

كُلُّ آيَاتِي الْمُعْبَرَةِ عَنْ الْبَهْجَةِ
تَمْتَرُجُ بِأَخْرِ أُغْنِيَاتِي .
تِلْكَ الْبَهْجَةُ الَّتِي تَجْعَلُ الْأَرْضَ تَفِيضُ

فِي نَضَارَةِ الْعُشْبِ الْعَارِمَةِ .
 تِلْكَ الْبَهْجَةُ الَّتِي تَجْعَلُ التَّوَامِينَ
 الْحَيَاةَ وَالْمَوْتَ
 يَرْقُصَانِ عَبْرَ الْعَالَمِ .
 الْبَهْجَةُ الَّتِي تَنْبِيهُ كَالْإِعْصَارِ
 تَهْزُ وَتُوقِظُ بِابْتِسَامَتِهَا
 كُلَّ الْحَيَاةِ
 الْبَهْجَةُ الَّتِي تَجْلِسُ صَامِتَةً بِأَكْيَةٍ
 عَلَى زَهْرَةِ اللُّوتُسِ
 الْبَهْجَةُ الَّتِي تُلْقِي إِلَى التُّرَابِ
 كُلِّ مَا تَمْلِكُ
 وَلَا تَعْرِفُ الْكَلِمَاتِ ..

أَنَّهُ لَيْسَ سِوَى حُبِّكَ
 ذَلِكَ النُّورُ الذَّهَبِيُّ الَّذِي يَتَرَقَّصُ فَوْقَ الْوَرَقِ
 وَتِلْكَ السُّحُبُ الْكَسَلَى الَّتِي تُبْجِرُ فِي السَّمَاءِ
 وَهَذَا النَّسِيمُ الَّذِي يَخْطُرُ
 فَبِتْرُكُ طَرَاوَتِهِ عَلَى جَبِينِي
 إِنَّ نَوْرَ الصَّبَاحِ قَدْ غَمَرَ عَيْنِي
 وَتِلْكَ هِيَ رِسَالَتُكَ إِلَى قَلْبِي
 وَإِنِّي لِأَخْفِضُ وَجْهِي
 فَأَرَى عَيْنِكَ تُحَدِّقَانِ فِي عَيْنِي
 وَقَلْبِي قَدْ لَمَسَ قَدَمَيْكَ ...

60

الْأَطْفَالُ يَلْتَقُونَ
 عَلَى شَاطِئِ الدُّنْيَا غَيْرِ الْمُنْتَهِيَةِ
 السَّمَاءِ اللَّانِهَائِيَّةِ

وَالْمِيَاهُ تَتَمَاجُ.
 وَفِي رَقْصٍ وَهْتَا ف
 يَلْتَقِي الْأَطْفَالُ عَلَى شَاطِئِ الدُّنْيِ غَيْرِ الْمُتَنَاهِيَةِ
 يُشِيدُونَ قُصُورًا مِنَ الرِّمَالِ
 وَيَعْبَثُونَ بِالْأَصْدَافِ الْبَحْرِيَّةِ الْفَارِغَةِ
 وَيَصْنَعُونَ قَوَارِبَ مِنَ الْوَرَقِ الْجَافِ
 وَيَضْحَكُونَ حِينَ يَعْمُومُنَهَا عَبْرُ الْإِمْتِدَادِ غَيْرِ الْمُتَنَاهِي
 لِلْبَحْرِ.
 إِنَّهُمْ يَمْرَحُونَ عَلَى شَاطِئِ الدُّنْيِ غَيْرِ الْمُتَنَاهِيَةِ
 لَا يَعْرِفُونَ السَّبَاحَةَ
 وَلَا يَتَّقُونَ إِلْقَاءَ الشَّبَالِ.
 وَيَغْوِصُ الصَّيَادُونَ فِي الْبَحْرِ
 يَسْتَخْرِجُونَ اللَّأْلَى مِنَ الْأَعْمَاقِ
 وَفَوْقَ السُّفُنِ يَرْحَلُ التِّجَارُ
 بَيْنَمَا الْأَطْفَالُ يَجْمَعُونَ الْحَصَى ثُمَّ يَلْقَوْنَهُ
 لَا يَبْحَثُونَ عَنْ كُنُوزِ دَفِينَةٍ

وَلَا يَعْرِفُونَ كَيْفَ تُلْقَى الشُّبَّاءُ .
وَيَتَمَوَّجُ الْبَحْرُ بِالْإِسْخَامِ
وَيَتَرَدَّدُ بِعُدُوْبَةٍ عَلَى الشَّاطِئِ
صَدَى الْأَمْوَاجِ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَوْتَ
وَتُغْنِي لِلْأَطْفَالِ تَرَائِمَ لَا مَعْنَى لَهَا
كَمَا تَفْعَلُ الْأُمُّ حِينَ تُهْدِدُ طِفْلَهَا
وَالْبَحْرُ يُلْهَوُ مَعَ الْأَطْفَالِ
وَيَرُدُّ الْبَحْرُ الصَّدَى ..
وَيَلْتَقِي الْأَطْفَالُ عَلَى شَاطِئِ الدُّنْيَا غَيْرِ الْمُنْتَاهِيَةِ
وَتَجُوبُ الْعَاصِفَةُ دُرُوبَ السَّمَاوَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ
وَتَغْرُقُ السُّفُنُ فِي دُرُوبِ الْمِيَاهِ الْمُتَنَوِّعَةِ
وَيَطُوفُ الْمَوْتُ ، وَيُلْهَوُ الْأَطْفَالُ .
هُنَاكَ حَشْدٌ غَفِيرٌ مِنَ الْأَطْفَالِ
عَلَى شَاطِئِ الدُّنْيَا غَيْرِ الْمُنْتَاهِيَةِ

لَا أَحَدٌ يَدْرِي مِنْ أَيْنَ قَدْ وَافَى
هَذَا النُّعَاسُ الَّذِي يُرْفَرُ عَلَى عُيُونِ الْأَطْفَالِ
أَجَلٌ، يَقُولُونَ إِنَّهُ يَسْكُنُ هُنَاكَ

فِي الْقَرْيَةِ السَّحَرِيَّةِ
حَيْثُ تَتَدَلَّى بَيْنَ ظِلَالِ الْغَابَةِ الْكَثِيفَةِ
الَّتِي تُضِيئُهَا الْجَبَابِجُ إِضَاءَةً خَافِتَةً
زَهْرَتَانِ حَيَّتَانِ .

مِنْ هُنَاكَ كَانَ يُقْبَلُ النُّعَاسُ الَّذِي يُقْبَلُ
حُلْمَ الْأَطْفَالِ

لَا أَحَدٌ يَدْرِي أَيْنَ تُولَدُ الْإِثْسَامَةُ
الَّتِي تَتَرَفَّقُ عَلَى شِفَاهِ الْأَطْفَالِ النَّائِمِينَ ؟
أَجَلٌ ، يُقَالُ إِنَّ شَعَاعاً فَتِيًّا شَاحِباً مِنَ الْهَلَالِ
قَدْ مَسَّ أَطْرَافَ سَحَابَةٍ خَرِيفِيَّةٍ رَقِيقَةٍ
وَهَكَذَا، فِي أَحَدِ أَحْلَامِ الصَّبَاحِ النَّدِيِّ

وُلِدَتْ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى الْإِسْأَمَةَ الَّتِي تَمَاجُ
 عَلَى شِفَاهِ الْأَطْفَالِ النَّائِمِينَ .
 لَا أَحَدٌ يَدْرِي أَيْنَ كَانَتْ تَحْتَبِي
 مِنْذُ أَمَدٍ بَعِيدٍ تِلْكَ الطَّرَاوَةُ الْعَذْبَةُ اللَّطِيفَةُ
 الَّتِي تَزْدْهِرُ فَوْقَ أَطْرَافِ الْأَطْفَالِ ؟
 أَجَلُ ، حِينَ كَانَتْ الْأُمُّ مَا تَزَالُ شَابَةً صَغِيرَةً
 كَانَتْ تَحْمِلُهَا فِي قَلْبِهَا الْعَامِرِ
 بِأَسْرَارِ الْحُبِّ الرَّقِيقَةِ الصَّامِتَةِ
 هُنَاكَ تَفْتَحُ تِلْكَ الطَّرَاوَةُ الْعَذْبَةُ اللَّطِيفَةُ
 الَّتِي تُزْهِرُ فَوْقَ أَطْرَافِ الْأَطْفَالِ ..

حِينَ أَحْمِلُ إِلَيْكَ دُمِّي مُتَعَدِّدَةُ الْأَلْوَانِ
 يَا طِفْلِي الْحَبِيبَ

أَفْهَمُ لِمَاذَا تَعَدَّدَتْ أَلْوَانُ الْغُيُومِ وَالْمِيَاهِ .
ولماذا وُشِيَتْ الْأَزْهَارُ بِأَلْوَانِ زَاهِيَةٍ
حِينَ أُهْدِي إِلَيْكَ دُمِّي مُتَعَدِّدَةِ الْأَلْوَانِ
وَحِينَ أُغْنِي لِرَقْصِكَ
يَا طِفْلِي

أَفْهَمُ لِمَاذَا كَانَتْ مُوسِيقَى الْأَوْرَاقِ
ولماذا تُرْسِلُ الْأَمْوَاجُ أَصْوَاتَهَا الْمُوتِلِفَةَ .
إِلَى قَلْبِ الْأَرْضِ الَّتِي تُصْغِي
حِينَ أُغْنِي لِرَقْصِكَ .
وَحِينَ أَقْدِمُ الْحَلَوَى إِلَى يَدَيْكَ
يَا طِفْلِي

أَفْهَمُ لِمَاذَا يُوجَدُ الْعَسَلُ فِي كَأْسِ الزَّهْرَةِ
وَلِمَاذَا تَمْتَلِئُ كُلُّ الْفَوَاحِيهِ سِرًّا
بِعَصِيرِهَا الْمُحَبَّبِ
حِينَ أَمْلَأُ يَدَيْكَ بِالْحَلَوَى
وَحِينَ أَقْبِلُكَ لِكَيْ تَبَسِّمَ

يَا حَبِيبِي
 أَفْهَمَ سِرَّ الْبَهْجَةِ الَّتِي تَنْتَشِرُ مِنَ السَّمَاءِ
 عِنْدَ أَضْوَاءِ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ
 وَأَفْهَمَ مَعْنَى مِلَاطَفَةِ رِيَّاحِ الصَّيْفِ
 لِحَسَنِي
 حِينَ أَقْبَلَكَ لِكَيْ تَرْقُصَ ..

لَقَدْ عَرَفْتَنِي بِأَصْدِقَاءَ
 لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُهُمْ
 وَأَجْلَسْتَنِي فِي مَنَازِلِ
 لَيْسَتْ مَنَازِلِي
 وَقَرَّبْتَ لِي الْبَعِيدَ
 وَجَعَلْتَ مِنَ الْغَرِيبِ

أَخَا لِي .
وَفِي أَعْمَاقِ قَلْبِي أَشْعُرُ بِالضِّيقِ
حِينَ أَتَخَلَّى عَنْ مَلَازِمِ الْمَأْلُوفِ
وَأَنْسَى أَنْ الْمَأْوَى الْقَدِيمَ هُوَ فِي الْجَدِيدِ
حَيْثُ تُقِيمُ أَنْتَ نَفْسُكَ
عَبْرَ الْمِيلَادِ وَالْمَوْتِ
فِي هَذَا الْعَالَمِ أَوْ غَيْرِهِ
وَفِي أَيِّ مَكَانٍ تَقُودُنِي إِلَيْهِ
فَإِنَّكَ وَحْدَكَ رَفِيقُ حَيَاتِي الَّتِي لَا حَدَّ لَهَا
تُوحِدُ بِرَوَابِطِ الْبَهْجَةِ
بَيْنَ قَلْبِي
وَبَيْنَ الْأَشْيَاءِ غَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ .
حِينَ يَعْرِفُكَ الْمَرْءُ
فَلَا أَحَدَ يَبْدُو لَهُ غَرِيبًا
وَلَا بَابَ يُغْلَقُ فِي وَجْهِهِ
آه

اسْتَجِبْ دُعَائِي
فِي أَنْ لَا أَفْقِدَ مُلَاطَفَةَ (الوَاحِد) فِي لُغَةِ الْجَمِيعِ

64

عَلَى ضَفَّةِ النَّهْرِ الْكَئِيبِ
وَبَيْنَ الْأَعْشَابِ الطَّوِيلَةِ
سَأَلْتُهَا
إِلَى أَيْنَ تَذْهَبِينَ أَيُّهَا الصَّبِيَّةُ
وَقَدْ وَقَيْتِ شُعْلَةَ مُصْبَاحِكَ
بِرِدَائِكَ
إِنَّ بَيْتِي لَمُظْلِمٌ وَحِيدٌ
هَلَّا أَعْرَيْتَنِي نُورَكَ؟
فَرَفَعْتَ عَيْنَيْهَا الْعَسَلِيَّتَيْنِ
وَحَدَّقْتَ فِي وَجْهِهِ

عَلَى أَضْوَاءِ الْغُرُوبِ الْحَايِرَةِ

وَقَالَتْ

لَقَدْ جِئْتُ إِلَى النَّهْرِ

لِكَيْ أُعَوِّمَ مُصْبَاحِي فَوْقَ التَّيَّارِ

حِينَ كَانَتْ أَضْوَاءُ الْغُرُوبِ

تَتَلَاشَى عِنْدَ الْأَفْقِ الْغُرْبِيِّ

فَلَبِثْتُ وَحْدِي بَيْنَ الْأَعْشَابِ الْعَالِيَةِ

أَرْقُبُ لَهَبَ مُصْبَاحِهَا الْخَجُولِ

الَّذِي كَانَ يَعمُومُ بِمَشَقَّةٍ فَوْقَ التَّيَّارِ

وَفِي ظِلَامِ اللَّيْلِ

سَأَلْتُهَا

أَيُّهَا الصَّبِيَّةُ، إِنْ أَنْوَارَكَ كُلُّهَا مُضِيَّةٌ

فَأِلَى أَيْنَ تَذْهَبِينَ بِمُصْبَاحِكَ

إِنْ بَيْتِي لَمْظِلٌّ وَحِيدٌ

هَلَا أَعَرْتَنِي نُورَكَ

رَفَعْتَ عَيْنَيْهَا الْعَسَلِيَّتَيْنِ

فِي وَجْهِهِ وَتَطَلَّعَتْ إِلَيَّ
 وَظَلَّتْ بِرَهَةٍ مُرْتَابَةً
 ثُمَّ قَالَتْ :
 لَقَدْ جِئْتُ لِكَيِّ أَقْدَمَ مُصْبَاحِي
 لِلسَّمَاءِ
 وَلَبِثْتُ أَنْظُرُ ضَوْءَهَا
 يَتَبَدَّدُ عَبَثًا فِي الْفَرَاغِ
 وَفِي مُتَصَفِّ اللَّيْلِ
 فِي الظُّلْمَةِ الَّتِي غَابَ عَنْهَا الْقَمَرُ
 سَأَلْتُهَا
 أَيُّهَا الصَّبِيَّةُ عَمَّ
 تَبْحَثِينَ وَأَنْتِ تَضْمِينَ
 مُصْبَاحَكَ إِلَى قَلْبِكَ ؟
 إِنَّ بَيْتِي لَمُظْلِمٌ مُقْفِرٌ
 هَلَّا أَعْرَيْتَنِي مُصْبَاحَكَ
 وَتَوَقَّفْتَ لِحِظَةٍ

تَفَكَّرُ
وَتَحَدِّقُ فِي وَجْهِهِ فِي الظَّلَامِ
وَأَجَابَتْ
لَقَدْ حَمَلْتُ مُصْبَاحِي
لِكِي أَنْضَمَّ بِهِ إِلَى عِيدِ الْمَصَابِيحِ
وَلَبِثْتُ أَتَأَمَّلُ مُصْبَاحَهَا
الصَّغِيرَ
يَضِيعُ عَبَثًا بَيْنَ الْأَضْوَاءِ

(65)

أَيُّ شَرَابٍ مُقَدَّسٍ
أَرَدْتَهُ يَا إِلَهِي
مِنْ هَذِهِ الْكَأْسِ الطَّافِحَةِ

كَأْسِ حَيَاتِي .
 يَا شَاعِرِي
 أَمِنْ أَمَجَادِكَ وَجَلَالِكَ
 أَنْ تَنْظُرَ إِبْدَاعِكَ بِعَيْنِيَّ
 وَأَنْ تُصْغِي إِلَى انْسِجَامِكَ الْحَالِدِ
 بِأَذْنِيَّ ؟
 إِنْ عَالَمَكَ يَنْسُجُ كَلِمَاتٍ فِي فِكْرِي
 وَبَهْجَتِكَ تُسْبِغُ عَلَيْهَا الْأَنْغَامَ
 لَقَدْ وَهَبْتَ نَفْسَكَ لِي
 بِحُبٍّ كَامِلٍ
 وَإِنَّكَ لَتُحِسُّ فِي ذَاتِي بِكُلِّ عُدُوْبَتِكَ ..

(66)

هِيَ الَّتِي ظَلَّتْ عَلَى الدَّوَامِ
 فِي أَعْمَاقِ وُجُودِي

فِي فَجْرِ الْأَضْوَاءِ وَالرُّوَى
 هِيَ الَّتِي لَمْ تَفْتَحْ أَبَدًا أَجْنِحَتَهَا
 لِأَضْوَاءِ الصَّبَاحِ
 سَتَكُونُ آخِرَ هَدِيَّةٍ أَقَدَّمَهَا إِلَيْكَ
 يَا إِلَهِي
 مُتَشَبِّحَةً بِبَشِيدِي الْأَخِيرِ
 لَقَدْ غَازَلْتَهَا الْكَلِمَاتُ
 وَلَكِنَّهَا لَمْ تَعْرِفْ كَيْفَ تَسْتَحْذِرُ عَلَيْهَا
 وَعَبَثًا حَاوَلَ الْإِغْرَاءُ
 أَنْ يَمُدَّ إِلَيْهَا يَدَهُ الْمُشْتَهِيَةَ
 لَقَدْ طُفْتُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخِرِ
 مُحْتَفِظًا بِهَا فِي أَعْمَاقِ قَلْبِي
 وَحَوْلَهَا
 نَهَضْتُ وَسَقَطْتُ أَحْدَاثُ حَيَاتِي .
 فِي أَفْكَارِي ، وَفِي أَعْمَالِي
 وَفِي نَوْمِي وَأَحْلَامِي

كَانَتْ تُهَيِّمُ
أَوْ كَانَتْ تُقِيمُ مُتَبَذَّةً وَحِيدَةً
لَقَدْ طَرَقَ كَثِيرٌ مِنَ الرِّجَالِ بَابِي
لِيَطْلُبُوا يَدَهَا
وَعَادُوا يَائِسِينَ.
وَلَمْ يَرَهَا أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ أَبَدًا
وَجْهًا لَوَجْهِهِ
وَوَضَّعَتْ عَلَى وَحْدَتِهَا
فِي انْتِظَارِ اعْتِرَافِكَ..

أَيْتَهَا الْجَمِيلَةَ
أَنْتِ السَّمَاءُ
وَأَنْتِ الْمَهْدُ

وَفِي ذَلِكَ الْمَهْدِ يَكْمُنُ حُبُّكَ الَّذِي يَأْسِرُ النَّفْسَ
 بِاللَّوْنِ وَأَنْغَامِهِ وَرَوَائِحِهِ
 هَا هُوَ الصَّبَاحُ يُقْبِلُ
 مَاسِكًا بِيَدِهِ سَلْتَهُ الذَّهَبِيَّةَ
 حَامِلًا تَاجَ الْجَمَالِ
 يَتَوَجُّ بِهِ الْأَرْضُ فِي صَمْتٍ
 وَهَآ هُوَ الْمَسَاءُ يُقْبِلُ
 فَوْقَ الْمَرْوَجِ الْمُنْفَرِدَةِ
 بَعْدَمَا هَجَرَتْهَا الْقُطْعَانُ
 عَبْرَ دُرُوبٍ غَيْرِ مَطْرُوقَةٍ
 يَحْمِلُ جُرْعَاتِ مُنْعِشَةٍ مِنَ السَّلَامِ
 فِي جَرَّتِهِ الذَّهَبِيَّةِ
 اغْتَرَفَهَا مِنْ خِصْمِ الرَّاحَةِ الْغُرْبِيِّ
 وَلَكِنْ هُنَاكَ
 حَيْثُ تَنْفَسِحُ السَّمَاءُ بِأَلَا حُدُودَ
 لِيُتَحَلَّقَ فِيهَا الرُّوحُ

تَهَيَّمِ الرُّوعَةَ الْبَيَضَاءُ الطَّاهِرَةَ
هَنَّاكَ

لَيْسَ ثَمَّةَ نَهَارٍ وَلَا لَيْلٍ
وَلَا شَكْلٍ وَلَا لَوْنٍ
وَلَا كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ

(68)

يَنْزِلُ شُعَاعُكَ عَلَى أَرْضِي
بِأَذْرَعٍ مَفْتُوحَةٍ
وَيَقِفُ عِنْدَ بَابِي
طَوَالَ النَّهَارِ
لِيَحْمِلَ إِلَى قَدَمَيْكَ
غُيُومًا صَيَّغْتَ مِنَ الدُّمُوعِ
وَالْتَّنْهَدَاتِ وَالْأَغَانِي .
وَبَهْجَةٍ مُتَقَدَّةٍ

تَبْسُطُ عَلَى صَدْرِكَ الْمُرْصِعِ بِالنُّجُومِ
هَذَا الرِّدَاءُ مِنَ الْغُيُومِ الْمَطِيرَةِ
فَتَنْشُرُهُ وَتَطْوِيهِ
فِي أَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ
وَتُلَوِّنُهُ عَلَى الدَّوَامِ بِأَلْوَانٍ مُتَغَيِّرَةٍ
إِنَّهُ لَخَفِيفٌ وَوَاهٍ
وَرَفِيقٌ وَحَزِينٌ وَقَاتِمٌ
وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ تُحِبُّهُ
أَيُّهَا الطَّاهِرُ الْهَادِي
وَلِهَذَا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَحْجُبَ نُورَكَ
السَّاطِعَ الرَّهِيْبَ
بِظِلَالِهِ الْحَزِينَةِ ...

لَيْلاً وَنَهَاراً
وَيَرْقُصُ عَلَى إيقاعٍ مُوزُونٍ
هُوَ الْحَيَاةُ نَفْسُهَا
الَّتِي تَنْبِتُ فَرْحَتَهَا
فَوْقَ أديمِ الْأَرْضِ
وَتَنْسَابُ خِلَالَ عِيدَانِ الْأَعْشَابِ الْعَدِيدَةِ
وَتَنْفَجِرُ أمَّوَجاً صَاحِبَةً
مِنَ الْأَوْرَاقِ وَالزُّهُورِ
وَهُوَ الْحَيَاةُ نَفْسُهَا
يَهْدِيهَا المَدُّ وَالْجَزْرُ
فِي مَهْدِ الْخِضَمِّ الزَّاخِرِ
بِالْمِلَادِ وَالْمَوْتِ
لَقَدْ تَمَجَّدَتْ أَعْضَائِي
بِرَوْعَةِ مُلَامَسَةِ هَذَا الْكَوْنِ الْعَامِرِ بِالْحَيَاةِ
وَإِنْ فَخْرِي لَيَتَوَلَّدُ مِنْ شُعُورِ الْخُلُودِ
الَّذِي يَرْقُصُ فِي دَمِي ، فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ ..

أَلَيْسَ فِي وُسْعِكَ
 أَنْ تَكُونَ سَعِيداً
 بِسَعَادَةِ هَذَا الْإِقْبَاعِ
 بَأَنْ تَقْذِفَ نَفْسَكَ
 وَتَضِيعَ وَتَشْتَتَ
 فِي هَاوِيَةِ هَذِهِ الْبَهْجَةِ الرَّهِيْبَةِ؟
 كُلُّ الْأَشْيَاءِ تَتَقَدَّمُ فِي انْدِفَاعِ هَادِرٍ
 لَا تَتَوَقَّفُ
 لَا تَلْتَفِتُ إِلَى الْوَرَاءِ
 وَلَا قُوَّةَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُمْسِكَ بِهَا
 إِنَّهَا تَجْرِي إِلَى الْأَمَامِ فِي انْدِفَاعٍ هَادِرٍ
 مُتَبِعَةٍ
 هَذَا الْإِقْبَاعِ السَّرِيعِ

لِهَذِهِ الْمَوْسِيقَى الَّتِي لَا تَعْرِفُ التَّوَقُّفَ.
 الْفُصُولُ تُقْبَلُ رَاقِصَةً
 ثُمَّ تَذْهَبُ
 وَالْأَلْوَانُ وَالْأَنْغَامُ وَالْأَرْيَجُ
 تَتَدَفَّقُ كُلُّهَا فِي شَلَالَاتٍ لَا حَدَّ لَهَا
 لَتَصُبَّ فِي مَصَبِّ الْفَرَحَةِ الطَّافِحَةِ
 الَّتِي تَنْتَشِرُ وَتَقْطَعُ وَتَمُوتُ كُلَّ لَحْظَةٍ

71

أَنْ أَمْشِي مَخْتَلًا
 مَزْهُوًا بِنَفْسِي
 مُسْتَعْرِضًا كُلَّ الْجِهَاتِ
 مُلْقِيًا عَلَى سَنَّاكَ الْبَاهِرِ
 ظِلَالًا مُلَوَّنَةً

فَتِلْكَ هِيَ (مَايَاكَ) .
إِنَّكَ لَتَشِيدُ حَاجِزاً فِي كِيَانِكَ نَفْسِهِ
ثُمَّ تُنَادِي
بِأَلْفِ الْأَنْغَامِ
(الْآنَا) الَّتِي انْفَصَلَتْ عَنْكَ
وَتَجَسَّدَتْ فِي كِيَانِي
وَيَتَعَالَى فِي السَّمَاءِ
صَدَى أُغْنِيَةٍ حَزِينَةٍ
تُنْسَكِبُ بِدُمُوعٍ مُتَعَدِّدَةِ الْأَلْوَانِ
مُعْبِرَةً عَنِ الْاَيْتِسَامَاتِ وَالْمَخَافِ وَالْآمَالِ
وَتَعْلُو الْأَمْوَاجُ ثُمَّ تَهْبِطُ
وَتَتَأَلَّفُ الْأَحْلَامُ ثُمَّ تَتَبَدَّدُ
وَفِي نَفْسِي تَتَحَقَّقُ هَزِيمَةُ كِيَانِكَ الَّتِي فِي كِيَانِي
إِنَّ السَّتَارَ الَّذِي أَقَمْتَهُ
قَدْ زَيَّيْتَهُ رِيَشَةً اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
بِالصُّورِ الْعَدِيدَةِ

وَخَلَفَهُ عَرْشَكَ الَّذِي صَيَّغَ بِعَدِيدٍ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ الرَّائِعَةِ
 طَارِحًا عَنْهُ كُلَّ خَطٍّ مُسْتَقِيمٍ
 إِنَّ مَهْرَجَانَنَا الْعَظِيمِ
 قَدْ عَمَّ أَرْجَاءَ السَّمَاءِ
 وَالْفَضَاءِ كُلَّهُ يَهْتَرُ لِأَنْعَامِنَا
 وَتَمْضِي الْأَحْقَابُ كُلُّهَا
 وَنَحْنُ نَلْعَبُ لُعْبَةَ الظُّهُورِ وَالْإِسْتِخْفَاءِ

72

إِنَّهُ هُوَ الَّذِي يُوقِظُ وَجُودِي
 بِمَلَأَ طَفَائِهِ الْخَفِيَّةِ
 وَهُوَ الَّذِي يَبْهَرُ بَصْرِي
 وَيَعْرِفُ بِغَيْبَتِهِ
 عَلَى أَوْتَارِ قَلْبِي

إِيْقَاعَاتٍ مُّتَنَوِّعَةٍ
 مِنَ الْأَفْرَاحِ وَالْأَتْرَاحِ
 إِنَّهُ هُوَ الَّذِي يَنْسُجُ
 شَبَكَةَ (مَآيَا) بِالْأَلْوَانِ زَاهِيَةً
 فَضِيَّةً، ذَهَبِيَّةً
 خَضِرَاءَ، زَرْقَاءَ
 وَيَسْمَحُ لِي بِأَنْ أَرَى عَبْرَ الْأَوْجَاعِ
 قَدَمَيْهِ اللَّتَيْنِ أَنْسَى فِي مُلَاطَفَتِهِمَا نَفْسِي
 تَأْتِي الْأَيَّامُ
 وَتَمْضِي الْعُصُورُ
 وَهُوَ دَوِّمَا الَّذِي يُشِيرُ قَلْبِي
 وَرَاءَ أَسْمَاءِ مُخْتَلِفَةٍ
 وَتَحْتَ أَنْمَاطٍ مُخْتَلِفَةٍ
 وَفِي عَدِيدٍ مِنْ مَظَاهِيرِ الْإِنْجِذَابِ
 وَرَاءَ مَشَاعِيرِ الْبَهْجَةِ وَالْأَلَمِ...

إِنَّ عِتْقِي
 لَنْ يَكُونَ فِي التَّخْلِي
 وَإِنِّي لِأَحْسُ بِعِيقِ الْحُرِيَّةِ
 فِي أَلْفِ رِبَاطٍ مِنَ الْفُرْحَةِ
 فَلْتَسْكُتْ لِي عَلَى الدَّوَامِ
 جُرْعَاتِ نَدِيَّةٍ
 مِنْ نَبِيذِكَ الْمُعْطَرِّ
 الْمُتَعَدِّدِ الْأَلْوَانِ
 مَالِئًا الْكَأْسَ حَتَّى الْحَافَةِ
 إِنَّ عَالَمِي
 سَيُوقَدُ لِلْهِيبِكِ
 مِثَاتَ الْمَصَابِيحِ الْمُنَوَّعَةِ
 وَسَيُقَدَّمُهَا إِلَى هَيْكَلِ مَعْبَدِكَ

كَلَّا

لَنْ أُغْلِقَ أَبْوَابَ حَوَاسِي

فَمَبَاهِجِ السَّمْعِ وَالنَّظَرِ

تَحْمِيلُ إِلَيَّ فَرَحَتِكَ

أَجَلُ إِن جَمِيعَ أَوْهَامِي

سَتَحْتَرِقُ فِي وَمُضَةٍ فَرَحٍ

وَجَمِيعُ رَغْبَاتِي

سَتَحْوَلُ إِلَى فَوَاحِيهِ حُبِّ

النَّهَارُ قَدْ وَلَّى
 وَالظَّلَالُ تَهْبِطُ عَلَى الْأَرْضِ
 لَقَدْ حَانَ الْوَقْتُ
 لِأَنْ أَذْهَبَ
 وَأَمْلَأَ جَرَّتِي مِنَ الْجَدُولِ
 وَفِي جَوِّ الْمَسَاءِ
 تَتَرَدَّدُ حَزِينَةٌ
 مُوسِيقَى الْمَيَا
 وَتَدْعُونِي لِلخُرُوجِ فِي الظَّلَامِ
 وَفِي الطَّرِيقِ الْمَهْجُورَةِ
 لَا يَعْبُرُ أَحَدٌ
 وَتَتَصَاعَدُ الرِّيحُ
 وَتَهْيِجُ مَيَّاهُ النَّهْرِ

لَا أَدْرِي إِذَا كُنْتُ سَاعُودٌ إِلَى بَيْتِي
وَلَا أَعْرِفُ مَنْ سَوْفَ أَلْقِي فِي الطَّرِيقِ
وَفَوْقَ زُورَقٍ قَرِيبٍ
وَقُرْبَ الْمِيَاهِ الضَّحْلَةِ
يَعْرِفُ مَجْهُولُ نَايَةٍ

(75)

إِنَّ الْعَطَايَا الَّتِي تَمْنَحُهَا لَنَا
نَحْنُ الْفَائِزِينَ
تَسُدُّ كُلَّ حَاجَاتِنَا
وَمَعَ ذَلِكَ ، تَعُودُ إِلَيْكَ
دُونَ أَنْ يَعْتَرِيهَا النُّقْصَانُ.
لِلنَّهْرِ عَمَلُهُ الْيَوْمِيّ
وَهُوَ يَتَدَفَّقُ نَحْوَ الْحُقُولِ وَالْقُرَى
وَمَعَ ذَلِكَ ، فَإِنْ تَيَّارَهُ الْهَادِرَ

بَجْرِي لَكِي يَغْسِلَ قَدَمَيْكَ
وَالزَّهْرُ يُعْطَرُ الْجَوَّ بِأَرْيَحِهِ
وَمَعَ ذَلِكَ ، فَإِنْ آخَرَ مَهَامَهُ
أَنْ يَهَبُ نَفْسَهُ إِلَيْكَ
إِنْ عِبَادَتُكَ لَا تُفْقِرُ الْعَالَمَ
وَمِنْ كَلِمَاتِ الشَّاعِرِ
يَسْتَخْرِجُ الْمَرْءُ الْمَعْنَى الَّتِي يَرُوقُ لَهُ
وَمَعَ ذَلِكَ
فَإِنْ أَسْمَى هَذِهِ الْمَعَانِي
مُوجَّهٌ إِلَيْكَ .

يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ
يَا سَيِّدَ حَيَاتِي
سَأَقِفُ أَمَامَكَ

وَجْهًا لِرُوحِهِ
 وَقَدْ ضَمَمْتُ ذِرَاعِي فِي خُشُوعٍ
 يَا سَيِّدَ جَمِيعِ الْأَكْوَانِ
 سَأَقِفُ أَمَامَكَ
 وَجْهًا لِرُوحِهِ
 تَحْتَ السَّمَاءِ
 الْعَظِيمَةِ
 وَفِي وَحْدَةٍ وَصَمْتُ
 وَيَقْلِبُ خَاشِعٍ
 سَأَقِفُ أَمَامَكَ
 وَجْهًا لِرُوحِهِ
 فِي كَوْنِكَ هَذَا الْحَافِلِ بِالنُّشَاطِ
 وَفِي صَخَبِ الْعَمَلِ وَالصَّرَاعِ
 وَبَيْنَ الْجُمُوعِ الْمُتْدَفِعَةِ الْمُسْرِعَةِ
 سَأَقِفُ أَمَامَكَ

وَجْهًا لِيُوجِّهَ
وَحِينَ يَنْتَهِي عَمَلِي فِي هَذَا الْعَالَمِ
يَا مَلِكَ الْمُلُوكِ
وَحَلِي، صَامِتًا
سَأَقِفُ أَمَامَكَ
وَجْهًا لِيُوجِّهَ . .

77

أَعْرِفُكَ رَبًّا لِي
فَأَبْتَغِدُ
وَحِينَ لَا أَعْرِفُ أَنَّكَ لِي
أَقْتَرِبُ مِنْكَ
أَعْرِفُكَ أَبَا
فَأَجْشُرُ عِنْدَ قَدَمَيْكَ
وَلَا أَشْدُّ عَلَى يَدِكَ

كَمَا أَشَدُّ عَلَى رَاحَةِ صَدِيقٍ .

لَسْتُ أَتَهَيَّأُ لَأُضْمَكَ

إِلَى صَدْرِي .

حِينَ تَطَأُ أَرْضَنَا

تَهْنِئِي نَفْسَكَ

أَنْتَ الْأَخَ بَيْنَ إِخْوَتِي

وَلَكِنِّي لَا أَنْشَغِلُ بِهِمْ

وَلَا أَقْتَسِمُ مَعَهُمْ أَرْبَاحِي

وَأُقَاسِمُكَ وَحَدَكَ

كُلَّ مَالِي .

فِي سَاعَةِ اللَّذَّةِ وَالْأَلَمِ .

لَا أَقِفُ إِلَى جَانِبِ الْبَشَرِ

وَلَكِنِّي أَقِفُ إِلَى جَوَارِكَ

أَهْرَبُ مِنَ الزُّهْدِ فِي حَيَاتِي

فَانْجُو مِنَ الْغَوْصِ
فِي خِصَمِّ الْحَيَاةِ الرَّحْبِ ..

78

حِينَ كَانَ خَلْقُ الْكَوْنِ جَدِيداً
وَكَانَتْ النُّجُومُ تَتَأَلَّقُ
بِرُؤَايِهَا الْبِكْرِ
عَقَدَ الْآلِهَةُ اجْتِمَاعاً فِي السَّمَاءِ
وَأُشْدُوا:
يَا لَمَنْظَرِ الْكَمَالِ
وَيَا لِلْبَهْجَةِ الْفَرِيدَةِ
لَكِنَّ أَحَدَهُمْ صَاحَ فُجْأَةً
يَبْدُو أَنْ سِلْسَلَةَ النُّورِ
قَدْ انْقَطَعَتْ فِي مَكَانٍ مَا
إِلْحَدَى النُّجُومِ.

قَدْ ضَلَّتْ طَرِيقَهَا
فَانْقَطَعَتْ أَوْتَارُ مِعْزِفِهِمِ الذَّهَبِيَّةِ
وَهَتَفُوا مُتَضَائِقِينَ:
لَقَدْ كَانَتِ النُّجْمَةُ الضَّائِعَةُ
هِيَ أَجْمَلُ النُّجُومِ
وَكَانَتْ فَخْرَ السَّمَاوَاتِ كُلِّهَا
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ
يَبْحَثُونَ عَنْهَا
وَيُكْرِرُونَ هَاتِفِينَ:
إِنَّ الْعَالَمَ فَقَدْ يَفْقِدُهَا
فَرَحَتُهُ الْوَحِيدَةَ.
وَلَكِنْ فِي صَمْتِ اللَّيْلِ الْعَمِيقِ
كَانَتِ النُّجُومُ تَتَهَامَسُ
وَتُبَسِّمُ وَتَقُولُ:
عَبَثًا هَذَا الْبَحْثُ عَنْهَا

إِنَّ الْكَمَالَ الطَّاهِرَ
يُعَانِقُ الْكَوْنَ كُلَّهُ . . .

79

إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ نَصِيبِي
أَنْ أَلْتَقِيَ بِكَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ
فَاجْعَلْنِي أَتَذَكَّرُ عَلَى الدَّوَامِ
أَنْتَنِي لَمْ أَظْفَرْ بِرُؤْيَاكَ
وَأَنْ لَا أُنْسَاكَ لَحْظَةً وَاحِدَةً
وَأَنْ أَحْمِلَ قَبْضَةً هَذَا الْأَلَمِ
فِي أَحْلَامِي
وَسَاعَاتِ أَرْقِي
وَحِينَ تَمُرُّ أَيَّامِي
فِي سُوقِ هَذَا الْعَالَمِ الْمُرْدَحِمَةِ
وَتَمْتَلِئُ يَدَايَ بِالْأَرْبَاحِ الْيَوْمِيَّةِ

فاجْعَلْنِي أَتَذَكَّرُ عَلَى الدَّوَامِ

أَنْنِي لَمْ أَرْبَحَ شَيْئًا

وَأَنْ لَا أُنْسَاكَ لَحْظَةً وَاحِدَةً

وَأَنْ أَحْمِلَ قَبْضَةَ هَذَا الْأَلَمِ

فِي أَحْلَامِي

وَفِي سَاعَاتِ يَقْظَتِي

وَحِينَ أَجْلِسُ عِنْدَ حَافَةِ الطَّرِيقِ

مُتَعَبًا حَزِينًا

وَحِينَ أَسْوِي مَضْجَعِي التَّرَائِي

فاجْعَلْنِي أَتَذَكَّرُ عَلَى الدَّوَامِ

أَنْ رِحْلَةً طَوِيلَةً فِي انْتِظَارِي

وَأَنْ لَا أُنْسَاكَ لَحْظَةً وَاحِدَةً

وَأَنْ أَحْمِلَ قَبْضَةَ هَذَا الْأَلَمِ

فِي أَحْلَامِي وَسَاعَاتِ يَقْظَتِي

وَحِينَ تَزْدَانُ عُرْفِي

وَتَعْرِفُ النَّيَّاتُ أَنْعَامَهَا
وَتَتَعَالَى أَصْدَاءُ الضَّحَكَاتِ الْعَالِيَةِ
فَاجْعَلْنِي أَتَذَكَّرُ عَلَى الدَّوَامِ
أَنْنِي لَمْ أَدْعَكَ إِلَى بَيْتِي
وَأَنْ لَا أَنْسَاكَ لَحْظَةً وَاحِدَةً
وَأَنْ أَحْمِلَ قَبْضَةً هَذَا الْأَلَمِ
فِي أَحْلَامِي
وَسَاعَاتِ يَقْظَتِي . .

إِنَّنِّي كَذْ خَيْرَةٍ إِحْدَى السُّحُبِ الْخَرِيفِيَّةِ
الَّتِي تَجُوبُ السَّمَاءَ عَبَثًا
يَا شَمْسِي الْمُمَجَّدَةَ عَلَى الدَّوَامِ
إِنْ مُلَاطَفَتَكَ لَمْ تَفُكْ بَعْدُ ضَبَائِي
لِتَجْعَلَنِي شَيْئًا وَاحِدًا مَعَ نُورِكَ

وَهَكَذَا أَعُدُّ الشُّهُورَ وَالْأَعْوَامَ
بَعِيداً عَنْكَ .

إِذَا كَانَتْ هَذِهِ إِرَادَتُكَ
وَإِذَا كَانَ هَذَا يُسْرِي عَنْكَ
فَخُذْ هَذِهِ الْغِيَمَةَ الْجَوَابَةَ الْفَارِغَةَ
وَلَوْنَهَا بِالْوَانِكِ
وَزِينَتَهَا بِذَهَبِكَ
وَلْتَنْقُلْهَا مَعَ الرِّيحِ الشَّارِدَةِ
وَلْتَبَدِّدْهَا فِي أَلْوَانٍ مِنَ الْعَجَائِبِ
وَحِينَ يَلِدُ لَكَ أَنْ تُنْهِيَ هَذِهِ اللَّعْبَةَ
فَسَوْفَ أَذُوبُ وَأَتَبَدَّدُ عِنْدَ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ الْحَالِكَةِ
أَوْ نَسْمَةَ الصَّبَاحِ السَّاطِعِ
فِي نَقَاوَةِ نَدِيَّةٍ شَفَافَةٍ . .

فِي كَثِيرٍ مِنْ أَيَّامِ الْكَسَلِ .

كُنْتُ أَبْكِي عَلَى الزَّمَنِ الضَّائِعِ
وَلَكِنَّهُ فِي الْحَقِّ - يَا سَيِّدِي -
لَمْ يَكُنْ ضَائِعاً
لَقَدْ قَبَضْتَ عَلَى كُلِّ لَحْظَةٍ مِنْ حَيَاتِي
فِي يَدَيْكَ
وَكُنْتَ مُتَوَارِياً فِي قَلْبِ الْأَشْيَاءِ
تُعْذِّي الْبُذُورَ حَتَّى تَنْبُتَ
وَالْبَرَاعِمَ حَتَّى تُزْهِرَ
وَالزُّهُورَ حَتَّى تُصِيرَ فَاكِهَةً نَاضِجَةً
كُنْتُ مُسْتَرْخِياً فِي كَسَلٍ
عَلَى فِرَاشِي
وَقَدْ صَوَّرَ لِي نَعْبِي
أَنْ كُلَّ شَيْءٍ قَدْ تَوَقَّفَ
وَحِينَ نَهَضْتُ فِي الصَّبَاحِ
أَبْصَرْتُ حَلِيقَتِي

قَدْ امْتَلَأَتْ بِالزُّهُورِ الْعَجِيبَةِ . . .

82

إِن الزَّمَنَ فِي يَدَيْكَ

يَا مَوْلَايَ

لَا حَدَّ لَهُ

وَلَا أَحَدٌ يَقْدِرُ عَلَى حَصْرِ سَاعَاتِكَ

وَتَمْضِي الْأَيَّامُ

وَتَزْدَهَرُ الْفُصُولُ ثُمَّ تَذُبُّ بِمِثْلِ الزُّهُورِ

وَأَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي يُحْسِنُ الْإِنْتِظَارَ

وَتَتَابَعُ أَحْقَابُكَ وَعُهُودُكَ

لِتَهَبَ الْكَمَالَ

لِزَهْرَةٍ صَغِيرَةٍ فِي أَحَدِ الْحُقُولِ

وَنَحْنُ لَيْسَ لَدَيْنَا وَقْتُ نُضِيعُهُ

وَعَلَيْنَا أَنْ نَشْفَى

لَا إِلَهَ لَيْسَ لَدَيْنَا وَقْتُ نُضِيعُهُ
 حَتَّى لَا نَفْقِدَ فُرْصَتَنَا الْمُتَّاحَةَ
 نَحْنُ أَفْقَرُ مِنْ أَنْ يُتَّاحَ لَنَا التَّخَلُّفُ.
 وَهَكَذَا يَمْضِي الْوَقْتُ
 بَيْنَمَا أَهْبُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ مُتَذَمِّرٍ
 مَا يَرْعَبُ فِيهِ مِنْ هَذَا الْوَقْتِ
 لِأَنَّهُ يَكَلِّكَ فَارِغٌ مِنَ الْمُتَعَبِّينَ
 وَفِي نَهَايَةِ النَّهَارِ
 أُسْرِعُ الْخَطُوحَوْفًا مِنْ أَنْ يُقْفَلَ بَابُكَ
 فَأَجِدُ أَنَّهُ مَا يَزَالُ هُنَاكَ
 مُتَّسِعٌ مِنَ الْوَقْتِ . .

أُمَامَه
 بِقَطْرَاتِ دُمُوعِي

سَأَصْنَعُ لَكَ عِقْدًا مِنَ اللُّؤْلُؤِ

وَلَقَدْ صَهَّرْتُ النُّجُومَ

خَلَاحِيلَ مِنَ النُّورِ

لِكَيْ تُزَيِّنَ قَدَمَيْكَ

وَلَكِنْ عِقْدِي سَيَكُونُ فَوْقَ صَدْرِكَ

لَقَدْ جَاءَتْنِي الشُّهْرَةُ وَالْغِنَى مِنْكَ

وَيَتَوَقَّفُ عَلَيْكَ مَنْحُهَا أَوْ رَفْضُهَا

وَلَكِنْ هَذَا الْأَلَمُ

لِي وَحْدِي

وَحِينَ أَحْمِلُهُ إِلَيْكَ

عَطِيَّةً مِنِّي

فَسْتُكَافِئُ بَيْنِي بِعَفْوِكَ . .

يَنْبَسِطُ عَلَى كُلِّ أَرْجَاءِ الْكَوْنِ
وَيُولَدُ فِي السَّمَاءِ الرَّحِيمَةِ
أَشْكَالًا عَدِيدَةً
إِنْ حُزْنَ الْفِرَاقِ
يُحَلِّقُ فِي صَمْتٍ
طَوَالَ اللَّيْلِ
وَيَتَقَلُّ بِبَصِيرِهِ مِنْ نَجْمَةٍ إِلَى أُخْرَى
ثُمَّ يُصْبِحُ أُغْنِيَةً بَيْنَ حَفِيفِ الْأُورَاقِ
فِي حُلُكَةٍ تَمُوزُ الْمُمَطِّرَةَ
هَذَا الشَّقَاءُ الَّذِي يَغْزُو كُلَّ شَيْءٍ
يَنْصَهَرُ فِي مَشَاعِيرِ حُبٍّ
وَرَغَبَاتٍ
وَأَفْرَاحٍ وَأَتْرَاحٍ
فِي مَسَاكِينِ الْبَشَرِ
وَهِيَ الْمَشَاعِيرُ نَفْسَهَا الَّتِي تَنْصَهَرُ وَتَتَدَفَّقُ

حينَ بادَرَ المُحَارِبُونَ إلى الخُرُوجِ
منَ بَيْتِ سَيِّدِهِمْ
أَيْنَ أودَعُوا قُوَّتَهُمْ وسلْطَانَهُمْ؟
وَأَيْنَ تَرَكَوا دُرُوعَهُمْ وسُيُوفَهُمْ؟
كَانُوا يَبِيدُونَ فُقَرَاءَ ، غُزْلًا مِنَ السَّلَاحِ
وَفَوْقَهُمْ تَتَسَاقَطُ السَّهَامُ
في ذَلِكَ اليَوْمِ الذي خَرَجُوا فِيهِ
منَ بَيْتِ سَيِّدِهِمْ
وَحِينَ عَادَ المُحَارِبُونَ زَاحِفِينَ
نَحْوَ بَيْتِ سَيِّدِهِمْ
أَيْنَ أودَعُوا سَطَوَتَهُمْ وسلْطَانَهُمْ؟

لَقَدْ نَزَعُوا السُّيُوفَ
وَالْأَقْوَاسَ وَالسَّهَامَ
وَبَدَأَ السَّلْمُ عَلَى جِبَاهِهِمْ
وَتَرَكَوْا خُلْفَهُمْ
ثِمَارَ الْحَيَاةِ
فِي الْيَوْمِ الَّذِي عَادُوا فِيهِ زَا حِيفِينَ
إِلَى بَيْتِ سَيِّدِهِمْ . .

86

الْمَوْتُ، خَادِمُكَ الْمُطِيعُ
يَقِفُ عِنْدَ بَابِي
بَعْدَمَا عَبَّرَ بَحْرًا مَجْهُولًا
وَحَمَلَ إِلَيَّ نِدَاءَكَ
إِنَّ اللَّيْلَةَ لَمُظْلِمَةٌ
وَقُلُوبِي عَامِرٌ بِالْخَوْفِ

وَمَعَ ذَلِكَ سَاحِلُ مُصْبَاحِي
وَأَفْتَحُ الْبَابَ
وَأُنْحِي لَهُ ، مُرَجِبًا بِقُدُومِهِ
إِنَّهُ رَسُولُكَ يَقِفُ عِنْدَ بَابِي
سَوْفَ أَمَجِّدُهُ فِي خُشُوعٍ وَدُمُوعٍ
وَسَوْفَ أَعْظُمُهُ بِأَنْ أَضَعَ تَحْتَ قَدَمَيْهِ
ذَخِيرَةَ قَلْبِي
فَإِذَا أُنْجَزَ مُهِمَّتُهُ
سَافِرًا ، تَارِكًا ظِلًّا قَانِمًا
عَلَى صَبَّاحِي
وَفِي بَيْتِي الْخَالِي
يَظَلُّ جَسَدِي الْمَتْرُوكِ
آخِرَ مَا أَقَدَّمُهُ إِلَيْكَ مِنْ هِبَاتٍ . .

أَبْحَثُ عَنْهَا
فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنْ بَيْتِي
وَلَكِنِّي لَا أَعُثِرُ عَلَيْهَا
بَيْتِي صَغِيرٌ
فَإِذَا ذَهَبَتْ مَرَّةً وَاحِدَةً
فَلَا يُمَكِّنُ الْإِمْسَاكُ بِهَا
وَلَكِنْ قَصْرَكَ يَا إِلَهِي كَبِيرٌ لَا حَدَّ لَهُ
وَحِينَ بَحَثْتُ عَنْهَا
سَرْعَانَ مَا وَصَلْتُ إِلَى بَابِكَ
فَأَنَا تَحْتَ الْقُبَّةِ الذَّهَبِيَّةِ لِسَمَائِكَ الْمَسَائِيَّةِ
وَأَرْفَعُ عَيْنِي فِي قَلْقٍ
لِأَطَالِعِ مُحْيَاكَ
لَقَدْ بَلَغْتُ حَافَةَ الْأَبْدِيَّةِ
حَيْثُ لَا يُمَحَى شَيْءٌ
لَا الْأَمَلُ، وَلَا السُّعَادَةُ

وَلَا رُؤْيَةً وَجْهٍ تُبْصِرُهُ
 بَيْنَ رَقَرَقَةِ الدَّمُوعِ
 آه ، لتغطسُ حَيَاتِي الْفَارِغَةَ فِي ذَلِكَ الْخِضَمِّ
 وَلِتَدْفَعْ بِهَا إِلَى أَبْعَدِ أَغْوَارِهِ
 وَلِتَدْعِنِي أُحْسَ مَرَّةً وَاحِدَةً عَلَى الْأَقْلِّ
 تِلْكَ الْمَلَأْطَفَةَ الْعَذْبَةَ الشَّائِعَةَ
 فِي الْكَوْنِ كُلِّهِ . .

(88)

يَا إِلَهَةَ الْمَعْبَدِ الْمُتَدَاعِي
 إِنْ إِيوَاتَرَ (فِينَا) الْمَقْطُوعَةَ
 لَنْ تَتَغَنَّى بَعْدَ الْيَوْمِ بِمَدْحِكَ
 وَلَا نَوَاقِيسُ الْمَسَاءِ
 يُمَكِّنُهَا أَنْ تُعْلِنَ عَنْ سَاعَةِ الْعِبَادَةِ .
 وَحَوْلِكَ

كُلُّ شَيْءٍ سَاكِنٌ وَصَامِتٌ
 وَفِي بَيْتِكَ الْخَالِي
 يَتَسَلَّلُ شَارِدًا
 نَسِيمُ الرَّبِيعِ
 فَيَحْمِلُ أَخْبَارَ الزُّهُورِ
 تِلْكَ الزُّهُورُ الَّتِي لَنْ تُزْجَى أَبَدًا لِعِبَادَتِكَ
 إِنْ عَابَدَكَ الْقَدِيمِ
 يَهِيمُ دَوْمًا فِي انْتِظَارِ النِّعْمَةِ الْمُحَرَّمَةِ عَلَيْهِ
 وَفِي الْمَسَاءِ
 حِينَ تَخْتَلِطُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلَالُ
 فِي ظُلْمَةِ الْعُبَارِ
 يَعُودُ مُتَعَبًا
 إِلَى الْمَعْبَدِ الْمُتَدَاعِي
 وَفِي قَلْبِهِ تَوَقُّ.
 مَا أَكْثَرَ الْأَعْيَادِ الَّتِي مَرَّتْ بِكَ صَامِتَةً

يَا إِلَهَةَ الْمَعْبَدِ الْمُتَدَاعِي
 وَمَا أَكْثَرَ لِيَا لِي الْعِبَادَةِ الَّتِي مَرَّتْ مُطْفَأَةً الْأَضْوَاءِ
 وَمَا أَكْثَرَ الصُّورَ الَّتِي صَنَعَهَا أَسَايِدَةُ الْفَنِّ
 وَحُمِلَتْ إِلَى نَهْرِ النَّسِيَانِ الْمُقَدَّسِ
 حِينَ أُدْرِكَهَا الْحَيْنَ
 وَآلِهَةَ الْمَعْبَدِ الْمُتَدَاعِي
 وَحَدَّهَا، وَإِلَى الْأَبَدِ
 تَظَلُّ مُهْمَلَةٌ وَغَيْرَ مَعْبُودَةٍ مِنْ أَحَدٍ .

لَا كَلِمَاتٍ صَاخِبَةٌ، بَعْدَ الْيَوْمِ
 هَذِهِ إِرَادَةُ مَوْلَايَ
 فَسَاءَ تَكَلَّمُ مِنْذُ الْآنَ، هَمْسًا
 وَسَاءَ تَابِعُ حَدِيثَ قَلْبِي
 فِي غَمِّمَاتِ الْأَغَانِي

إِنَّ الرِّجَالَ يُهْرَعُونَ إِلَى سُوقِ الْمَلِكِ
وَجَمِيعُ الْبَائِعِينَ وَالشَّارِبِينَ
مَوْجُودُونَ هُنَاكَ
أَمَّا أَنَا فَلَمَّا نِيَّيْتُ أَنْ أَتَاذِنَ قَبْلَ الْأَوَانِ
فِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ
وَفِي عُنفَوَانِ الْعَمَلِ
دَعَا الزُّهُورَ
تَتَفَتَّحَ فِي حَدِيقَتِي
حَتَّى فِي غَيْرِ أَوَانِهَا
دَعَا النَّحْلَ يَكْفُفُ عَنْ طِينِيهِ الْكَسُولِ
فِي الْهَجِيرَةِ.
سَاعَاتُ طَوِيلَةٍ
أَمْضَتْهَا فِي الصَّرَاعِ بَيْنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ
أَمَّا الْآنَ فَإِنَّ رَفِيقَ أَلْعَابِي
فِي أَيَّامِي الْبَاطِلَةِ

يَرْغَبُ فِي أَنْ يَجْذِبَ قَلْبِي إِلَيْهِ
وَلَا أَفْهَمُ
أَيَّ نِهَآيَةٍ عَاتِيَةٍ
يَحْمِلُهَا هَذَا النَّدَاءُ الْمُفَاجِئُ

90

فِي الْيَوْمِ الَّذِي يَطْرُقُ فِيهِ الْمَوْتُ بَابَكَ
مَاذَا سَتَقْدُمُ إِلَيْهِ؟
سَأَقْدُمُ إِلَى ضَيْفِي كَأَسَ حَيَاتِي الْمُفْعَمَةِ
وَلَنْ أَتْرُكَهُ يَمْضِي بِأَيْدِ خَاوِيَةٍ
سَأَقْدُمُ إِلَيْهِ
كُلَّ مَحَاصِيلِي الْحُلُوةِ
مِنْ أَيَّامِ الْخَرِيفِ
وَكُلَّ لَيَالِي الصَّيْفِ
وَكُلَّ مَا حَصَدْتُهُ فِي حَيَاتِي الْجَادَّةِ

سَأُقَدِّمُ كُلَّ ذَلِكَ إِلَيْهِ

فِي آخِرِ أَيَّامِي

عِنْدَمَا يَطْرُقُ الْمَوْتُ

بِأَبِي ..

91

أَيُّهَا الْمَوْتُ

يَا مَوْتِي

آخِرَ إِنجَازَاتِ حَيَاتِي

تَعَالِ، وَتَحَدَّثْ إِلَيَّ هَمْسًا

لَقَدْ انْتَظَرْتُكَ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ

وَتَحَمَّلْتُ مِنْ أَجْلِكَ

أَفْرَاحَ الْحَيَاةِ وَأَثْرَاحَهَا.

وَجَمِيعُ مَا يَكُونُنِي

وَكُلُّ مَا أَمْلِكُ

وَكُلُّ مَا أَرْجُو
 تَدَفَّقَتْ نَحْوَكَ فِي سِرٍّ عَمِيقٍ .
 نَظْرَةً آخِرَةً مِنْ عَيْنَيْكَ
 سَتَجْعَلُ حَيَاتِي كُلَّهَا لَكَ
 لَقَدْ ضَيَّعْتُ الزُّهُورُ
 وَهَيَّئِ لِي كَلِيلَ الْعَرِيسِ .
 وَبَعْدَ الزَّفَافِ
 سَتَتْرُكُ الْعَرُوسُ بَيْتَهَا
 وَتَذْهَبُ وَحْدَهَا
 لِمَقَابَلَةِ سَيِّدِهَا
 فِي وَحْدَةِ اللَّيْلِ . .

أَعْلَمُ أَنَّ سَوْفَ يَأْتِي الْيَوْمُ الَّذِي أَفْقَدُ فِيهِ
 رُؤْيَايَ لِهَذَا الْعَالَمِ

وَفِي صَمْتٍ تُودَّعُ رُوحِي كُلُّ شَيْءٍ
 مُسَدِّلَةٌ فَوْقَ بَصْرِي حِجَابُهَا الْأَخِيرَ
 وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ الثُّجُومَ سَتَسْهَرُ بِاللَّيْلِ
 وَالصَّبَاحَ يَنْهَضُ كُلُّ يَوْمٍ
 كَشَأْنِهِ عَلَى الدَّوَامِ
 وَالسَّاعَاتُ سَتَفْتَحُ كَأَمْوَاجِ الْبَحْرِ
 وَهِيَ تُعِدُّ الْأَفْرَاحَ وَالْأَتْرَاحَ
 حِينَ أَفْكُرُ فِي نِهَآيَةِ أَيَّامِي
 فَإِنَّ حَاجِزَ الزَّمَنِ يَنْكَسِرُ
 وَأَرَى فِي نُورِ الْمَوْتِ
 عَالَمَكَ بِكُلِّ كُنُوزِهِ
 ثُمَّ يَنْتَهِي حَتَّى أَحْقَرَ الْأَمَاكِنِ
 وَحَتَّى الْحَيَاةَ الْمُتَوَاضِعَةَ ثَمِينَةً
 الْأَشْيَاءُ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا
 لِنَدْعَهَا الْآنَ

وَلْيُسَمِّحْ لِي الْآنَ فَقَطْ
بِأَنْ أَمْتَلِكَ حَقًّا
الْأَشْيَاءَ الَّتِي رَفَضْتُهَا وَأَهْمَلْتُهَا
عَلَى الدَّوَامِ . .

93

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ
لَقَدْ أَذِنَ لِي بِالرَّحِيلِ
قُولُوا لِي . . وَدَاعًا
إِنِّي أَنَحْنِي أَمَامَكُمْ جَمِيعًا
وَأُودِّعُكُمْ
هَذَا أَنَا أُعِيدُ مَفَاتِيحَ بَابِي
وَأَتَنَازَلُ عَنْ كُلِّ حَقٍّ لِي فِي بَيْتِي
وَلَا أَطْلُبُ مِنْكُمْ سِوَى كَلِمَاتٍ وَدَاعِيَةٍ لَطِيفَةٍ
لَقَدْ تَجَاوَرْنَا وَقْتًا طَوِيلًا

وَأَخَذْتُ أَكْثَرَ مِمَّا أُعْطِيتُ
وَمَا هُوَ الصَّبَاحُ يَنْشُرُ ضَوْءَهُ
وَالْمُصْبَاحُ الَّذِي كَانَ يُضِيءُ زَاوِيَتِي
الصَّغِيرَةَ الْمُظْلِمَةَ
قَدْ انْطَفَأَ
وَقَدْ بَلَغَنِي النَّدَاءُ
وَإِنِّي لَمُسْتَعِيدٌ لِلرَّحِيلِ

(94)

أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ
لَقَدْ حَانَتْ سَاعَةُ رَحِيلِي
فَلْتَسَمَّنُوا لِي حَظًّا سَعِيداً
لَقَدْ صَبَغَ الْفَجْرُ السَّمَاءَ بِلَوْنٍ وَرْدِي
وَطَرِيقِي تَمْتَدُّ جَمِيلَةً رَائِعَةً
لَا تَسْأَلُونِي عَمَّا سَوْفَ أَحْمِلُهُ مَعِي

إِنِّي أَنهَضُ لِرِحْلَتِي بِأَيْدِ فَارِغَةٍ
 وَقَلْبِ عَامِرٍ بِالْأَمَلِ
 سَأَتَزِينُ بِإِكْلِيلِ عُرْسِي
 أَمَّا ثَوْبُ الْمُسَافِرِ الْأَحْمَرُ الْمُغْبَرُّ
 فَلَا يُلَائِمُنِي .
 وَلَنْ اسْتَشْعَرَ الْخَوْفَ
 وَإِنْ كَانَتْ ثَمَّةَ أَخْطَارٍ فِي الطَّرِيقِ .
 إِنْ نَجَمَتِ الْمَسَاءُ سَتُطِلُّ
 حِينَ تَنْتَهِي رِحْلَتِي
 وَأُنْغَامُ الْعُرُوبِ الْحَزِينَةِ
 سَيَتَرَدَّدُ صَدَاهَا فِي الْأَبْوَابِ الْمَلَكِيَّةِ الْحَزِينَةِ .

لَمْ أَشْعُرْ بِاللَّحْظَةِ
 الَّتِي اجْتَرَزْتُ فِيهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ

عَتَبَ هَذِهِ الْحَيَاةَ .
أَيُّ قُدْرَةٍ جَعَلْتَنِي أَتَفَتَّحُ
عَلَى هَذَا السِّرِّ الرَّحِيبِ
كَمَا تَتَفَتَّحُ الزُّهْرَةُ فِي الْغَابَةِ
عِنْدَ مُتَنَصِّفِ اللَّيْلِ .
وَحِينَ رَأَيْتُ النُّورَ فِي الْمَصْبَاحِ .
شَعَرْتُ عَلَى الْفَوْرِ
أَنْنِي لَسْتُ غَرِيباً عَنْ هَذَا الْعَالَمِ
وَأَنَّ ذَلِكَ الْغَايِضَ الْمَجْهُولَ
بِلا اسْمٍ وَلَا شَكْلٍ .
قَدْ أَخَذَنِي بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ
مَائِلاً فِي صُورَةِ أُمِّي .
هَكَذَا
فِي الْمَوْتِ
فَإِنَّ هَذَا الْمَجْهُولَ سَيَبْدُو لِي

كَمَا هُوَ مَأْلُوفٌ لَدَيَّ .
 وَلَا يُنِي أَحِبُّ الْحَيَاةَ
 فَلَانِي أَعْلَمُ أَنَّنِي سَاحِبُ الْمَوْتِ أَيْضًا .
 وَالطِّفْلُ يَبْكِي حِينَ تُبْعَدُهُ أُمُّهُ
 عَنْ ثَدْيِهَا الْأَيْمَنِ
 وَلَكِنَّهُ سُرْعَانَ مَا يَجِدُ سَلَوَاهُ
 فِي مَصِّ ثَدْيِهَا الْأَيْسَرِ

(96)

عِنْدَمَا أَرْحَلُ بَعِيداً عَنْ هَذَا الْمَكَانِ
 فَسَتَكُونُ هَذِهِ كَلِمَتِي الْأَخِيرَةَ
 إِنْ مَا رَأَيْتَهُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُدَانِيهِ أَوْ يَسْمُوَ عَلَيْهِ شَيْءٌ
 لَقَدْ تَذَوَّقْتُ طَعْمَ الْعَسَلِ الْخَفِيِّ
 لِزَهْرِ اللُّوتَسِ الَّذِي يَنْتَشِرُ فِي بَحَارِ النُّورِ
 وَكَانَتْ حَيَاتِي مُبَارَكَةً

وَتِلْكَ هِيَ كَلِمَتِي الْأَخِيرَةَ
 وَفِي هَذَا الْمَسْرَحِ الْعَامِرِ بِالشُّكَالِ الْمُخْتَلِفَةِ
 مَثَّلْتُ دَوْرِي
 وَهُنَا لَمَحْتُ مَا لَا صُورَةَ لَهُ .
 كُلُّ جَسَدِي
 وَكُلُّ أَعْضَائِي
 ارْتَجَفَتْ تَحْتَ لَمْسَةِ ذَلِكَ الذِّي لَا يُلْمَسُ
 وَإِذَا طَابَ لِنِهَائِي أَنْ تَكُونَ هُنَا
 فَلَسْتُ رُكُوهَا تَأْتِي إِلَيَّ
 وَهَذِهِ هِيَ كَلِمَتِي الْأَخِيرَةُ . .

97

حِينَ لَعِبْتُ مَعَكَ
 لَمْ أَسْأَلْكَ مَنْ أَنْتَ
 وَلَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ الْخَوْفَ وَالْحَجَلَ

وَكَانَتْ حَيَاتِي صَحَابَةً
كُنْتُ تُوقِظُنِي فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ
كَأَيِّ رَفِيقٍ
وَتُقَوِّدُنِي مِنْ غَابٍ إِلَى غَابٍ
وَفِي تِلْكَ الْأَيَّامِ
لَمْ أَكُنْ أَشْغَلُ نَفْسِي
بِفَهْمِ مَعَانِي الْأَغَانِي الَّتِي كُنْتُ تُغَنِّيهَا لِي
كَانَ صَوْتِي وَحْدَهُ
يَتَلَقَّفُ الْأَلْحَانَ
فَيَرُدُّهَا
وَيَرْقُصُ قَلْبِي عَلَى إِيقَاعِهَا
وَالآنَ وَقَدْ انْقَضَى وَقْتُ اللَّعِبِ
أَيُّ رُؤْيَا مُفَاجِئَةٍ تَبْدُو لِي؟
إِنَّ الْعَالَمَ
بِكُلِّ نُجُومِهِ الصَّامِتَةِ

يَخْفِضُ بَصَرَهُ

نَحْوَ قَدَمَيْكَ . .

سَأُتَوَّجَكَ بِغَنَائِمِي
التي هي أكاليلُ هَزِيمَتِي
فلن تكونَ في وَسْعِي النجاة
قبل أن أشعرَ أنني مَغْلُوبٌ
أَعْلَمُ عَنْ يَقِينٍ أن زَهْوِي
سَيُفْسِحُ الطريقَ
وأنَّ في الأَلَمِ اللّائِهائي
سَتُحْطَمُ حَيَاتِي كُلَّ قُبُودِهَا
وأن قلبي الخاوي
سَيَجْهَشُ لموسيقاه
مثل قصبةٍ جَوْفَاءَ
وأن الأحجارَ
سَتَصِيرُ دُمُوعاً

واعلم عن يقين
أن الأفواف المثة لزهرة اللوتس
لن تبقى مغلقة إلى الأبد
وأن المنفذ الحقي لشهدها
سينفتح

ومن السماء الزرقاء
سترعاني مُقَلَّة
وتدعوني في صمت
لن يبقى لي شيء، شيء على الإطلاق
وعند قدميك
أتلق الموت الأكمل

99

عِنْدَمَا أَتَخَلَّى عَنِ الْمِقْوَدِ
أَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ حَانَتِ السَّاعَةُ الَّتِي تُمْسِكُ أَنتَ بِهِ
وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يُعْمَلَ

يَجِبُ أَنْ يَتِمَّ بِسُرْعَةٍ
وَأَيُّ مُقَاوَمَةٍ هِيَ نَوْعٌ مِنَ الْعَبَثِ
فَلْتَسَحَبْ يَدَيْكَ
وَلتَقْبَلْ هَزِيمَتِكَ فِي صَمْتٍ .
وَادْكُرْ
أَنْتَ كُنْتَ مَحْظُوظاً
لأنَّ تَجْلِسَ سَاكِناً فِي الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ لَكَ
هَذِهِ مَصَابِيحِي تَنْطَفِئُ
بِأَوْهَى نَسَمَةٍ مِنْ نَسَمَاتِ الرِّيحِ
وَفِي مَحَاوِلَةِ الْإِبْقَاءِ عَلَيْهَا
وَضَاءَةٌ مُوقَدَةٍ
فَأِنِّي أَنْسَى مَا سِوَى ذَلِكَ
وَلَكِنْ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ
سَوْفَ أَكُونُ حَكِيماً
وَأَنْتَظِرُ فِي الظُّلَامِ

بَاسِطاً حَصِيرِي عَلَى الْأَرْضِ

وَفِي أَيِّ وَقْتٍ يَطِيبُ لَكَ

يَا سَيِّدِي

فَلْتَأْتِ فِي صَمْتٍ

وَلْتَجْلِسْ إِلَى جَانِبِي . .

100

أَعُوْصُ فِي خِصَمِّ الْأَشْكَالِ

عَلَى أَمَلٍ أَنَّ أَجْدَ اللُّوْلُوَةِ الْكَامِلَةَ

الَّتِي لَا شَكْلَ لَهَا .

لَنْ أُبْجِرَ بَعْدَ الْيَوْمِ

مِنْ مَرْفَأٍ إِلَى آخِرٍ

بِزُورْقِي هَذَا الَّذِي هَدَمَتْهُ الْعَوَاصِفُ .

لَقَدْ انْقَضَتْ مِنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ

تِلْكَ الْأَيَّامُ الَّتِي كُنْتُ أَنْعَمُ فِيهَا بِهَدَاهَةِ الْأَمْوَاجِ

وَإِنِّي لِأَتُوقُ الْآنَ إِلَى أَنْ أَمُوتَ
 فِي مَنْ لَا يَمُوتُ
 وَفِي رَذَاهَةِ الاسْتِقْبَالَاتِ
 قُرْبَ الْهَآوِيَةِ السَّحِيقَةِ
 حَيْثُ تَتَرَدَّدُ مُوسِيقَى الْأَوْتَارِ الَّتِي لَا صَوْتَ لَهَا
 سَأَحْمِلُ مِعْزَفَ حَيَاتِي
 وَسَأَطْوَعُهَا لِأَلْحَانِ الْخَالِدِ الدَّائِمِ
 وَحِينَ تَشْهَقُ
 تَكُونُ قَدْ قَالَتْ كَلِمَتَهَا الْأَخِيرَةَ
 فَأَضَعُ مِعْزَفِي الْأَخْرَسِ
 عَلَى قَدَمِي ذَلِكَ السَّكَيْتِ ..

101

حَاوَلْتُ عَلَى الدَّوَامِ
 وَطَوَّالَ حَيَاتِي

أَنْ أَبْحَثَ عَنْكَ
 عَبْرَ أَغَانِيٍّ الَّتِي كَانَتْ تَقُودُنِي
 مِنْ بَابٍ إِلَى بَابٍ
 وَقَدْ تَمَكَّنْتُ بِوَاسِطَتِهَا
 أَنْ أَلْمَسَ مَا حَوَالِيَّ
 بَاحِثًا عَنْ عَالَمِي
 وَمُعَابِثًا لَهُ
 كَانَتْ أَغَانِيٌّ هِيَ الَّتِي عَلَّمَتْنِي كُلَّ مَا تَلَقَّيْتُهُ مِنَ الْحَيَاةِ
 وَهِيَ الَّتِي أَرَشَدَتْنِي إِلَى الدُّرُوبِ الْمَجْهُولَةِ
 الَّتِي حَمَلَتْ كَثِيرًا مِنَ النُّجُومِ
 إِلَى آفَاقِ قَلْبِي
 وَطَوَالَ الْيَوْمِ كَانَتْ تَقُودُنِي
 حَتَّى بَلَغْتُ سِرَّ وَطَنِ الْفَرَحِ وَالْأَلَمِ
 وَالْآنَ
 نَحْوَ بَابِ أَيُّ قَصْرِ

حَمَلْتَنِي
فِي هَذَا الْمَسَاءِ الَّذِي تَنْتَهِي فِيهِ رِحْلَتِي ؟ .

(102)

بَيْنَ الرَّجَالِ
كُنْتُ أَفْخَرُ بِمَعْرِفَتِكَ
وَلَقَدْ رَأَوْا صُورَتَكَ
فِي جَمِيعِ أَعْمَالِي
وَقَدْ جَاءُوا لِسُؤَالِي
مَنْ هُوَ ؟
وَلَا أَعْرِفُ كَيْفَ أُجِيبُ
وَأَقُولُ :
حَقًّا إِنِّي لَا أَعْرِفُ
فَيَضْحَكُونَ مِنِّي وَيَنْصَرِفُونَ عَنِّي

وَقَدْ امْتَلَأَتْ نُفُوسُهُمْ بِالِاسْتِهْزَاءِ
وَكُنْتَ أَنْتَ تَجْلِسُ هُنَاكَ

بَاسِمًا

لَقَدْ قَصَصْتُ حِكَايَاتِكَ فِي أُغْنِيَاتِ خَالِدَةٍ

وَقَدْ جَاؤَا لِسَوَالِي

اشرحْ لَنَا مَا عَنِتَّ

وَلَا أَعْرِفُ كَيْفَ أُجِيبُ

وَأَقُولُ

لَا أَدْرِي مَاذَا تَعْنِي

فَيَضْحَكُونَ وَيَنْصَرِفُونَ

وَقَدْ امْتَلَأَتْ نُفُوسُهُمْ بِالِاسْتِهْزَاءِ

وَأَنْتَ تَجْلِسُ هُنَاكَ

بَاسِمًا ..

يَا إِلَهِي
فَإِنَّ جَمِيعَ حَوَاسِي تَنْسَكِبُ
لِتَلَامِسَ هَذَا الْكَوْنِ
الرَّايِضَ بَيْنَ قَدَمَيْكَ
وَمِثْلَ غَيْمَةٍ تَمُوزُ
الَّتِي تُنَوِّءُ بِثِقَلِ أَمْطَارِهَا
الَّتِي لَمْ تَهْطِلْ
فَإِنَّ أَفْكَارِي تَنْحَنِي عِنْدَ بَابِكَ
فِي تَحِيَّةٍ مَرْفُوعَةٍ إِلَيْكَ

وَكَسِرْبٍ مِنَ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ
الَّتِي يَقُودُهَا الْحَيْنُ
إِلَى أَوْكَارِهَا الْجَبَلِيَّةِ
فَتُحَلِّقُ مِنْ أَجْلِ الْعُودَةِ إِلَيْهَا
لَيْلاً وَنَهَاراً
هَكَذَا حَيَاتِي الَّتِي تَسْتَأْنِفُ رِحْلَتَهَا
نَحْوَ الْإِقَامَةِ الْخَالِدَةِ
تَرْتَفِعُ فِي تَحِيَّةٍ إِلَيْكَ..

البُستاني

الخدام : رحمةً بخادمك ... يا مَلِيكَتي

المَلِكَة : إنَّ الاجْتِمَاعَ قَدْ انْفَضَّ ، وانصَرَفَ جَمِيعُ
خُدَّامِي ، فَلَمَّاذَا جِئْتَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ الْمُتَأَخِّرَةِ ؟

الخدام : حِينَ تَفْرَغِينَ مِنَ الْآخِرِينَ ، تَأْتِي سَاعَتِي ، لَقَدْ
جِئْتُ أَسْأَلُ عَمَّا بَقِيَ لِآخِرِ خُدَامِكَ

المَلِكَة : مَاذَا تُؤْمِلُ أَنْ تَنَالَ عِنْدَمَا تَكُونُ مُتَأَخِّرًا ؟

الخدام : اجْعَلِيَنِي بُسْتَانِيًّا فِي حَدِيقَةِ زُهورِكَ

المَلِكَة : مَا هَذَا الْجُنُونُ ؟

الخدام : سَأَتَنَازِلُ عَنْ كُلِّ عَمَلٍ آخِرٍ ، وَأُلْقِي إِلَى التُّرابِ

حِرَائِي وَسُيُوفِي ، فَلَا تَبْعَثِيَنِي إِلَى بَلَاطَاتٍ بَعِيدَةٍ ،

وَلَا تَأْمُرِيَنِي الْقِيَامَ بِمُتَوَحَّاتٍ جَدِيدَةٍ ، وَلَكِنْ

اجْعَلِيَنِي فَقَطْ بُسْتَانِيًّا فِي حَدِيقَةِ زُهورِكَ .

المَلِكَة : مَا هِيَ الْوَاجِبَاتِ الَّتِي سَتُؤَدِّيهَا ؟

الْخَادِمُ : أَنْ أَخْدَمَكَ فِي أَيَّامِ الرَّاحَةِ وَالْإِسْتِرْحَاءِ : سَأَجْعَلُ
الدَّرَبَ الْمُعْشَبَ الَّذِي تَمْرِنَ فَوْقَهُ عِنْدَ الصَّبَاحِ
طَرِيقًا نَدِيًّا . وَفِي كُلِّ خُطْوَةٍ ، تُحِيِّي قَدَمَيْكَ أَمَادِيحَ
الزُّهُورِ الْمَشُوقَةِ إِلَى الْمَوْتِ ، وَسَاهُزُ أَرْجُوحَتِكَ
بَيْنَ أَغْصَانِ السَّبَاطِرِنَا حَيْثُ الْقَمَرُ ، عِنْدَ أَوَّلِ
ظُهُورِهِ فِي الْمَسَاءِ ، يُصَارِعُ بَيْنَ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ
لِيُقْبَلَ حَافَةً فُسْتَانِكَ . وَسَأَمْلَأُ بِالزَّيْتِ الْمُعْطَّرِ
الْمِصْبَاحَ الَّذِي يَتَقَدُّ قُرْبَ سَرِيرِكَ ، وَأُزَخْرِفُ
الْمَقْعَدَ الَّذِي تَضَعِينَ عَلَيْهِ قَدَمَيْكَ بِرُسُومٍ رَائِعَةٍ
مَصْنُوعَةٍ مِنْ عَجِينِ الصَّنْدَلِ وَالزَّعْفَرَانِ .

المَلِكَة : وَمَاذَا تَطْلُبِ مِنْ أَجْرٍ ؟

الْخَادِمُ : أَنْ أَشُدَّ عَلَى رَاحَتَيْكَ الصَّغِيرَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تُشْبِهَانِ
بَرَاعِمِ اللُّوتُو الرِّطْبَةِ . وَأَنْ أَضْفِرَ حَوْلَ مِعْصَمَيْكَ
أُسُورَةً مِنَ الزُّهُورِ ، وَأَنْ أُحْنِي بِعَصِيرِ الْأَشُوكَا

الأحمر وأن أُمسَحَ بِقُبَلَاتِي حَبَّاتِ الغُبَارِ التي تقع
عليهما .

المَلِكَةُ : إِنْ رَجَاءَكَ قَدْ تَحَقَّقَ يَا خَادِمِي ، سَتَكُونُ بُسْتَانِيَّ
حَدِيقَةَ زُهُوري ..

②

آه أَيُّهَا الشَّاعِرُ
إِنَّ الْمَسَاءَ يَقْتَرِبُ
وَشَعْرُكَ يَشِيبُ
فَهَلْ تُصْغِي فِي وَحْدَتِكَ التَّائِمَةِ
إِلَى رِسَالَةِ الْمَجْهُولِ ؟
أَجَابَ الشَّاعِرُ :
إِنَّهُ الْمَسَاءُ
وَإِنِّي لِأُصْغِي
فُرِيًّا دَعَانِي أَحَدُهُمْ مِنَ الْقَرْيَةِ

رَغْمُ تَأْخُرِ السَّاعَةِ
إِنِّي أَرْقُبُ الْقُلُوبَ الشَّابَّةَ الشَّارِدَةَ
وَهِيَ تَلْتَمِي .

وَبَعِيونَ مُبْتَهَلَةً خَاشِعَةً
تَلْتَمِسُ أَنْ تُحَطَّمَ مُوسِيقَايَ
سُكُونَهَا

وَتَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا

فَمَنْ يَنْسِجُ أَغَانِيهَا الْعَاشِقَةُ
إِذَا جَلَسَتْ عَلَى ضِفَّةِ الْحَيَاةِ
أَتَأْمَلُ الْمَوْتَ ، وَمَا وَرَاءَ الْمَوْتِ ؟
إِنْ نَجْمَةُ الْمَسَاءِ تَأْفُلُ

وَنَارُ مِحْرَقَةِ الْمَوْتِ تَخْبُو بِبُطْءٍ
قُرْبَ النَّهْرِ الصَّامِتِ .

وَمِنْ سَاحَةِ بَيْتِ مَهْجُورٍ تَعْوِي الذُّنَابُ عَوَاءَ جَمَاعِيَا
لِضَوْءِ الْقَمَرِ الْوَاهِي
فَإِذَا غَادَرَ أَحَدُ الْعَابِرِينَ بَيْتَهُ

وَجَاءَ هُنَا يَتَأَمَّلُ اللَّيْلَ
وَيُضْغِي بِرَأْسٍ مُنْكَسٍ خَاشِعٍ
إِلَى غَمْغَمَةِ الظَّلَامِ
فَمَنْ الَّذِي يَهْمِسُ إِلَيْهِ بِأَسْرَارِ الْحَيَاةِ ؟
إِذَا أَنَا أَغْلَقْتُ أَبْوَابِي
مُحَاوِلًا التَّحَرُّرَ مِنَ الرُّوَاطِطِ الْفَانِيَةِ .
غَيْرِ مُهِمٍّ
أَنْ يَشِيبَ شَعْرِي
إِنِّي دَائِمًا شَابٌّ وَعَجُوزٌ
كَأَكْثَرِ شَبَابِ الْقَرْيَةِ شَبَابًا
وَأَكْثَرِ شُيُوخِهِمْ شُيُوخَةً
فِي عُيُونِ الْبَعْضِ
ابْتِسَامَةً بَسِيطَةً وَعَذْبَةً
وَفِي عُيُونِ الْبَعْضِ الْآخِرِ غَمَزَاتٌ مَآكِرَةٌ
وآخِرُونَ فِي حَاجَةٍ إِلَيَّ
وَلَيْسَ لَدَيَّ وَقْتُ

للتفكير
حول الأبدية
أنا ترُّبُ لَهُم جَمِيعاً
وَمِنَ العُمُرِ نَفْسِهِ
فَمَاذَا يَهُمُّ
إِذَا كَانَ شَعْرِي سَيْشِيبُ؟

3

فِي الصَّبَاحِ
أَلْقَيْتُ شِبَاكِي فِي الْبَحْرِ

وَاسْتَخَرَجْتُ مِنَ اللَّجَّةِ الْمُظْلِمَةِ
 أَشْيَاءَ غَرِيبَةَ الْمَنْظَرِ ، رَائِعَةَ الْجَمَالِ
 بَعْضُهَا يَتَأَلَّقُ كَأَنَّهُ ابْتِسَامَةٌ
 وَبَعْضُهَا يَلْمَعُ كَأَنَّهُ دَمْعَةٌ
 وَبَعْضُهَا وَرْدِي كَأَنَّهُ وَجْنَتَا عُرُوسٍ .
 وَحِينَ عُدْتُ إِلَى بَيْتِي فِي نَهَايَةِ الْمَسَاءِ
 حَامِلًا غَنِيمَتِي
 كَانَتْ حَبِيبَتِي تَجْلِسُ فِي الْحَدِيقَةِ
 تَنْزَعُ فِي كَسَلٍ أَفْوَافَ زَهْرَةٍ .
 وَفِي تَهَيُّبٍ وَاحْتِشَامٍ
 وَضَعْتُ تَحْتَ قَدَمَيْهَا ، كُلَّ صَيْدِي
 فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ فِي اسْتِخْفَافٍ ، وَقَالَتْ :
 مَا هَذِهِ الْأَشْيَاءُ الْغَرِيبَةُ ؟
 لَسْتُ أَدْرِي مَا نَفْعُهَا ؟
 فَأَحْنَيْتُ رَأْسِي فِي خَجَلٍ ، وَفَكَّرْتُ
 « لَمْ أَصَارِعْ لِلْحُصُولِ عَلَيْهَا
 إِنَّهَا عَطَايَا لَيْسَتْ جَدِيرَةٌ بِكَ »

وَلَبِثْتُ طَوَالَ اللَّيْلِ
أُلْقِيَهَا وَاحِدَةً وَاحِدَةً
فِي الطَّرِيقِ .
وَفِي الصَّبَاحِ
جَاءَ الْمُسَافِرُونَ
وَجَمَعُوهَا ، وَحَمَلُوهَا إِلَى بُلْدَانٍ بَعِيدَةٍ

4

أَوَا .. لِمَاذَا شِيدُوا بَيْتِي عَلَى قَارَعَةِ الطَّرِيقِ الْمُفْضِيَةِ إِلَى
السُّوقِ ؟
إِنَّهُمْ يُرْسِنُونَ مَرَائِكِبَهُمُ الْمَشْحُونَةَ
قُرْبَ أَشْجَارِي
يُرْوَحُونَ وَيَجِيئُونَ

كَمَا يَحْلُولُهُمْ
 وَأَنَا جَالِسٌ أَرْقُبُهُمْ
 وَوَقْتُ يَمْرُ بِهِدُوهُ
 لَا أَسْتَطِيعُ طَرْدَهُمْ
 وَعَلَى هَذَا النَّسَقِ تَمُضِي أَيَّامِي
 لَيْلاً وَنَهَاراً
 بَعْضُهُمْ تَعْرِفُهُ أَصَابِعِي
 بَعْضُهُمْ خَيَاشِيمِي
 وَيَبْدُو أَنْ بَعْضَهُمْ الْآخِرُ يَعْرِفُهُمُ الدَّمُ الَّذِي يَجْرِي فِي
 عُرُوقِي
 لَا أَسْتَطِيعُ طَرْدَهُمْ فَأَهْتَفُ بِهِمْ . وَأَقُولُ
 لِيَأْتِ إِلَى بَيْتِي مَنْ أَرَادَ مِنْكُمْ
 نَعَمْ ، تَعَالَوْا إِلَى بَيْتِي
 وَفِي الصَّبَاحِ حِينَ يَقْرَعُ جَرَسُ الْمَعْبَدِ
 يَأْتُونَ حَامِلِينَ سَلَالَهُمْ .
 أَقْدَامُهُمْ مُورَدَةٌ

ووجوههم مُضاءةٌ بأول أنوارِ الفجرِ
أَنْ أَطْرَدَهُمْ ، لَا أَسْتَطِيعُ
ولكنِّي أَهْتَفُ بِهِمْ وَأَقُولُ
تَعَالَوْا ، اجْمَعُوا الزُّهُورَ مِنْ حَدِيقَتِي
تَعَالَوْا ،

وفي مُتَّصِفِ النَّهَارِ
يَدُقُّ الطَّبْلُ أَمَامَ مَدْخِلِ الْقَصْرِ
لَا أَدْرِي لِمَاذَا يَتْرَكُونَ الْعَمَلَ
وَيَطُوفُونَ حَوْلَ سِيَاجِي .
الزُّهُورُ فَوْقَ شُعُورِهِمْ
شَاحِبَةٌ ذَابِلَةٌ .
وَأَنْغَامُ نَائِيَاتِهِمْ خَافِتَةٌ وَاهِنَةٌ .

لَا أَسْتَطِيعُ طَرْدَهُمْ
وَأَهْتَفُ بِهِمْ قَائِلًا :
إِنَّ الظِّلَّ نَدِيٌّ تَحْتَ أَشْجَارِي
أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ ، تَعَالَوْا

وفي اللَّيْلِ تَخَفْتُ أَصْوَاتَ الْحَبَابِ فِي الْغَابِ
 مَنْ هُوَ هَذَا الْغَرِيبُ الْقَادِمُ ، الَّذِي يَأْتِي بِهِدْوٍ ، وَيَطْرُقُ
 بَابِي بِلُطْفٍ ؟
 لَا أَكَادُ أَتَيْنُ مُحْيَاهُ
 وَلَا مِنْ كَلِمَةٍ يَنْبَسُ بِهَا
 أَنْ أَطْرَدَ ضَيْفِي
 ذَلِكَ مَا لَا أَسْتَطِيعُ
 وَلَكِنِّي أَرْقُبُ مُحْيَاهُ فِي الظَّلَامِ
 وَتَمْضِي بِي سَاعَاتُ مِنَ الْأَحْلَامِ

5

إِنِّي قَلْتُ
 وَظَامِي إِلَى أَشْيَاءَ بَعِيدَةٍ
 وَإِنْ نَفْسِي لَتَهْبُ مَشْوَقَةٌ
 إِلَى أَنْ تَلْمَسَ حَاقَةَ الْبُعْدِ الْغَامِضِ الْمُبْهَمِ .

آه ، أَيُّهَا الْمَوْرَاءُ الْعَظِيمُ
 يَا لِرَوْعَةِ النَّدَاءِ الْعَظِيمِ الَّذِي يَهْتَفُ بِهِ نَائِكُ
 إِنِّي أَنْسَى ، أَنْسَى دَوْمًا
 أَنَّهُ لَيْسَتْ لِي أَجْنِحَةٌ أُحَلِّقُ بِهَا
 إِنَّ صَبْرِي لَنَافِدٌ ، وَإِنِّي لَمُورِقٌ
 وَغَرِيبٌ فِي أَرْضٍ غَرِيبَةٍ
 وَنَفْسُكَ يَبْلُغُنِي ، هَامِسًا بِالْأَمَلِ الْمُسْتَحِيلِ
 إِنَّ قَلْبِي يَفْهَمُ لُعْنَتَكَ
 وَهِيَ شَبِيهَةٌ بِاللُّغَةِ الَّتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا .
 آه أَيُّهَا الْبَعِيدُ عَنِ الْبَحْثِ وَالتَّنَاوُلِ
 أَوَاه ، مِنْ نِدَاءِ نَائِكِ الْحَادِّ
 إِنِّي أَنْسَى ، أَنْسَى دَوْمًا
 إِنِّي أَجْهَلُ الطَّرِيقِ
 وَلَيْسَ لِي وَلَا لَكَ الْفَرَسُ الْمُجَنِّحُ
 وَلَا شَيْءٌ يَثِيرُ اهْتِمَامِي
 أَنَا مُتَشَرِّدٌ فِي أَعْمَاقِ قَلْبِي

وفي الضبابِ المُشمِسِ للسَّاعاتِ الواهِنَةِ تَتَّخِذُ تِلْكَ الرُّؤْيَا
 الْعَظِيمَةَ شَكْلًا فِي زُرْقَةِ السَّمَاءِ
 آه أَيُّهَا الْهَدَفُ الْقَصِيُّ النَّائِي
 آه ، مِنْ نِدَاءِ نَائِكَ الْحَادِّ
 إِنِّي أَنْسَى ، أَنْسَى دَوْمًا أَنْ جَمِيعَ الْبَوَابِ مُغْلَقَةٌ
 فِي الْبَيْتِ الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ وَحِيدًا

6

الطائرُ الحَيِّسُ فِي الْقَفْصِ
 وَالطائرُ الطَلِيقُ فِي الْغَابِ
 التَّقْيَا حِينَ أَرَفَ وَقْتُ الْإِقَاءِ
 تِلْكَ كَانَتْ مَشِئَةُ الْقَدَرِ
 هَتَفَ الطائرُ الطَلِيقُ بِرَفِيقِهِ :
 يَا حَبِيبِي ، لِنُحَلِّقْ فِي الْغَابِ
 وَلَكِنَّ الطائرَ الْحَيِّسَ هَمَسَ :
 تَعَالَ ، لِنَعِشْ مَعًا فِي الْقَفْصِ

فَيَقُولُ الطَّائِرُ الطَّلِيْقُ :
بَيْنَ الْقُضْبَانِ ؟ كَيْفَ نَجِدُ الْفَضَاءَ لِيَسْطُرَ أَجْنِحَتَنَا ؟
فَيَصْرُخُ الْعَصْفُورُ الطَّلِيْقُ (يَا حَبِيْبِي ، غَنِّ

أُغْنِيَاتِ الْغَابِ
فَيَقُولُ الطَّائِرُ السَّجِينُ (اجْلِسْ بِالْقُرْبِ مِنِّي
أَعْلَمُكَ لُغَةَ الْعَارِفِينَ)
فَيَصْرُخُ الطَّائِرُ الطَّلِيْقُ (لَا .. لَا .. إِنْ الْأُغْنِيَاتُ لَا تُعَلِّمُ)

فَيَقُولُ الطَّائِرُ السَّجِينُ (أَوَاه ، إِنِّي لَا أَعْرِفُ
أُغْنِيَاتِ الْغَابِ) .
إِنْ حُبَّهُمَا لَعَمِيْقٌ وَمُدْمَرٌ

وَلَكِنَّهُمَا لَا يَسْتَطِيعَانِ التَّحْلِيْقَ مَعًا
وَمِنْ خِلَالِ قُضْبَانِ الْقَفْصِ
يَتَأَمَّلَانِ ، وَيُمَعِنَانِ فِي التَّأَمُّلِ .
وَلَكِنْ .. عَبَثًا يُحَاوِلَانِ التَّعَرُّفَ عَلَى بَعْضِهِمَا
فَيَهْزَانِ أَجْنِحَتَهُمَا وَيُغْنِيَانِ
(تَعَالَ ، اقْتَرِبْ مِنِّي يَا حَبِيْبِي)

فَبَصْرُ الْعُصْفُورِ الطَّلِقُ
(مُسْتَحِيل . إني أَخْشَى أَبْوَابَ
الْقَفْصِ الْمُقْفَلَةِ)

فَيَهْمِسُ الْعُصْفُورُ السَّجِينُ
(أَوَاه . إِنْ أُجْنِحْتِي لَعَاجِزَةٌ مَيْتَةٌ)

7

أُمَاهُ .. إِنْ الْأَمِيرَ الشَّابَّ
سَوْفَ يَمُرُّ بِمَوْكِهِ أَمَامَ بَابِنَا ..
كَيْفَ يُمْكِنُنِي الْإِشْغَالُ بِالْعَمَلِ
هَذَا الْيَوْمَ ؟

أَرِينِي كَيْفَ أَصْفُ شَعْرِي
وَقَوْلِي ، أَيَّ أَثْوَابٍ أَرْتَدِي
أُمَاهُ . لِمَاذَا تَنْظُرِينَ إِلَيَّ بِدَهْشَةٍ
إِنِّي أَعْرِفُ أَنَّهُ لَنْ يَرْفَعَ عَيْنِهِ
نَحْوَ نَافِذَتِي

وَأَعْرِفُ تَمَامًا أَنَّهُ سَيَخْتَفِي كَالْبَرْقِ أَمَامَ بَصْرِي
وَلَنْ يَصِلَنِي مِنْ بَعِيدٍ
سِوَى نَشِيجِ أَنْعَامِ النَّايِ

ولكنَّ الأميرَ الشابَّ
 مرَّ أمامَ بابنا
 وشمسُ الصِّبَا
 تَسْطِيعُ مِنْ عَرَبَتِهِ الْفَاخِرَةَ
 لَقَدْ رَفَعْتُ الْحِجَابَ عَنْ وَجْهِهِ
 وَنَزَعْتُ عِقْدَ الْمَاسِ مِنْ عُنُقِي
 وَأَلْقَيْتُ بِهِ فِي طَرِيقِهِ
 أُمَّاهُ ، لِمَاذَا تَنْظُرِينَ إِلَيَّ بِدَهْشَةٍ
 أَعْرِفُ ، أَنَّهُ لَمْ يَجْمَعْ الْعَقْدَ
 الَّذِي سَحَقَتْهُ الْعَجَلَاتُ
 تَارِكَةً بُقْعَةً مَسْحُوقَةً حَمْرَاءَ فَوْقَ الْغُبَارِ
 وَلَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ هَدْيِي
 أَوْلَمَنْ كَانَتْ مُوجَهَةً
 وَلَكِنَّ الأميرَ الشابَّ مرَّ أمامَ بابنا
 وَأَنَا أَلْقَيْتُ فِي طَرِيقِهِ
 الْحِلْيَةَ الَّتِي أَحْمِلُهَا فَوْقَ صَدْرِي

عِنْدَمَا انْطَفَأَ الْمِصْبَاحُ الْقَرِيبُ مِنْ سَرِيرِي
 اسْتَيْقَظْتُ مَعَ يَقْظَةِ الْعَصَافِيرِ الْمُبَكَّرَةِ
 وَجَلَسْتُ إِلَى النَّافِذَةِ الْمَفْتُوحَةِ
 وَإِكْلِيلُ طَرِيٍّ مِنَ الزُّهُورِ يُتَوَّجُ شَعْرِي الْمُبَدَّدَ
 وَأَقْبَلَ الشَّابُّ الْعَابِرُ يَمْشِي غِي الطَّرِيقِ الْمَفُوقَةِ
 بِضَبَابِ الصَّبَاحِ الْوَرْدِي
 كَانَتْ فِي عُنُقِهِ قِلَادَةٌ مِنَ اللُّؤْلُؤِ
 وَعَلَى تَاجِهِ تَتَلَاأُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ
 وَوَقَفَ أَمَامَ بَايِي ، وَسَلَّانِي بِصَوْتٍ مُتْلَهِّفٍ
 نَافِدِ الصَّبْرِ :

أَيْنَ هِيَ ؟
 وَمِنْ خَجَلِي الْعَظِيمِ ، لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَقُولَ إِنَّهَا أَنَا ،
 أَيُّهَا الشَّابُّ الْعَابِرُ ، إِنَّهَا أَنَا ؟
 كَانَتْ سَاعَاتُ الْغُرُوبِ .

وَلَمْ يُوقِدِ الْمِصْبَاحُ بَعْدُ
وَكُنْتُ أَضْفِرُ شَعْرِي بِلَا رَغْبَةٍ
فَجَاءَ الشَّابُّ فَوْقَ عَرَبَتِهِ
يَحْفُ بِهِ بِرَيْقُ شَمْسِ الْغُرُوبِ
كَانَتْ مَلَابِسُهُ مَعْطَاةً بِالْغُبَارِ
وَحَيُولُهُ مُجْهِدَةً

نَزَلَ أَمَامَ بَابِي
وَسَأَلَ بِصَوْتٍ مُتَعَبٍ مُرَهَقٍ
أَيْنَ هِيَ ؟

وَلَمْ أُسْتَطِعْ مِنْ خَجَلِي أَنْ أَقُولَ ، إِنَّهَا
أَنَا أَيُّهَا الْمُسَافِرُ الْمُتَعَبُ ، إِنَّهَا
أَنَا (..) ..

وَفِي لَيْلَةٍ مِنْ نَيْسَانَ
كَانَ الْمِصْبَاحُ يَشْتَعِلُ فِي غُرْفَتِي
وَنَسِيمُ الْجَنُوبِ يَهَبُ بِلُطْفٍ
وَالْبَيْغَاءُ الْمِهْذَارُ يَنَامُ فِي قَفْصِهِ

وَصَدْرِيَّ كَانَ لَهَا لَوْنٌ عُنُقِ الطَاوُوسِ
وَمِعْطَفِي أَخْضَرُ مِثْلَ الْعُشْبِ الْغَضِّ النَّضِيرِ
وَجَلَسْتُ عَلَى الْأَرْضِ ، قُرْبَ النَّافِذَةِ
أَتَأْمَلُ الطَّرِيقَ الْمَهْجُورَةَ

وَفِي ظِلَامِ اللَّيْلِ
كُنْتُ أَتَمِّمُ بِاسْتِمْرَارٍ
إِنَّهَا أَنَا .. أَيُّهَا الْمُسَافِرُ الْيَائِسُ .. إِنَّهَا أَنَا

عِنْدَمَا أَذْهَبُ وَحْدِي فِي اللَّيْلِ
لِلْقَائِي الْغَرَامِي

تَكُونُ الْعَصَافِيرُ قَدْ تَوَقَّفَتْ عَنِ الْغِنَاءِ
والريحُ قَدْ انْقَطَعَتْ عَنِ الْهُبُوبِ
وَالْبُيُوتُ الْمُنْتَشِرَةُ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ
صَامِتَةٌ سَاكِتَةٌ
أَنْ أَسُورَتِي فَقَطُّ هِيَ الَّتِي تَرْنُ مَعَ كُلِّ خُطْوَةٍ
فَيَمْلُونِي ذَلِكَ بِالْخَجَلِ الشَّدِيدِ
وَحِينَ أَجْلِسُ عِنْدَ الشَّرْفَةِ
أَتَسْمَعُ صَدَى خُطَوَاتِهِ
فَالْأَوْرَاقُ تَنْقَطِعُ عَنْ حَفِيفِهَا بَيْنَ الْأَغْصَانِ
وَتَسْكُنُ مِيَاهُ النَّهْرِ
كَمَا يَسْكُنُ السَّيْفُ فَوْقَ رُكْبَتِي حَارِسٍ نَائِمٍ
إِنْ قَلْبِي فَقَطُّ هُوَ الَّذِي يَدُقُّ بِوَحْشِيَّةٍ
وَلَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَهْدِيهِ
وَحِينَ يَأْتِي حَبِيبِي
وَيَجْلِسُ إِلَى جَانِبِي
وَحِينَ يَرْتَجِفُ جَسَدِي
وَتَقْتَرُّ جَفَنَايَ

وَاللَّيْلُ يُزِدَادُ حُلْكَهٗ
وَتُطْفِئُ الرِّيحُ الْمِصْبَاحَ
وَتَبْسُطُ السُّحُبُ حِجَابًا عَلَى النُّجُومِ
فَإِنَّ جَوْهَرَ قَلْبِي هِيَ الَّتِي تَتَأَلَّقُ ، وَتَشَعُّ
وَلَا أُدْرِي كَيْفَ أُخْفِيهَا

10

كُفِّي عَنِ الْعَمَلِ .. أَيَّتُهَا الْعُرُوسُ
وَأَسْمَعِي .. لَقَدْ جَاءَ الضَّيْفُ
أَلَا تَسْمَعِيهِ ؟ إِنَّهُ يُحَرِّكُ بِلُطْفِ
السِّلْسِلَةِ الَّتِي تُقْفِلُ الْبَابَ
إِحْذَرِي أَنْ تَرْنَ أَسْوَرَتَكَ رَيْنًا عَالِيًا
وَلَا تُسْرِعِي الْخَطَا إِلَى لِقَائِهِ

دَعِيَ عَمَلِكِ أَيْتَهَا الْعُرُوسُ
وَأَسْمَعِي .. لَقَدْ جَاءَ الضَّيْفُ
لَا تَخَافِي أَيْتَهَا الْعُرُوسُ
فَلَيْسَ هُوَ رِيحَ الْأَشْبَاحِ
إِنَّ الْبَدْرَ مُكْتَمِلٌ فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي نَيْسَانَ
وَالظَّلَالُ شَاحِبَةٌ فِي بَاحَةِ الْبَيْتِ
وَالسَّمَاءُ مُنِيرَةٌ
أَسْدِلِي الْحِجَارَ عَلَى الْوَجْهِ
إِذَا كُنْتَ تَوَمِّينَ
وَضَعِي الْمِصْبَاحَ عِنْدَ الْبَابِ
إِذَا كُنْتَ تَخَافِينَ
لَا تَخَافِي أَيْتَهَا الْعُرُوسُ
فَلَيْسَ هُوَ رِيحَ الْأَشْبَاحِ
إِذَا كُنْتَ تَخْجَلِينَ
فَلَا تَقُولِي أَيَّ كَلِمَةٍ
وَقِفِي إِلَى جَانِبِ الْبَابِ ، حِينَ تَسْتَقْبِلِينَهُ
فَإِذَا طَلَبَ مِنْكَ شَيْئًا

فَخَفْضِي بَصْرَكَ فِي صَمْتٍ إِذَا شِئْتَ
وَلَا تَدْعِي الْأَسُورَةَ تَرْنُ حِينَ تُدْخِلِينَهُ ، وَالْمِصْبَاحُ فِي يَدَيْكَ
إِذَا كُنْتَ خَجَلِي فَلَا تَقُولِي لَهُ كَلِمَةً وَاحِدَةً
لَمْ تُكْمِلِي عَمَلَكَ بَعْدُ ؟
اسْمَعِي .. لَقَدْ جَاءَ الضَّيْفُ
أَلَمْ تُوقِدِي الْمِصْبَاحُ فِي الْحَظِيرَةِ ؟
أَلَمْ تُعِدِّي سَلَّةَ الْعَطَايَا لِصَلَوَاتِ الْمَسَاءِ
أَلَمْ تَضْعِي عَلَامَةَ الْحِظِّ الْحَمْرَاءِ عِنْدَ فَرْقَةِ الشَّعْرِ
أَلَمْ تُتَرِّبِي لِلَّيْلِ
أَيُّهَا الْعُرُوسُ ، أَلَمْ تَسْمَعِي ؟
إِنَّ الضَّيْفَ جَاءَ
كُفِّي عَنِ الْعَمَلِ الْآنَ .

تَعَالَى ، عَلَى حَالَتِكَ
وَلَا تَتَبَاطَيْ فِي التَّرِينِ

إِذَا كَانَتْ ضَفِيرَةُ الشَّعْرِ قَدْ انْحَلَّتْ
وَفَرَقَةُ الشَّعْرِ غَيْرَ مُسْتَقِيمَةٍ
وَإِذَا كَانَتْ أَشْرِطَةُ الصُّدَارِ غَيْرَ مَعْقُودَةٍ
فَلَا تَهْتَمِّي

وَتَعَالِي ، عَلَى حَالَتِكَ وَلَا تَتَبَاطَلِي فِي التَّرِينِ
تَعَالِي فَوْقَ الْعُشْبِ بِخُطُواتٍ سَرِيعَةٍ
فَإِذَا انْفَسَخَ الْأَحْمَرُ بِسَبَبِ النَّدى
وَتَرَاخَتْ الْحَلَاخِيلُ الَّتِي تَرِنُّ فِي قَدَمَيْكَ
وَتَسَاقَطَتْ حَبَابُ قِلَادَتِكَ
فَلَا تَهْتَمِّي
فَلَا تَهْتَمِّي

تَعَالِي ، فَوْقَ الْعُشْبِ بِخُطُواتٍ سَرِيعَةٍ
أَلَا تَرَيْنَ السُّحْبَ تَغْطِي السَّمَاءَ
وَأَسْرَابَ الطُّيُورِ تَرْتَفِعُ لِلتَّحْلِيْقِ
مِنْ فَوْقِ الضَّفَةِ الْأُخْرَى لِلنَّهْرِ
وَالْقُطْعَانِ الْخَائِفَةِ تُسْرِعُ نَحْوَ الْحَطَائِرِ

أَلَا تَرَيْنَ السُّحْبَ تَغْطِي السَّمَاءَ
حِينَ تُوقِدِينَ مِصْبَاحَ غُرْفَةِ الزَّيْنَةِ
يَتَرَنِّحُ اللَّهُبُّ ثُمَّ تَطْفِئُهُ الرِّيحُ
فَمِنْ الَّذِي يَفْطَنُ إِلَى أَنْ رُمُوشُكَ لَمْ تُصْبَغْ بِالظَّلَالِ
إِنْ عَيْنُكَ أَشَدُّ سَوَادًا مِنَ السُّحْبِ الْقَاتِمَةِ
فَمَنْ الْعَبَثِ أَنْ تُوقِدِي مِصْبَاحَ غُرْفَةِ الزَّيْنَةِ
تَعَالَى ، عَلَى حَالَتِكَ
وَلَا تَتَبَاطِئِي فِي التَّرْنُّمِ
إِذَا كَانَ الْعِقْدُ غَيْرَ مَنْظُومٍ
فَلَا يَهُمُّ
وَإِذَا كَانَ السَّوَارُ غَيْرَ مُقْفَلٍ
دَعِيهِ عَلَى حَالِهِ
إِنَّ السَّمَاءَ مَغْطَاةٌ بِالسُّحْبِ
وَالْوَقْتُ مُتَأَخِّرٌ
تَعَالَى عَلَى حَالَتِكَ
وَلَا تَتَبَاطِئِي فِي الزَّيْنَةِ .

تَعَالَى ، تَعَالَى إِلَى بُحَيْرَتِي إِذَا كُنْتُ تُرِيدِينَ أَنْ تُلْقِي
بِنَفْسِكَ فِي الْمَاءِ

إِذَا كُنْتُ تُرِيدِينَ أَنْ تَكُونِي مَجْنُونَةً
وَإِذَا كُنْتُ تَبْحِثِينَ عَنِ الْمَوْتِ غَرَقًا

تَعَالَى ، تَعَالَى إِلَى بُحَيْرَتِي
إِنِّهَا بُحَيْرَةٌ بَارِدَةٌ وَعَمِيقَةٌ

وَمُظْلِمَةٌ مِثْلَ نَوْمِ بَلَا أَحْلَامٍ
وَفِي أَغْوَارِهَا يَسْتَوِي اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
وَالْأُغْنِيَاتُ فِيهَا هِيَ الصَّمْتُ

تَعَالَى

تَعَالَى إِلَى بُحَيْرَتِي

إِذَا كُنْتُ تَرْغَبِينَ فِي أَنْ تُلْقِي

بِنَفْسِكَ فِي أَحْضَانِ الْمَوْتِ

إِذَا كُنْتُ تُرِيدِينَ أَنْ تَمْلِكِي جَرَّتَكَ

تَعَالَى ، تَعَالَى إِلَى بُحِيرَتِي
فَالْمَاءُ سَيَطُوقُ قَدَمَيْكَ
وَيَهْمِسُ إِلَيْكَ بِسِرِّهِ .
وعلى الرَّمْلِ .

ظِلَالُ الْمَطَرِ الْقَادِمِ
وَالسُّحُبِ عَلَى مَسَافَةٍ مَنْخَفِضَةٍ
فَوْقَ الْجَانِبِ الْأَزْرَقِ مِنَ الْأَشْجَارِ
كَالشَّعْرِ الْكَثِيفِ الْمُسْدِلِ عَلَى عَيْنَيْكَ
إِنِّي أَعْرِفُ تَمَامًا وَقَعَ خُطَوَاتِكَ
إِنَّهَا تَدُقُّ فِي قَلْبِي
فَتَعَالَى ، تَعَالَى إِلَى بُحِيرَتِي
إِذَا كُنْتَ تُرِيدِينَ أَنْ تَتَكَاسَلِي
وَتَجْلِسِي فِي خُمُولٍ

وَتَدْعِي جَرَّتَكَ تَطْفُو فَوْقَ الْمَاءِ
تَعَالَى ، تَعَالَى ، إِلَى بُحِيرَتِي
إِنَّ الْمُنْحَدِرَ الْمُعْشَبَ مُخْضَرٌ

وَزُهُورِ الْحَقْلِ لَا تُحْصَى
 وَمِنْ عَيْنَيْكَ السَّمَرَاوِينَ
 تَجُوبُ أَفْكَارُكَ
 مِثْلَ الطُّيُورِ خَارِجَ أَغْشَاشِهَا
 وَسَيَسْقُطُ خِيارُكَ عَلَى قَدَمَيْكَ
 تَعَالَى ، تَعَالَى
 إِذَا كُنْتَ تُرِيدِينَ الْجُلُوسَ فِي اسْتِرْخَاءٍ
 إِذَا كُنْتَ تَرْغِبِينَ فِي تَرْكِ لُجْبَتِكَ وَالْغُوصِ فِي الْمَاءِ
 تَعَالَى ، تَعَالَى إِلَى بُحَيْرَتِي
 دَعِي لِحَافِكَ الْأَزْرَقَ عَلَى الضَّفَّةِ
 فَالْمِيَاهُ الزَّرْفَاءُ سَتَسْتُرُكَ وَتُخْفِيكَ
 وَتَرْتَفِعُ الْأَمْوَاجُ عَالِيَةً لِتُقْبَلَ عَنْقُكَ
 وَتَهْمِسَ فِي أُذُنَيْكَ

3

لَمْ أَطْلُبْ شَيْئًا .
 اكْتَفَيْتُ بِالْوُقُوفِ عِنْدَ نِهَايَةِ الْعَابَةِ
 مَخْتَفِيًا وَرَاءَ شَجَرَةٍ .

عيونُ الفجر ما تزالُ واهنةً
 والنَّدى ما يزالُ عَالِقاً بِالْجَوِّ
 والعِطْرُ الكَسُولُ المُنْبِعِثُ من العُشْبِ المَبْلَلِ ،
 يُرْفِرُ عِبرَ الضَّبَابِ الخَفِيفِ
 فَوْقَ الْأَرْضِ
 وَتَحْتَ الشَّجَرَةِ
 كُنْتَ تَحْلِيْنِ البَقْرَةَ بِيَدَيْكَ النَّاعِمَتَيْنِ الطَّرِيتَيْنِ طَرَاوَةَ
 الزُّبْدَةِ
 وَلَبِثْتُ وَإِقْفَاً أَتَأَمَّلُكَ
 لَمْ أَفْهَ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ
 كَانَ الْعَصْفُورُ الْمُخْتَفِي وراءَ الْأَدْغَالِ يُغْنِي
 وَالْمَائِجَا تُسَاقِطُ زُهُورَهَا عَلَى طَرِيقِ الْقَرْيَةِ
 وَالنَّحْلُ يَطْنُ وَاحِدَةً بَعْدَ أُخْرَى
 وَعِنْدَ حَافَةِ الْمُسْتَنْقَعِ
 كَانَ بَابُ مَعْبِدٍ (شَيْفَا) مَفْتُوحاً
 وَقَدْ أَخَذَ الْمُؤْمِنُ يُشِيدُ تَرَاتِيلَهُ وَأَغَانِيَهُ

وَالسَّطْلُ فِي حَضْنِكَ
 كُنْتُ تَحْلِيْنِ الْبَقَرَةَ
 وَلَبِثْتُ أَنَا وَاقْفًا بِوَعَائِي الْفَارِغِ
 وَلَمْ أَقْتَرِبْ مِنْكَ
 وَاسْتَيْقَظَتِ السَّمَاءُ عَلَى صَدَى طَبْلِ الْمَعْبَدِ
 وَخَوَافِرُ الْبَهَائِمِ الَّتِي تُقَادُ إِلَى الْمَرْعَى
 كَانَتْ تُثِيرُ غُبَارَ الطَّرِيقِ
 وَبَعْضُ النِّسَاءِ يُقْبِلْنَ مِنَ النَّهْرِ
 وَفَوْقَ أَكْتَافِهِنَّ الْجَرَارُ الْمَلَايَ
 وَأَسُورُكَ كَانَتْ تَرْنُ
 وَالرَّغْوَةُ تَفِيضُ عَنِ السَّطْلِ
 وَانْقَضَى الصَّبَاحُ
 وَلَمْ أَقْتَرِبْ مِنْكَ

كُنْتُ أَمْشِي طَوْلَ الطَّرِيقِ

ولا أعرفَ لِمَاذَا أَمْشِي
لَقَدْ مَضَى نِصْفُ النَّهَارِ
وَكَانَتْ أَشْجَارُ الْبَامْبُو تَبْعَثُ حَفِيفَهَا مَعَ حَرَكَةِ الرِّيحِ
وَالظَّلَالُ الْمَائِلَةُ بِأَذْرُعِهَا الْمُمتَدَّةِ تَذْكُ
أَقْدَامَ النُّورِ الْهَارِبِ
وَالكُورَسُ قَدْ تَعِيبَ مِنَ الْغِنَاءِ
وَأَنَا أَمْشِي طُولَ الطَّرِيقِ
ولا أعرفَ لِمَاذَا أَمْشِي .
أَنِ الْكُؤُخَ الْقَائِمَ عَلَى ضَفِّ النَّهْرِ
كَانَتْ تُظِلُّهُ شَجَرَةٌ وَارِفَةٌ
وَامْرَأَةٌ مَشْغُولَةٌ بِأَعْمَالِهَا
فَأَسْمَعُ رَنِينَ أَسْوَرَتِهَا
وَقَدْ تَوَقَّفْتُ قُرْبَ ذَلِكَ الْكُؤُخِ
دُونَ أَنْ أَدْرِي
وَالطَّرِيقُ الْمَلْتَوِيَةُ الضَّيِّقَةُ

كَانَتْ تُحَاذِي الْكَثِيرَ مِنَ الْحُقُولِ
وَالْعَدِيدَ مِنْ غَابَاتِ الْمَنْجَا
وَتَمُرُّ قُرْبَ مَعْبِدِ الْقَرْيَةِ .
أَمَّا السُّوقُ فَكَانَ عِنْدَ مَرَسَى النَّهْرِ
وَتَوَقَّفْتُ قُرْبَ الْكُوخِ
دُونَ أَنْ أُدْرِيَ لِمَاذَا؟
كَانَ يَوْمًا مِنْ أَيَّامِ مَارِسَ
شَدِيدِ الرِّيحِ
وَمِنْذُ أَغْوَامِ
عِنْدَمَا كَانَ يَخْفُتُ هَمْسُ الرَّبِيعِ
وَتَسْقُطُ زُهُورُ الْمَانِجَا
وَاحِدَةً بَعْدَ أُخْرَى فِي التَّرَابِ
كَانَتْ الْمِيَاهُ الْعَكِرَةُ تَلْعَقُ
السَّطْلَ الْبُرُونْزِيَّ عِنْدَ مَذْرَجِ الْمَرَسَى
وَأَفَكَّرْتُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ مِنْ مَارِسَ

دُون أَنْ أَدْرِى .

إِنَّ الظُّلَالَ تَتَدَاخِلُ

وَالْقُطْعَانُ تَعُودُ إِلَى حَظَائِرها

وَالنُّورُ قَدْ اتَّخَذَ لَوْنًا رَمَادِيًّا فَوْقَ الْحُقُولِ الْمُوحِشَةِ

وَالْفَلَاحُونَ يَنْتَظِرُونَ زَوْرَقَ الْعُبُورِ

وَأَعُودُ أَدْرَاجِي بِبُطْءِ

وَلَا أَدْرِى لِمَاذَا أَعُودُ؟

(15)

أَجْرِي مِثْلَ الْوَعْلِ

الَّذِي يَعْدُو فِي ظِلَالِ الْغَابِ

مَجْنُونًا بِرَائِحَةِ الْمِسْكِ الَّتِي تَفُوحُ مِنْهُ

اللَّيْلَةُ مِنْ لَيَالِي مَايُو

وَالنَّسِيمُ يَهْبُ مِنْ الْجَنُوبِ

وَقَدْ ضَلَلْتُ طَرِيقِي

وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنِّي أَمْشِي

أُبْحَثُ عَمَّا لَا أَحْصِلُ عَلَيْهِ

وَأَحْصِلُ عَلَى مَا لَا أَبْحَثُ عَنْهُ
وَمِنْ قَلْبِي ، تَخْرُجُ رَاقِصَةٌ
صُورَةُ رَغَبَاتِي
وَالرُّؤْيَا الْخَاطِطَةُ تَهْرُبُ مِنِّي
فَأَحَاوِلُ الْقَبْضَ عَلَيْهَا بِقُوَّةٍ
وَلَكِنَّهَا تُرَاوِعُنِي وَتَفْلِتُ مِنِّي
إِنِّي أَبْحَثُ عَمَّا لَا أَحْصِلُ عَلَيْهِ
وَأَحْصِلُ عَلَى مَا لَا أَبْحَثُ عَنْهُ

16

الْيَدَانِ تَشُدُّانِ عَلَى الْيَدَيْنِ
وَالْعَيْنَانِ تُدِيمَانِ النَّظَرَ فِي الْعَيْنَيْنِ
هَكَذَا بَدَأَتْ رِصَّةٌ قَلْبَيْنَا
كَأَنَّ لَيْلَةَ الْبَدْرِ مِنْ شَهَرٍ مَارِسٍ
وَفِي الْجَوِّ يَعْبُقُ عِطْرُ الْجِنَاءِ الْعَذْبِ

وَتَظْمُكَ عِقْدَ الْأَزْهَارِ، لَمْ يَنْتَهُ بَعْدُ.

إِنَّ الْحُبَّ بَيْنِي وَبَيْنَكَ

بَسِيطٌ مِثْلَ أُعْيِيَّةٍ.

وَشَا حُكِّ الزَّعْفَرَانِي

يَمْنَحُ عَيْنِي نَشْوَةً.

وَإِكْلِيلُ الْيَاسَمِينِ الَّذِي تَضْفُرِيهِ

كَانَ يُثِيرُنِي وَيُحَرِّكُنِي كَقَصِيدَةٍ

مَدِيحٍ

لِأَنَّهَا لُعْبَةُ الْعَطَاءِ وَالْمَنْعِ.

وَالْكَشْفُ ثُمَّ الْعَوْدَةُ إِلَى الْإِخْفَاءِ

الْإِتِسَامَاتِ وَالْحَيَاءِ

وَالصَّرَاعَاتِ الْعَابِثَةِ اللَّذِيذَةِ

إِنَّ الْحُبَّ بَيْنِي وَبَيْنَكَ

بَسِيطٌ مِثْلَ أُعْيِيَّةٍ

لَا سِرٌّ أَبْعَدَ مِنَ الْحَاضِرِ

وَلَا صِرَاعَ مِنْ أَجْلِ الْمُسْتَحِيلِ
 وَلَا ظِلًّا وَرَاءَ الْأَنْدِهَاشِ
 وَلَا بَحْثَ فِي الظُّلَامِ
 إِنْ الْحُبُّ بَيْنِي وَبَيْنَكَ
 بَسِيطٌ مِثْلُ أُعْنِيَّةٍ
 لَا نَطُوفُ عَلَى أَبْعَدَ مِنَ الْكَلِمَاتِ
 بَحْثًا عَنِ الصَّمْتِ الْخَالِدِ
 وَلَا نَرْفَعُ أَيْدِيَنَا فِي الْفَضَاءِ
 بَحْثًا عَنْ أَشْيَاءَ أَبْعَدَ مِنَ الْأَمَلِ
 مَا تُعْطِيهِ وَنَحْصِلُ عَلَيْهِ
 يَكْفِينَا
 وَلَمْ نَطْرُدِ الْبُهْجَةَ
 لِنُعْصِرَ نَبِيذَ الْأَلَمِ
 هَذَا الْحُبُّ بَيْنِي وَبَيْنَكَ
 بَسِيطٌ مِثْلُ أُعْنِيَّةٍ

الْعُصْفُورُ الْأَصْفَرُ يُغْنِي فَوْقَ شَجَرَتِهِمْ
 فَيُرْقِصُ قَلْبِي بِالْبَهْجَةِ
 نَحْنُ نَعِيشُ فِي الْقَرْيَةِ نَفْسُهَا
 وَهَذَا يَجْعَلُنِي سَعِيدًا
 إِنْ خَرُوفِهَا الْأَثِيرَيْنِ
 يَرَعَيَانِ فِي ظِلِّ أَشْجَارِ حَدِيقَتِنَا
 فَإِذَا شَرَدَا فِي حَقْلِ الشَّعِيرِ
 اخَذْتُهُمَا بَيْنَ ذِرَاعِي
 اسْمُ قَرْيَتِنَا خَنْجَانًا
 وَنَهْرُنَا يُسَمَّى اَنْجَانًا
 وَكُلُّ الْقَرْيَةِ تَعْرِفُ اسْمِي
 أَمَا هِيَ فَتُدْعَى رَانْجَانًا
 لَا يَفْصِلُ بَيْنَنَا حَقْلٌ

فَالْنَحْلُ الَّذِي يُنْشِيءُ خَلَايَاهُ فِي غَايَتِنَا
 كَانَ يَطِيرُ بَحْثًا عَنْ الرَّحِيقِ فِي زُهُورِ أَحْرَاشِهِمْ
 وَالْأَزْهَارِ الَّتِي تَتَسَاقَطُ عِنْدَ مَرَسَاهُمْ
 كَانَتْ تَطْفُو عَائِمَةً فَوْقَ الْجَدُولِ
 حَتَّى تَبْلُغَ الْمَكَانَ الَّذِي نَسَبَحُ فِيهِ
 وَسِلَالُ زُهُورِ الْكَسَمِ الْجَافَةِ
 كَانَتْ تَأْتِي مِنْ حُقُولِهِمْ إِلَى أَسْوَاقِنَا
 إِنْ اسْمُ قَرْيَتِنَا خَانِجَانَا
 وَاسْمُ نَهْرِنَا أَنْجَانَا
 وَكُلُّ الْقَرْيَةِ تَعْرِفُ اسْمِي
 أَمَّا اسْمُهَا فَهُوَ رَأْنِجَانَا
 إِنْ الطَّرِيقُ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى بَيْتِهَا
 مُعْطَرَةٌ فِي الرَّبِيعِ بِأَزْهَارِ الْمَانِجُو
 وَعِنْدَمَا يَكُونُ الْكَثَّانُ مُهَيَّئًا لِلْجَنِيِّ لَدَيْهِمْ
 تَزْهَرُ الْكَنْبَا فِي حَقْلِنَا
 وَالنُّجُومُ الَّتِي تَضْحَكُ لِبَيْتِهِمْ

تَنْظُرُ إِلَيْنَا بِالنُّظْرَةِ الْغَامِزَةِ نَفْسَهَا
وَالْمَطَرُ الَّذِي يَمَلَأُ صِهْرِيَجَهُم
يُنْعِشُ غَابِتَنَا الْمُكُونَةَ مِنْ أَشْجَارِ الْكَدَمِ
إِنْ قَرَيْتَنَا تُسَمَّى خَانِجَانَا
وَكُلُّ الْقَرْيَةِ تَعْرِفُ اسْمِي
وَاسْمُهَا هِيَ رَانِجَانَا

(18)

عِنْدَمَا تَخْرُجُ الْأَخْتَانِ لِجَلْبِ الْمَاءِ
تَأْتِيَانِ مِنْ هَذَا الْجَانِبِ ، وَتَبْتَسِمَانِ
لَا بُدَّ أَنَّهَا تَعْلَمَانِ أَنَّ أَحَدًا مَا يَخْتَفِي خَلْفَ الشَّجَرَةِ
فِي كُلِّ الْمَرَّاتِ الَّتِي تَخْرُجَانِ فِيهَا لِجَلْبِ الْمَاءِ
وَعِنْدَمَا تَمُرَّانِ مِنْ هَذَا الْجَانِبِ مِنَ الطَّرِيقِ
تَتَهَامَسَانِ
فَلَا بُدَّ أَنَّهَا خَمَّنَتَا سِرَّ ذَلِكَ الَّذِي يَتَجَسَّسُ عَلَيْهِمَا
خَلْفَ الشَّجَرَةِ
فِي كُلِّ الْمَرَّاتِ الَّتِي تَخْرُجَانِ فِيهَا لِجَلْبِ الْمَاءِ

وَعِنْدَمَا تَبْلُغَانِ هَذِهِ الْجِهَةَ
تَهْتَزُّ جَرَّتَاهُمَا وَيَنْكَسِبُ مِنْهُمَا الْمَاءُ
فَلَا يَدُّ أَنَّهُمَا اكْتَشَفَتَا أَنَّ الْقَلْبَ يَخْفِقُ
وَأَنَّ وَاحِدًا يَتَجَسَّسُ عَلَيْهِمَا خَلْفَ الشَّجَرَةِ
فِي كُلِّ مَرَّةٍ تَخْرُجَانِ فِيهَا لِجَلْبِ الْمَاءِ
وَعِنْدَمَا تَتَجَهَّانِ نَحْوَ هَذِهِ الْجِهَةِ
تَتَبَادَلُ الْأَخْتَانِ النَّظَرَاتِ
وَتَبْتَسِمَانِ
وَفِي خُطَوَاتِهَا السَّرِيعَةِ
شَيْءٌ يُشْبِهُ الضَّحِكَ
يُثِيرُ الْأَضْطِرَابَ فِي عَقْلِ ذَلِكَ الَّذِي
يَخْتَفِي خَلْفَ الشَّجَرِ
فِي كُلِّ الْمَرَّاتِ الَّتِي يَخْرُجَانِ فِيهَا لِجَلْبِ الْمَاءِ

تَخْطِرِينَ عِنْدَ ضِفَّةِ النَّهْرِ
وَالْجَرَّةُ الْمَلَأَى فَوْقَ كَتِفِكَ
فَلِمَاذَا أَدْرْتِ رَأْسَكَ فِجَاءً
وَأَخَذْتَ تَرْمِيقِي خَلْفَ خِمَارِكَ الرَّفَافِ؟
تِلْكَ النَّظْرَةُ الْمُتَالِقَةُ فِي الظَّلَامِ
وَقَعَتْ فِي نَفْسِي كَمَا يَقَعُ النَّسِيمُ الَّذِي يَبْعَثُ
رَجْفَةً فِي الْمِيَاهِ الْعَابِسَةِ
ثُمَّ يَهْرُبُ إِلَى الضَّفَّةِ الظَّلِيلَةِ
بَلَّغْتَنِي كَمَا يَبْلُغُ عُصْفُورُ الْمَسَاءِ
الَّذِي يَبْعَثُ الْغُرْفَةَ الْمُظْلِمَةَ
طَائِرًا مُحَلِّقًا فِي سُرْعَةٍ مِنْ شُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى
ثُمَّ يَخْتَنِي فِي اللَّيْلِ الْحَالِكِ
خَلْفَ الْحِجَابِ

وَفِي الظِّلِّ تَخْتَفِينَ
 كَمَا تَخْتَفِي النَّخْمَةُ خَلْفَ الْهَضَابِ
 وَأَنَا عَابِرُ طَرِيقٍ
 فَلَمَّاذَا تَوَقَّفتُ لَحْظَةً .
 وَنَظَرْتُ إِلَيَّ مِنْ وَرَاءِ خِمَارِكَ
 حِينَ كُنْتُ تَخْطُرِينَ عِنْدَ ضَفَّةِ
 النَّهْرِ ، وَالْجَرَّةُ الْمَلَايَ فَوْقَ كَتِفِكَ

20

يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ
 يَأْتِي وَيَرْحَلُ
 اذْهَبِي إِلَيْهِ
 وَأَعْطِيهِ زَهْرَةً مِنْ شَعْرِي

أَرْجُوكِ
 لَا تُفْضِ إِلَيْهِ بِاسْمِي
 لِأَنَّهُ وَحْدَهُ يَأْتِي وَيَرْحَلُ
 تَحْتَ الشَّجَرَةِ يَجْلِسُ فَوْقَ الْأَرْضِ
 فَاجْعَلِي لَهُ مَقْعَدًا مِنَ الزُّهُورِ وَالْوَرَقِ
 إِنَّ عَيْنَيْهِ حَزِينَتَانِ
 يَحْمِلَانِ إِلَى قَلْبِي الْكَآبَةَ
 لَا يَكْشِفُ أَبَدًا عَنْ أَفْكَارِهِ
 إِنَّهُ فَقَطُ
 يَأْتِي ثُمَّ يَرْحَلُ

(21)

لِمَاذَا اخْتَارَ أَنْ يَجِيءَ إِلَى بَابِي
 عِنْدَ نِهَآيَةِ النَّهَارِ
 ذَلِكَ الشَّابُّ الْجَوَّابُ؟

فِي خُرُوجِي وَدُخُولِي
 أَمْرٌ بِالْقُرْبِ مِنْهُ
 وَقَدْ أَخَذَتْ عَيْنَايَ بِمُحْيَاهُ الْجَمِيلِ
 لَا أَدْرِي إِذَا كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ أَنْ أُكَلِّمَهُ
 أَمْ أَلْتَزِمَ السُّكُوتَ
 فَلِمَ إِذَا اخْتَارَ أَنْ يَجِيءَ إِلَى بَابِي ؟
 إِنَّ اللَّيَالِيَ الْمَكْسُوءَةَ بِالسَّحَابِ فِي شَهْرِ يُولْيُو
 مُظْلِمَةً
 وَسَمَاءُ الْخَرِيفِ ذَاتُ زُرْقَةٍ شَاحِبَةٍ
 وَأَيَّامُ الرَّبِيعِ الْمُشْرِقَةِ قَدْ هَيَّجَتْهَا رِيحُ الْجَنُوبِ
 إِنَّهُ يَنْسِجُ أَغَانِيَهُ
 كُلَّ مَرَّةٍ يَأْتِي بِالْحَانَ جَدِيدَةٍ
 أَنْزَعُ نَفْسِي مِنَ الْعَمَلِ
 وَعَيْنَايَ مَلِئَتَانِ بِالضَّبَابِ
 لِمَ إِذَا اخْتَارَ أَنْ يَجِيءَ إِلَى بَابِي ؟

عِنْدَمَا مَرَّتْ بِالْقُرْبِ مِنِّي
 بِخُطُواتٍ سَرِيعَةٍ
 لَمَسْتَنِي بِرَقَّةٍ
 خَافَةٌ تَنُورُهَا

وَمِنَ الْجَزِيرَةِ الْمَجْهُولَةِ لِأَحَدِ الْقُلُوبِ
 هَبَّ فُجَاءَةً نَسِيمٌ رَيْعِي دَافِيٌّ
 رَجْفَةٌ مِنْ لَمْسَةٍ خَاطِفَةٍ
 مَسَّتَنِي وَتَلَاشَتْ فِي لَحْظَةٍ
 مِثْلَ بَتْلَةٍ زَهْرَةٍ مُبْتَوْرَةٍ
 مَحْمُولَةٍ عَلَى أَجْنَحَةِ النَّسِيمِ
 وَاسْتَقَرَّتْ فِي قَلْبِي
 مِثْلَ تَنْهِيدَةٍ مِنْ جَسَدِهَا وَهَمْسَةٍ مِنْ قَلْبِهَا

لِمَاذَا تَبْقَيْنَ جَالِسَةً هُنَاكَ
تُشَقِّشَقَيْنَ أُسُورَتِكَ
هَلْ تَفْعَلِينَ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِ اللَّعْبِ فَحَسْبُ؟
اْمَلِّي جَرَّتَكَ
لَقَدْ حَانَتْ سَاعَةُ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ
لِمَاذَا تُحَرِّكِينَ الْمَاءَ بِيَدَيْكَ
وَتَنْظُرِينَ مِنْ حِينَ إِلَى آخِرِ إِلَى الطَّرِيقِ
لِتَرِي مَاذَا إِذَا كَانَ ثَمَّةً قَادِمٌ؟
أَتَفْعَلِينَ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِ اللَّعْبِ فَحَسْبُ؟
اْمَلِّي جَرَّتَكَ وَعُودِي إِلَى الْبَيْتِ
سَاعَاتُ الصَّبَاحِ تَمْضِي
وَالْمَاءُ يَجْرِي قَاتِمًا
وَالْأَمْوَاجُ تَضْحَكُ وَتَتَهَامَسُ فِيمَا بَيْنَهَا
مِنْ أَجْلِ اللَّعْبِ فَحَسْبُ .

وَالسُّحْبُ الشَّارِدَةُ
تَجَمَّعَتْ عِنْدَ حَافَةِ السَّمَاءِ
فَوْقَ هَضْبَةٍ عَالِيَةٍ
إِنَّهَا تَتَمَهَّلُ وَتُحَدِّقُ فِي وَجْهِكَ
وَتَبْتَسِمُ
مِنْ أَجْلِ اللَّعِبِ فَحَسْبُ
فَامْلِكْنِي جِرَّتَكَ وَتَعَالَى إِلَى الْبَيْتِ

(24)

لَا تُخَفِ أَسْرَارَ قَلْبِكَ يَا صَدِيقِي
وَأَفْضِلْ بِهَا إِلَيَّ سِرًّا
إِلَى أَنَا فَحَسْبُ .
أَنْتِ الَّذِي تَبْتَسِمُ بِلُطْفٍ

أَهْمِسْهَا بِخَفْوَةٍ
 فَإِنَّ قَلْبِي هُوَ الَّذِي يُصْغِي إِلَيْهَا
 وَلَيْسَتْ مَسَامِعِي .
 إِنَّ اللَّيْلَ عَمِيقٌ
 وَالْبَيْتَ صَامِتٌ
 وَأَعَشَّاشَ الطُّيُورِ يَكْسُوهَا النُّعَاسُ
 فَقُلْ لِي
 بَيْنَ الدُّمُوعِ الْمُرْدَّةِ
 وَالْإِبْتِسَامَاتِ الْحَائِرَةِ
 وَالْأَلَمِ الْمَرِيرِ ، وَالْحَجَلِ الْحُلُوِّ
 أَسْرَارَ قَلْبِكَ

(25)

تَعَالَ ، أَيُّهَا الشَّابُّ
 وَقُلْ بِصِدْقٍ

لِمَاذَا هَذَا الْجُنُونُ الْبَادِي بِعَيْنِكَ

— لَا أَدْرِي أَيَّ نَبِيذٍ

مِنْ أَنْبَذَةِ الْخَشْخَاشِ الْوَحْشِيِّ شَرِبْتُ

وَلِذَا كَانَ هَذَا الْجُنُونُ بِعَيْنِي

— يَا لِلْعَارِ !

— حَسَنًا إِنْ بَعْضُ النَّاسِ حُكَمَاءُ

وَبَعْضُهُمْ وَاعُونَ مُتَبَصِّرُونَ

وآخَرُونَ طَائِشُونَ مُتَهَوِّرُونَ

وَهُنَاكَ عَيُونٌ بِأَسْمَةٍ

وَهُنَاكَ عَيُونٌ بِأَكِيَّةٍ

وَفِي عَيْنِي جُنُونٌ

— أَيُّهَا الشَّابُّ

لِمَاذَا أَنْتَ ثَابِتٌ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ؟

— إِنْ قَدَمِيَّ مُتَعَبَتَانِ

تَحْتَ ثَقْلِ قَلْبِي

وَلِذَا وَقَفْتُ إِلَى ظِلِّ الشَّجَرَةِ

— يَا لِلْعَارِ !

- حَسَنًا إِنَّ بَعْضَ النَّاسِ يَسِيرُونَ فِي طَرِيقِهِمْ
 وَبَعْضُهُمْ يَتَبَاطَأُ وَيَتَوَقَّفُ فِي سِيرِهِ
 وَبَعْضُهُمْ أَحْرَارٌ
 وَبَعْضُهُمْ مُقِيدُونَ
 إِنَّ قَدَمِي مُتَعَبَتَانِ
 تَحْتَ وَطْأَةِ قَلْبِي

(26)

إِنِّي أَتَقَبَّلُ كُلَّ مَا يَأْتِي مِنْ يَدَيْكَ الْكَرِيمَتَيْنِ
 وَلَا أَطْلُبُ شَيْئًا آخَرَ
 « أَجَلٌ .. أَجَلٌ إِنِّي أَعْرِفُكَ أَيُّهَا الشَّحَّادُ الْمُتَوَاضِعُ
 إِنَّكَ تَطْلُبُ كُلَّ مَا نَمْلِكُ
 إِذَا كَانَتْ هُنَاكَ زَهْرَةٌ تَأْتِيهِ

فَسَاحِمْهَا فِي قَلْبِي
 - وَإِذَا كَانَتْ ثَمَّةً أَشْوَكَ ؟
 - سَوْفَ أَتَحَمَّلُهَا
 - أَجَلٌ ، أَجَلٌ إِنِّي أَعْرِفُكَ أَيُّهَا الشَّحَّاذُ الْمُتَوَاضِعُ
 إِنَّكَ تَطْلُبُ كُلَّ مَا نَمْلِكُ
 إِذَا رَفَعْتَ مَرَّةً وَاحِدَةً
 عَيْنَيْكَ الْحَبِيبَتَيْنِ إِلَى وَجْهِهِ
 فَإِنَّكَ سَتَجْعَلِينَ حَيَاتِي حُلْوَةً ، بَعِيدَةً عَنِ الْمَوْتِ
 - وَلَكِنْ إِذَا كَانَتْ هُنَاكَ نَظَرَاتٌ قَاسِيَةً
 - سَأُؤْمِسُكُمَا لِأَطْعَنَ بِهَا قَلْبِي
 أَجَلٌ . أَجَلٌ إِنِّي أَعْرِفُكَ أَيُّهَا الشَّحَّاذُ الْمُتَوَاضِعُ
 إِنَّكَ تَطْلُبُ كُلَّ مَا نَمْلِكُ

وَلَوْ عَذَّبَكَ
 وَلَا تُغْلِقِي قَلْبَكَ
 (آه يَا صَدِيقِي
 إِنَّ كَلِمَاتِكَ غَامِضَةٌ
 لَا أَقْدِرُ عَلَى فَهْمِهَا)
 إِنَّ الْقَلْبَ يَا حَبِيبَتِي قَدْ وَجِدَ
 لِكَي نَهَبَهُ مَعَ دَمْعَةٍ وَأَعْنِيَةٍ
 (آه ، لَا يَا صَدِيقِي إِنَّ كَلِمَاتِكَ غَامِضَةٌ
 وَلَا أَقْدِرُ عَلَى فَهْمِهَا)
 إِنَّ اللَّذَّةَ رَهِيْفَةً هَشَّةٌ
 مِثْلَ قَطْرَةِ النَّدى
 مَا تَكَادُ تَضْحَكُ حَتَّى تَمُوتَ
 وَلَكِنْ الْأَلَمُ قَوِيٌّ وَدَائِمٌ
 دَعِيَ الْحُبُّ الْحَزِينَ
 يَسْتَقِظُ فِي عَيْنَيْكَ

(آه لآ صَدِيقِي
 إِن كَلِمَاتِكَ غَامِضَةٌ
 وَلَا أَقْدِرُ عَلَى فَهْمِهَا)
 إِنَّ زَهْرَةَ اللُّؤْسِ تُزْهِرُ لِلشَّمْسِ
 ثُمَّ تَفْقِدُ كُلَّ مَا لَدَيْهَا
 لَا تَرْغَبُ فِي أَنْ تَكُونَ مُزْهِرَةً
 فِي ضَبَابِ الْخَرِيفِ الْخَالِدِ
 آه ، لآ ، يَا صَدِيقِي
 إِن كَلِمَاتِكَ غَامِضَةٌ
 وَلَا أَقْدِرُ عَلَى فَهْمِهَا

(28)

عَيْنَاكِ تَسْأَلَانِي فِي حُزْنٍ
 تُرِيدَانِ مَعْرِفَةَ أَفْكَارِي
 مِثْلَ الْقَمَرِ الَّذِي يُرِيدُ أَنْ يَسِيرَ أَغْوَارَ الْبَحْرِ

مُنْذُ الْبِدَايَةِ

وَحَتَّى النِّهَايَةِ

عَرَيْتُ حَيَاتِي أَمَامَ عَيْنَيْكَ

دُونَ أَنْ أُخْفِيَ شَيْئًا ، أَوْ أَصُونَ شَيْئًا

وَلِهَذَا السَّبَبَ لَمْ تَعْرِفْنِي

لَوْ كُنْتُ جَوْهَرَةً

لَهَشَّمْتُهَا أَلْفَ قِطْعَةٍ

لَأَصْنَعَ بِهَا عِقْدًا يُطَوِّقُ عُنُقَكَ

لَوْ كُنْتُ زَهْرَةً مُسْتَدِيرَةً ، صَغِيرَةً ، حُلْوَةً

لَقَطَفْتُهَا مِنْ غُصْنِهَا لِأَضَعَهَا فَوْقَ شَعْرِكَ

وَلَكِنَّهُ قَلْبِي أَيْتَهَا الْعَزِيزَةُ الْحَبِيبَةُ

أَيْنَ هِيَ شَوَاطِئُهُ وَأَيْنَ أَعْمَاقُهُ؟

إِنَّكَ تَجْهَلِينَ حُدُودَ هَذِهِ الْمَمْلَكَةِ

وَمَعَ ذَلِكَ فَأَنْتَ مَلِكْتُهَا الْمُطْلَقَةُ .

لَوْ كُنْتُ فَقَطْ لِحْظَةً فَارِحَ .

لَا زَهَرْتُ فِي ابْتِسَامَةِ بَسِيطَةٍ
تَفْهَمِينَهَا فِي لَحْظَةٍ
وَلَوْ كُنْتُ الْأَلَمَ وَحْدَهُ لَتَحَلَّلَ فِي دُمُوعِ صَافِيَةٍ
كَاشِفًا أَعْمَقَ أَسْرَارِهِ ، دُونَ أَنْ يَنْبَسَ بِكَلِمَةٍ
وَلَكِنَّهُ قَلْبِي يَا حَبِيبَتِي
أَفْرَاحُهُ وَأَحْزَانُهُ لَا حُدُودَ لَهَا
غِنَاهُ وَرَعْبَاتُهُ لَا زِهَايَةَ لَهَا
إِنَّهُ قَرِيبٌ مِنْكَ مِثْلَ حَيَاتِكَ
وَلَكِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعِينَ فَهْمَهُ فَهْمًا تَامًا

(29)

تَحَدَّثُ إِلَيَّ يَا حَبِيبِي
قُلْ لِي كَلِمَاتٍ
مَا تَقُولُهُ فِي أُغْنِيَاتٍ
إِنَّ اللَّيْلَ مُظْلِمٌ .

وَالشُّجُومُ مُخْتَفِيَةٌ وَرَاءَ السُّحُبِ
 وَالرَّيْحُ تَهْبُ وَتُصَفِّرُ خِلَالَ الْأُورَاقِ
 سَوَفَ أَضْفِرُ شَعْرِي
 وَيَطْوِقُنِي بُرْنُسِي الْفَيْرُوزِيَّ كَأَنَّهُ اللَّيْلُ
 سَأَضُمُّ رَأْسَكَ إِلَى صَدْرِي
 وَهُنَاكَ فِي تِلْكَ الْوَحْدَةِ الْعَذْبَةِ
 أُغْمِضُ عَيْنِي وَأُصْغِي إِلَيْكَ
 وَحِينَ تَتَوَقَّفُ كَلِمَاتُكَ
 نَجْلِسُ سَاكِئِينَ فِي صَمْتٍ
 إِنَّ الْأَشْجَارَ وَحَدَّهَا هِيَ الَّتِي تَتَهَامَسُ فِي الظُّلَامِ
 وَيَسْحُبُ اللَّيْلُ
 وَيَبْزَغُ الْفَجْرُ
 وَتَلْتَقِي نَظْرَانَا لِلْمَرَّةِ الْأَخِيرَةِ
 ثُمَّ يَأْخُذُ كُلُّ مَنَا طَرِيقَهُ
 تَحَدِّثْ إِلَيَّ يَا حَبِيبِي

قل لي في كَلِمَاتٍ
مَا كُنْتَ تَقُولُهُ فِي أُغْنِيَاتٍ

30

أَنْتِ سَحْبُ الْمَسَاءِ
التي تَجُوبُ سَمَاءَ أَحْلَامِي
لِإِنِّي أَرْسُوكِ وَأَشْكُوكِ
بِأَشْوَاقِ حُبِّي
أَنْتِ لِي . . لِي أَنَا فَقَطْ
أَيَّتُهَا السَّاكِنَةُ أَحْلَامِي اللَّائِنَهَائِيَّةُ
إِنْ قَدَمَيْكِ مُورَدَتَانِ
يَلْهَيْبِ أَشْوَاقِي
أَيَّتُهَا الْجَائِيَّةُ لِأُغْنِيَاتِي عِنْدَ الْغُرُوبِ .
مَنْ طَعَمَ نَبِيذِ أَلْمِي
كَانَ لِشَفَتَيْكِ ذَلِكَ الْمَذَاقَ الْحُلُوَّ الْمُرَّ

أَنْتِ لِي ، لِي أَنَا فَقَطْ
أَيُّهَا السَّاكِنَةُ أَحْلَامِي الْمُنْفَرِدَةِ
بِظِلَالِ غَرَامِي
ظَلَّلْتُ عَيْنِيكَ
أَيُّهَا الزَّائِرَةُ لِأَعْمَاقِ نَظْرَاتِي
لَقَدْ أَمْسَكْتُ بِكَ وَسَأَضْمُكَ
فِي شَبَكَةِ مُوسِيقَاي
فَأَنْتِ لِي
أَنَا وَحْدِي
أَيُّهَا السَّاكِنَةُ أَحْلَامِي الْخَالِدَةِ

31

إِنَّ قَلْبِي ذَلِكَ الْعُصْفُورُ الصَّخْرَاوِي
وَجَدَ سَمَاءَهُ
فِي عَيْنِيكَ

هُمَا مَهْدُ الصَّبَاحِ
هُمَا مَمْلَكَةُ النُّجُومِ
وَفِي أَعْمَاقِهِمَا تَضِيْعُ أَغْنِيَتِي
دَعِيْنِي فَقَطْ
أَتَحَرَّرُ وَأَنْطَلِقُ فِي تِلْكَ السَّمَاءِ
وَفِي وَحْدَتِهَا اللَّائِنَهَائِيَّةُ
دَعِيْنِي أَخْتَرِقُ سُحُبَهَا
وَأَبْسِطُ جَنَاحِي فِي شَمْسِهَا الْمُشْرِقَةِ

(32)

قُلْ لِي يَا حَبِيْبِي إِذَا كَانَ هَذَا حَقًّا
قُلْ لِي ، إِذَا كَانَ هَذَا كُلُّهُ حَقًّا.
حِينَ تُتْلِفِي هَذِهِ الْعُيُونُ بُرُوقَهَا
وَتُعْطِي السُّحُبُ الْقَائِمَةَ فِي صَدْرِكَ
رُدُّودَهَا الْعَاصِفَةَ.

أَحَقًّا أَنْ شِفَاهِي عَذْبَةٌ مِثْلُ بُرْعَمِ الْحَبِّ الْأَوَّلِ ؟
وَأَنْ ذِكْرِيَّاتِ شَهْرِ مَائُو الْغَايِرَةِ تَتَمَطَّى فَوْقَ أَعْضَائِي
وَأَنْ الْأَرْضُ تُصْبِحُ كَالْقِيثَارِ
وَتَهْتَزُّ بِالْأَغَانِي عِنْدَ وَقْعِ أَقْدَامِي
أَحَقًّا أَنْ قَطَرَاتِ النَّدى تَسْقُطُ مِنْ عُيُونِ اللَّيْلِ
عِنْدَ ظُهُورِي ؟
وَأَنْ ضَوْءَ النَّهَارِ سَعِيدٌ حِينَ يُلْفُ جَسَدِي ؟
أَحَقًّا، أَنْ حُبِّكَ رَحَلَ عَبْرَ الْأَزْمَانِ وَالْبُلْدَانِ
بَحْثًا عَنِّي ؟
وَأَنْكَ حِينَ عَثَرْتَ عَلَيَّ أَحْيِرًا
وَجَدَ شَوْقُكَ الْعَرِيقُ
سَلَامَةَ الْكَامِلِ
فِي لُطْفِ حَدِيثِي
وَفِي عَيْنِيَّ
وَفِي شَفَتِيَّ

وَفِي شَعْرِي الْمُتَدَفَّقِ الْمُسَابِ
 وَقُلْ لِي أَخِيرًا، إِذَا كَانَ حَقًّا
 أَنْ سِرَّ اللَّائِنَهَائِي
 مَكْتُوبٌ عَلَى جَبِينِي الصَّغِيرِ
 قُلْ لِي
 إِذَا كَانَ هَذَا كُلُّهُ حَقِيقَةً

33

أَنَا أُحِبُّكَ يَا حَبِيبِي
 فَلْتَغْفِرْ حُبِّي
 لَقَدْ أَخَذْتُ مِثْلَ عُصْفُورٍ ضَلَّ طَرِيقَهُ
 وَحِينَ أَهْتَزُّ قَلْبِي، سَقَطَ حِجَابُهُ
 وَبَقِيَ عَارِيًّا
 فَلتَكْسُهُ بِرَحْمَتِكَ يَا حَبِيبِي
 وَلْتَغْفِرْ حُبِّي

إِذَا كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُحِبِّي
 يَا حَبِيبِي
 فَلْتَغْفِرْ أَلَمِي
 لَا تَنْظُرْ إِلَيَّ مِنْ بَعِيدِ نَظَرَاتِ السُّخْطِ
 إِنِّي أَرْجِعُ إِلَى رُكْنِي الصَّغِيرِ
 وَأَجْلِسُ فِي الظَّلَامِ
 وَبِكِلَّتَا يَدَيَّ أُعْطِي خَجَلِي الْعَارِي
 فَانْظُرْ إِلَيَّ يَا حَبِيبِي
 وَلْتَغْفِرْ فَرَحِي
 وَحِينَ تُلْفُ قَلْبِي
 دَوَامَةُ السَّعَادَةِ
 فَلَا تَسْخَرْ مِنْ اسْتِسْلَامِي
 وَحِينَ أَجْلِسُ فَوْقَ عَرْشِي
 وَأَطْعِي عَلَيْكَ بِحُبِّي
 وَحِينَ أَمْنُحُكَ فَضْلِي كَالْهِةِ

فَلْتَحْمَلْ اعْتَزَايَ يَا حَبِيبِي
وَلتَغْفِرْ لِي سَعَادَتِي

34

لَا تَذْهَبْ يَا حَبِيبِي دُونَ أَنْ تُحْطِرَنِي
لَقَدْ سَهَرْتُ اللَّيْلَ كُلَّهُ
وَالآنَ، أَثْقَلُ النَّعَاسُ أَجْفَانِي
أَخْشَى أَنْ أَفْقِدَكَ فِي نَوْمِي
فَلَا تَذْهَبْ يَا حَبِيبِي دُونَ أَنْ تُحْطِرَنِي
إِنِّي أَصْحُو
وَأُمِدُّ بِيَدِي لِأَلْمَسِكَ، وَأَشْعُرُ بِكَ
وَأَتَسَاءَلُ
هَلْ هُوَ حُلْمٌ؟
آه، لَوْ أُمَكَّنَ أَنْ أُمْسِكَ قَدَمَيْكَ
بِقَلْبِي

وَأَحْفِظْ بِكَ مَمْنُومًا إِلَى صَدْرِي
فَلَا تَذْهَبْ يَا حَبِيبِي دُونَ أَنْ تُخْطِرَنِي

35

مِنَ الْخَوْفِ الَّذِي يَعْرِفُكَ بِسُهُولَةٍ
تَلْعَبِينَ بِي
وَلَكِنِّي تُخْفِي دُمُوعَكَ
فَلِإِنَّكَ تُعْمِئِنِي بِضَحَكَاتِ مُدَوِّيَةٍ
لِي أَنِّي أَعْرِفُ
أَعْرِفُ فَتَّكَ
أَنْتِ لَا تُقُولِينَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَرْغَبِينَ فِيهَا
وَخَوْفًا مِنْ ذَهَابِ إِعْجَابِي بِكَ
فَلِإِنَّكَ تُرَاوِغِينِي بِأَلْفِ طَرِيقَةٍ
وَخَوْفًا مِنَ الْإِخْتِلَاطِ بِأَعْمَارِ النَّاسِ
فَلِإِنَّكَ تَنْعَزِلِينَ

إِنِّي أَعْرِفُ، أَعْرِفُ فَتُكْ
 إِنَّكَ لَا تَسْلُكِينَ أَبَدًا الطَّرِيقَ الَّتِي تَرْغَبِينَ فِيهَا
 وَأَنْتِ تَطْلُبِينَ أَكْثَرِمًا يَطْلُبُهُ الْآخَرُونَ
 وَلِهَذَا أَنْتِ صَامِتَةٌ
 ثُمَّ وَبَعْدِمُ اكْتِرَاثِ سَاحِرِ هَازِيءٍ
 تَرُفُضِينَ جَمِيعَ هِبَاتِي
 إِنِّي أَعْرِفُ، أَعْرِفُ فَتُكْ
 إِنَّكَ لَا تَقْبَلِينَ أَبَدًا مَا تَرْغَبِينَ فِيهِ

(36)

هَمْسُ
 (يَا حَبِيبَتِي ارْفَعِي عَيْنَيْكَ)
 فَأَنْتَبَهُ بِشِدْقٍ
 وَقُلْتُ لَهُ أَعْرُبْ عَنِّي
 وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتَحَرَّكْ

وِظَلٍّ وَاقِفًا أَمَامِي

مُمْسِكًا بِيَدِي

قُلْتُ لَهُ دَعْنِي

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَذْهَبْ

وَقَرَّبَ وَجْهَهُ مِنِّي

فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ وَقُلْتُ

- يَا لَلْعَارِ!

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتَحَرَّكْ

وَلَمَسَ خَدِّي بِشَفَتَيْهِ

وَقُلْتُ لَهُ مَرْتَجِفَةً:

كَيْفُ تَجْرُو؟

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَشْعُرْ بِالْخَجَلِ

وَوَضَعَ زَهْرَةً فِي شَعْرِي

قُلْتُ لَهُ عَبَثًا تَفْعَلْ ذَلِكَ

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتَأَثَّرْ

وَأَخَذَ الْقِلَادَةَ مِنْ عُنُقِي
وَذَهَبَ دُونَ أَنْ يَقُولَ كَلِمَةً
وَالآنَ ، إِنِّي أَبْكِي وَأَسْأَلُ قَلْبِي
لِمَاذَا لَا يَعُودُ؟

37

أَيُّهَا الْجَمِيلَةَ
هَلْ تَرْغِبِينَ فِي أَنْ تَضَعِي قِلَادَةَ زُهْرِكِ الطَّرِيقَ
حَوْلَ عُنُقِي؟
فَلْتَعْلِمِي أَنَّ قِلَادَتِي قَدْ نَظَّمْتُهَا لِلْكَثِيرِينَ
لِلَّذِينَ يَرَوْنَ أَنْفُسَهُمْ فِي الرُّؤْيَى الْخَاطِئَةِ
أَوْ يَسْكُنُونَ الْأَقْطَارَ الْمَجْهُولَةَ
أَوْ يَعِيشُونَ فِي أُغْنِيَاتِ الشُّعْرَاءِ
لَقَدْ تَأَخَّرْتُ فِي طَلَبِ قَلْبِي بَدِيلًا عَنْ قَلْبِكَ
فَفِي الْمَاضِي كَانَتْ حَيَاتِي مِثْلَ الْبُرْعَمِ

الَّذِي يَطْوِي فِي أَعْمَاقِهِ كُلَّ رَحِيْقِهِ
أَمَّا الْآنَ فَقَدْ تَبَدَّدَ هَذَا الرَّحِيْقُ فِي كُلِّ جِهَةٍ
فَمَنْ الَّذِي يَعْرِفُ فَنَ السُّحْرِ حَتَّى
يَجْمَعَهُ وَيُقْفِلَ عَلَيْهِ مِنْ جَدِيدٍ؟
لَقَدْ أُعْطِيتُ قَلْبِي لِلْكَثِيرِينَ
وَلَمْ يَعِدْ يَوْسُفِي
أَنْ أَهْبَهُ لِوَاحِدَةٍ فَقَطْ

(38)

يَا حَبِيبَتِي
ذَاتَ مَرَّةٍ
نَظَمَ شَاعِرُكَ فِي ذَهْنِهِ
مَلْحَمَةً شِعْرِيَّةً عَظِيمَةً
وَلَكِنَّهُ لَمْ يُكُنْ حَكِيمًا
فَذَهَبَ يَنْطَحُ الْخَلَائِلَ الَّتِي تَرْنُ فِي قَدَمَيْكَ

فَعَرِقَ

وَتَمَزَّقَ فِي قِطْعٍ مِنَ الْأَغْنِيَاتِ

الَّتِي تَبَعَثَرَتْ تَحْتَ قَدَمَيْكَ

وَذَهَبَتْ مَرْكَبَتِي الْمَشْحُونَةُ بِقَصَصِ الْحُرُوبِ الْقَدِيمَةِ

صَحِيَّةً لِلْأَمْوَاجِ الضَّاحِكَةِ.

وَامْتَلَأَتْ بِالْذُّمُوعِ فَغَرِقَتْ

يَا حَبِيبَتِي

عَلَيْكَ أَنْ تُعَوِّضَنِي عَنْ هَذِهِ الْخَسَارَةِ الْفَادِحَةِ.

فَإِذَا كَانَ طُمُوحِي إِلَى الشُّهُرَةِ الْخَالِدَةِ بَعْدَ مَوْتِي

قَدْ تَبَدَّدَ، وَذَهَبَ شَطَايَا

فَاجِعِلِيْنِي

خَالِدًا فِي حَيَاتِي.

وَلَنْ آسَفَ عَلَى خَسَارَتِي

وَلَنْ أَلُومَكَ.

طَوَالَ الصَّبَاحِ
 حَاوَلْتُ أَنْ أَضْفِرَ قِلَادَةً
 وَلَكِنَّ الزُّهُورَ كَانَتْ تَقْلِتُ مِنْ أَصَابِعِي
 وَتَسْقُطُ فَوْقَ الْأَرْضِ
 وَأَنْتِ تَجْلِسِينَ هُنَاكَ
 وَتَرْقُبِينَ خَفِيَّةً
 بِطَرْفِ عَيْنِكَ الْفُضُولِيَّتَيْنِ
 فَمَنْ هُوَ الْمُذْنِبُ؟
 اسْأَلِي الْعَيْنَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحِيكَانِ الْمَكِيدَةَ
 فِي الظَّلَامِ.
 وَعَبَثًا حَاوَلْتُ أَنْ أُغْنِيَ أُغْنِيَةً
 فَارْتَجَفَتْ ابْتِسَامَةً خَفِيَّةً فَوْقَ ثَعْرِكَ
 اسْأَلِي هَذِهِ الْابْتِسَامَةَ عَنْ سَبَبِ فَشْلِي؟

اسْأَلِي شَفَتَيْكَ الْبَاسِمَتَيْنِ
كَيْفَ ضَاعَ صَوْتِي فِي الظَّلَامِ
كَمَا يَضِيغُ النُّحْلُ الْمُتَشَبِّهِ بِأَزْهَارِ اللُّوتُسِ.

إِنَّهُ الْمَسَاءُ
وَقَدْ حَانَ الْوَقْتُ لِتُقْفَلَ الْأَزْهَارُ تِيغَانِهَا.

دَعِينِي أَجْلِسُ بِقُرْبِكَ
وَمُرِّي شَفَتِي
أَنْ نَفْعَلَا مَا يُمَكِّنُهُمَا أَنْ نَفْعَلَا
فِي صَمْتِ أَضْوَاءِ النُّجُومِ الْخَافِتَةِ

40

ابْتِسَامَةٌ مُرْتَابَةٌ تُرْفَرُ فَوْقَ عَيْنَيْكَ
كُلَّمَا جِئْتُ لِتَوْدِيعِكَ
لَقَدْ وَدَّعْتُكَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ
حَتَّى صِرْتُ تُفَكِّرِينَ فِي أَنَّنِي سَاعُودٌ إِلَيْكَ

فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ
 وَإِذَا أَرَدْتَ الْحَقَّ
 فَلِيَّ أَنَا أَيْضاً أَرْتَابُ فِي هَذَا التَّوَدِّيعِ
 ذَلِكَ لِأَنَّ أَيَّامَ الرَّبِّيعِ
 تَعُودُ كُلَّ عَامٍ
 وَالْبَدْرُ يُودُّعُنَا ثُمَّ يَعُودُ لِيُزَيِّرَتَنَا مِنْ جَدِيدٍ
 وَالزُّهُورُ تَعُودُ كُلَّ عَامٍ
 لِيَتَضَرَّجَ فَوْقَ الْغُصُونِ
 وَرُبَّمَا كُنْتُ أَنَا الْآخِرُ
 أَبْتَعِدُ عَنْكَ ، مِنْ أَجْلِ الْعَوْدَةِ إِلَيْكَ
 إِنْ الْوَهْمَ يُفِيدُنِي قَلِيلاً
 فَلَا تَتَعَجَّلْ بِي بِطَرْدِهِ
 فَإِذَا جِئْتُكَ أَقُولُ :
 إِنِّي أَوَدُّعُكَ إِلَى الْأَبَدِ .
 فَأَقْبِلِي ذَلِكَ كَمَا لَوْ كَانَ حَقِيقَةً

وَدَعِيَ حِجَاباً مِنَ الدَّمْعِ
يُعْتَمُ، وَلَوْ لَحْظَةً بَسِيطَةً، تِلْكَ الدَّائِرَةُ
الظَّلِيلَةَ الَّتِي تُحِيطُ بِعَيْنَيْكَ
ثُمَّ اضْحَكِي ضِحْكَةً مَآكِرَةً
حِينَ أَعُودُ إِلَيْكَ

(41)

أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ لَكَ أَعْمَقَ الْكَلِمَاتِ
وَلَكِنِّي لَا أَجْرُؤُ خَوْفًا مِنْ سُخْرِيَّتِكَ
وَلِهَذَا أَضْحَكُ مِنْ نَفْسِي
وَأَحْوَلُ سِرِّي إِلَى سُخْرِيَّةِ
وَأَسْتَخِفُّ بِالْمِي حَتَّى لَا تَسْتَخِفَّنِي بِي
أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ لَكَ أَصْدَقَ الْكَلِمَاتِ
وَلَكِنِّي أَخْشَى أَلَّا تُصَدِّقَنِي
لِهَذَا السَّبَبِ أَخْفِي هَذَا الصَّدَقَ

وَأَقُولُ لَكَ عَكْسَ مَا أَفَكَّرْتُ فِيهِ
إِنِّي أَجْعَلُ دَائِمًا أَلَمِي عَبَثًا
خَوْفًا مِنْ أَنْ تَقُومِي أَنْتِ بِذَلِكَ
أُرِيدُ أَنْ أَسْتَخْلِمَ أَثْمَنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي ادَّخَرْتُهَا لَكَ
وَلَكِنِّي لَا أَجْرُؤُ خَوْفًا مِنْ أَنْ تَحْتَقِرِيهَا
لِهَذَا أَتَحَدَّثُ إِلَيْكَ فِي قَسْوَةٍ
وَأَجْرَحُكَ، خَوْفًا مِنْ أَلَّا تَعْرِفِي أَيَّ أَلَمٍ
أُرِيدُ أَنْ أَجْلِسَ صَامِتًا إِلَى جَانِبِكَ
وَلَكِنِّي أَخْشَى أَنْ يَثْبِقَ قَلْبِي إِلَى شَفَتِي
لِهَذَا أَثْرُرُ بِاسْتِمْرَارٍ
وَأُخْتَفِي وَرَاءَ الْكَلِمَاتِ
إِنِّي أَعَامِلُ أَلَمِي بِقَسْوَةٍ
خَوْفًا مِنْ أَنْ تَقُومِي أَنْتِ بِذَلِكَ
أُرِيدُ أَنْ أَبْتَعدَ عَنْكَ
وَلَكِنِّي لَا أَجْرُؤُ حَتَّى لَا يُكْشَفَ جُنْبِي

وهذا هو السَّبَبُ الَّذِي يَجْعَلُنِي أَرْفَعُ رَأْسِي
وَأَتَقَدَّمُ إِلَيْكَ بِلاَ مُبَالَاةٍ
إِنْ طَعَنَاتِ عَيْنُكَ تُبْقِي عَلَى أَلْمِي حَيًّا

42

أَيُّهَا الْمَجْنُونُ، الرَّائِعُ الشَّوَقُ
إِذَا فَتَحْتَ أَبْوَابَكَ بِرِكَالَاتِ قَدَمَيْكَ
وَقُمْتَ بِدَوْرِ الْمُهْرَجِ أَمَامِ الْجُمْهُورِ
وَأَفْرَعْتَ مُحْفَظَتَكَ فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ
وَسَخَرْتَ مِنَ الْحِكْمَةِ وَالرِّصَانَةِ
وَسَلَكْتَ دُرُوبًا غَيْرَ مَطْرُوقَةٍ
وَلَمْ تَهْتَمْ بِالْقَافِيَةِ وَالْمَضْمُونِ
وَنَشَرْتَ أَشْرَعَتَكَ لِلْعَاصِفَةِ
وَشَطَرْتَ مِقْوَدَكَ شَطَرَيْنِ
فإِنِّي سَأَتَّبِعُكَ أَيُّهَا الرَّفِيقُ .

وَأَسْكُرُ وَأُلْقِي بِنَفْسِي إِلَى التَّهْلُكَةِ .
لَقَدْ بَدَّدْتُ أَيَّامِي وَلَيَالِيَّ
فِي صُحْبَةِ الْعَارِفِينَ وَالْمُمْتَازِينَ .
وَالْعِلْمُ شَيْبَ رَأْسِي
وَالسَّهْرُ أَضْعَفَ بَصَرِي .
وَطَوَالَ أَعْوَامٍ عَدِيدَةٍ
جَمَعْتُ قِطْعًا وَشَذَرَاتٍ
لِمُخْتَلَفِ الْأَشْيَاءِ .
فَلْتَدُسْهَا ، وَلْتَرْقُصْ فَوْقَهَا
وَلْتَبَدِّدْهَا لِلرِّيَّاحِ الْأَرْبَعِ .
لَأَنِّي أَعْرِفُ أَنَّ الْحِكْمَةَ الْعُظْمَى
أَنْ تَسْكُرَ وَتُلْقِي بِنَفْسِكَ إِلَى التَّهْلُكَةِ
فَلْتَتَلَّشْ الْوَسَاوِسُ الْمُتَلَوِّیَّةُ
وَلتَضِيعْ طَرِيقِي الْحَالِيَّةُ مِنَ الْأَمَلِ .
وَلتَنْتَرِ عَنِّي رِيحٌ وَحْشِيَّةٌ عَاصِفَةٌ

من جِبَالِ المَرَّاسِي التي شَدَّتْنِي .
 إِنِ العَالَمَ عَامِرٌ مَلِيءٌ بِالرِّجَالِ القِيَمِينَ
 العَامِلِينَ النَّافِعِينَ ، العَارِفِينَ
 وَثَمَّةَ رِجَالٍ يَتَفَوَّقُونَ بِسُهُولَةٍ
 وَآخِرُونَ يَتَّبِعُونَهُمْ فِي طَاعَةِ عَمِيَاءَ
 فَلْيَسْعَدُوا وَلْيَهْنَأُوا
 وَدَعُونِي أَكُونَ تَافَهًا وَسَفِيهًا
 ذَلِكَ لِأَنِّي أَعْلَمُ أَنَّ نِهَآيَةَ كُلِّ عَمَلٍ
 هِيَ الْإِنْتِشَاءُ أَوْ إِلْقَاءُ النَّفْسِ إِلَى التَّهْلُكَةِ ،
 أَقْسِمُ
 أَنَّنِي سَأَتَخَلَّى مُنْذُ هَذِهِ اللَّحْظَةِ
 عَنْ أَنْ أَكُونَ فِي زُمَرَةِ الرِّجَالِ الْفَاضِلِينَ
 سَوْفَ أَتَخَلَّى عَنْ كِبَرِيَاءِ الْعِلْمِ
 وَمَعْرِفَةِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ
 وَسَأَهْشُمُ وَعَاءَ الذُّكْرِيَّاتِ

قِطْعاً مُتَنَائِرَةً
 سَاجِباً عَلَيْهَا آخِرَ دَمْعَةٍ .
 وَيَرْغَوَةَ النَّبِيذِ الْأَحْمَرِ
 سَأَغْسِلُ ضَحَكَاتِي وَأَصْفِلُهَا .
 وَبِالْمُنَاسَبَةِ
 سَأَقْطَعُ مَائَةَ قِطْعَةٍ
 شِعَارِ الْمُتَمَلِّدِينَ الرُّصَيْنِ .
 وَسَأُنْذِرُ النَّذْرَ الْمُقَدَّسَ
 بَأَنْ أَكُونَ غَيْرَ لَاقٍ .
 وَأَنْ أَسْكُرَ
 وَأُلْقِي بِنَفْسِي إِلَى التَّهْلُكَةِ

(43)

لَا أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ ، لَنْ أَكُونَ نَاسِكاً أَبَدًا
 مَهْمَا قُلْتُمْ

فَلَنْ أَكُونَ نَاسِكًا
 إِذَا هِيَ لَمْ تَنْذِرْ نَفْسَهَا لِلنُّسْكِ مَعِيَ
 إِنَّهُ مِنْ عَزْمِي الثَّابِتِ
 أَنْ لَا أَكُونَ نَاسِكًا
 إِذَا لَمْ أَجِدْ مَأْوَى ظَلِيلًا
 وَرَفِيقَةً لِتَوْبَتِي
 لَا أَتُهَا الْأَصْدِقَاءَ
 لَنْ أَتْرُكُ أَبَدًا
 دِفْءَ الْحَيَاةِ الْعَائِلِيَّةِ
 وَبَيْتِي
 وَلَنْ أُنْسَحِبَ إِلَى وَحْدَةِ الْغَابِ
 إِذَا لَمْ تَرِنْ ضَحَكَاتُ بَهِيجَةٍ
 فِي ظِلَالِهِ الْمُرَدَّدَةِ لِلصَّلَاةِ
 وَإِذَا لَمْ تُرْفِفْ لِلرَّيْحِ
 حَافَةً لِحَافِ زَعْفَرَانِي اللَّوْنِ

إِذَا لَمْ تَجْعَلْ هَمَسَاتٍ نَاعِمَةً
صَمَتَ الْغَابِ أَكْثَرَ عُمُقًا
فَلَنْ أَكُونَ أَبَدًا نَاسِكًا

44

أَيُّهَا الْكَاهِنُ الْمُبْجَلُ
اغْفِرْ لِهَذَيْنِ الْخَاطِئَيْنِ
إِنْ رِيَّاحَ الرَّبِّيعِ تَهْبُ فِي أَعَاصِيرِ وَخْشِيَّةٍ
حَامِلَةً الْأُورَاقَ الْمَيِّتَةَ
وَقَدْ ضَاعَتْ مَعَهَا كُلُّ دُرُوسِكَ
فَلَا تُقُلْ أَيُّهَا الْأَب . . إِنَّ الْحَيَاةَ بَاطِلٌ
ذَلِكَ لِإِنَّا عَقَدْنَا، هَذِهِ السَّاعَةَ، مِيثَاقًا
مَعَ الْمَوْتِ
وَلَبِضْعِ سَاعَاتٍ مُعْطَرَّةٍ
سَنَنْصِيرُ خَالِدَيْنِ .

لَوْ زَحَفَ عَلَيْنَا جَيْشُ الْمَلِكِ
وَأَنْقَضَ عَلَيْنَا بَعْفُهُ
فَسَنَهْزُهُ لَهُ رَأْسَيْنَا قَائِلَيْنِ
أَيُّهَا الْإِخْوَةُ ، إِنَّكُمْ تُضَايِقُونَنَا
فَلَمَّا أَرَدْتُمْ فِعْلاً اسْتِمْرَارَ فِي هَذِهِ اللَّعْبَةِ الصَّاحِبَةِ
فَاذْهَبُوا إِلَى مَكَانٍ آخَرَ
يَتَرَدَّدُ فِيهِ صَدَى أَسْلِحَتِكُمْ
فَلِإِنَّا لِلْحَضَّاتِ قَلِيلَةٌ هَارِبَةٌ
قَدْ صِرْنَا خَالِدِينَ
وَلَمَّا جَاءَ أَحِبَّاؤُنَا
وَتَجَمَّعُوا حَوْلَنَا
فَلِإِنَّا سَنَنْحَنِي لَهُمْ وَنَقُولُ
إِنْ هَذَا الْحِطُّ الْفَائِقُ
يُرِيكُنَا
فَالْفَضَاءُ قَلِيلٌ

فِي السَّمَاءِ اللَّائِيهَاثِيَّةِ
 الَّتِي نَسْكُنُهَا
 فِي الرَّبِيعِ
 تَتَرَاخَمُ الزُّهُورُ
 وَأَجْنِحَةُ النَّحْلِ الْعَامِلِ تَصْطَلِمُ بَعْضُهَا
 وَالْفِرْدَوْسُ الَّذِي نَسْكُنُهُ
 نَحْنُ الْاِثْنَيْنِ الْخَالِدَيْنِ
 ضَبَقْتُ بِشَكْلِ غَيْرِ مَعْقُولٍ

(45)

تَمَنُّ لِلضُّيُوفِ الْمُغَادِرِينَ حَظًّا طَيِّبًا
 ثُمَّ امْسَحْ آثَارَ خُطُوتِهِمْ
 وَضُمُّ إِلَى صَدْرِكَ بِابْتِسَامٍ
 كُلُّ مَا هُوَ سَهْلٌ وَبَسِيطٌ وَقَرِيبٌ
 فَالْيَوْمَ عِيدُ الْأَشْبَاحِ

الذين لَا يَعْرِفُونَ مَتَى يَمُوتُونَ
 وَلَتَكُنْ ضِيقُكَ
 بَهْجَةً لَا مَعْنَى لَهَا
 يَمِثِلُ شَرَارَاتِ النُّورِ فَوْقَ الْأَمْوَاجِ
 وَلَتَرْقُصْ حَيَاتُكَ بِخَفَّةٍ
 عِنْدَ حُدُودِ الزَّمَنِ
 وَمِثْلُ مَا يَرْقُصُ النَّدَى
 عَلَى أَطْرَافِ الْوَرَقِ
 وَعَلَى أَوْتَارِ الْقِيثَارِ
 عَارِفاً أَنْغَاماً هَارِبَةً

(46)

لَقَدْ تَرَكْتَنِي ، وَتَابَعْتَ طَرِيقَكَ
 وَقَدْ ظَنَنْتُ أَنِّي قَدْ عَرَسْتُ وَاحْتَفَظْتُ
 بِصُورَتِكَ الْفَرِيدَةِ فِي قَلْبِي

منحوتة في أغنية ذهبية
 ولكن . . أواه، إنَّ الزَّمنَ لَقَصِيرٌ
 وعاماً بعدَ عامٍ، يُزهِرُ الشَّبَابُ
 وأيامُ الرَّبيعِ قصيرةٌ هاربةٌ
 والأزهارُ النَّاعِمةُ تموتُ عبثاً
 والحكيمُ يَنْبِئُ بِأَنَّ الحَيَاةَ
 لَيْسَتْ سِوَى قَطْرَةٍ نَدَى
 على صَفْحَةٍ ورَقِ اللُّوتسِ
 فهل يَنْبَغِي أَنْ أُغْفَلَ كُلُّ ذَلِكَ
 من أَجْلِ وَاحِدَةٍ تَخُلَّتْ عَنِّي
 إنَّ ذَلِكَ لَمِنْ الغَبَاوَةِ، والسُّلُوكِ الصَّبِيَّانِي
 إنَّ الزَّمنَ لَقَصِيرٌ
 فلتأتِ، إذَنْ، يَا لِيَالِي المُمْطِرَةِ
 بِخُطَوَاتِ سَرِيعَةٍ صَغِيرَةٍ
 وَلِتَضْحَكَ يَا خَرِيفِي الذَّهَبِي

وَلَتَأْتِ يَا نَيْسَانَ الْخَالِي الْبَال

نَائِراً حَوْلَنَا قُبْلَاتِكَ

تَعَالَ أَنْتَ

وَأَنْتَ

وَأَنْتَ أَيْضاً

يَا أَحِبَّائِي ، إِنَّكُمْ تَعْلَمُونَ أَنَّنَا فَانُونَ

فَهَلْ مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ أَمَزَّقَ الْقَلْبَ

مِنْ أَجْلِ وَاحِدَةٍ سَحَبَتْ مِنِّي قَلْبَهَا؟

ذَلِكَ أَنَّ الزَّمْنَ قَصِيرٌ

إِنَّهُ لَمِنْ الْعَذْبِ

أَنْ أَجْلِسَ إِلَى زَاوِيَةٍ

أَتَأْمَلُ وَأَكْتُبُ شِعْراً

أَقُولُ فِيهِ

إِنَّكَ عَالَمِي كُلُّهُ

وَلِإِنَّهُ لَمِنْ الْبُطُولَةِ أَنْ يَتَعَلَّقَ الْإِنْسَانُ بِأَلَمِهِ وَيَرْتَبِطَ بِهِ

وإن يَرُفَضُ العَزَاءُ
وَلَكِنْ وَجْهًا صَغِيرًا
يَتَجَسَّسُ مِنَ الْبَابِ
وَيُحَدِّ النَّظَرَ فِي عَيْنِي
فَلَا يُمَكِّنُنِي إِلَّا أَنْ أَجْفَفَ دُمُوعِي
وَأَغْبَرَ إِبْقَاعَ أَغْنِيَتِي
لَا إِنَّ الزَّمْنَ قَصِيرٌ

47

إِذَا أَرَدْتُ
فَلِإِنِّي أَتَوَقَّفُ عَنِ الْغِنَاءِ .
إِذَا كَانَ قَلْبُكَ يَقْفِزُ
عِنْدَ نَفْثَاتِي
فَلِإِنِّي أَصْرِفُهَا عَنْ وَجْهِكَ .
وَإِذَا كَانَتْ تَهْزُلُكَ بَغْتَةً

حِينَ تَنْزُهُينَ
 فَلِئَنِّي سَأَنْسَحِبَ جَانِبًا
 وَأَسْأَلُكَ طَرِيقًا أُخْرَى .
 وَإِذَا كَانَتْ تُبَيِّرُ فَيْكَ الْاضْطِرَابَ
 حِينَ نَضْفُرِينَ قِلَادَةَ الزُّهُورِ
 فَلِئَنِّي سَأَتَجَنَّبُ حَدِيقَتَكَ الْفَرِيدَةَ
 وَإِذَا كَانَتْ سَتُحَرِّكُ الْمِيَاهَ كَثِيرًا
 فَلِئَنِّي لَنْ أَطُوفَ
 قُرْبَ شَاطِئِكَ

(48)

حَرِّبْنِي مِنْ قُبُودِ عُدُوِّكَ
 يَا حَبِيبَتِي
 وَأَصْرِفْنِي عَنِّي نَبِيذَ الْقُبُلَاتِ
 إِنْ ضَبَابَ الْبُحُورِ الْكَثِيفِ

يَخْتَقُ قَلْبِي
إِفْتَحِي الْأَبْوَابَ
وَادْخِلِي أَنْوَارَ الصَّبَاحِ
لَقَدْ ضِيعَتْ فِيكَ
وَصِرْتُ أَسِيرًا لِمَلَا طَفَائِكَ
فَحَرَّرْنِي مِنْ فُنُونِ سِحْرِكَ
وَأَعْيَلِي مَنْحَ الْقُوَّةِ لِي
حَتَّى أَهْبِكَ قَلْبِي الطَّلِيْقَ

49

إِنِّي أَقْبِضُ عَلَى يَدَيْكَ
وَأَضْمُهُمَا إِلَى صَدْرِي
وَأَحَاوِلُ أَنْ أَمْلَأَ ذُرَائِي
بِجَمَالِكَ
وَأَنْ أَلْهَبَ بِالْقُبُلَاتِ

ابْتِسَامَتِكَ الْعَذْبَةَ
 وَإِنْ أَشْرَبَ نَظْرَايَكَ السَّمَاءَ
 بِعَيْنِي
 وَلَكِنْ أَيْنَ؟
 وَمَنْ الَّذِي يَقْدِرُ عَلَى عَصْرِ زُرْقَةِ السَّمَاءِ؟
 أَحَاوِلْ أَنْ أُمْسِكَ بِالْجَمَالِ
 فَيُرَاوُعُنِي
 وَلَا يَتْرُكْ سِوَى الْجَسَدِ بَيْنَ يَدَيِ
 وَأَنْسَجِبُ فِي إِعْيَاءٍ وَإِحْبَاطٍ
 كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْجَسَدِ أَنْ يَنَالَ الزُّهْرَةَ
 الَّتِي لَا تَقْدِرُ الرُّوحُ إِلَّا عَلَى لَمْسِهَا لَمْسًا هَيِّنًا رَفِيقًا

(50)

يَا حَبِيبِي
 لَيْلًا وَنَهَارًا

يَتَلَهَّفُ قَلْبِي لِلْقَائِكَ
لِقَاءَ يُشْبِهُ الْمَوْتَ الَّذِي يَبْتَلِعُ كُلَّ شَيْءٍ
فَاكْسَحْنِي كَالْعَاصِفَةِ
وَاخْذُ مَا عِنْدِي
افْتَحْ أَبْوَابَ نَوْمِي عَلَى مَصَارِيْعِهَا
وَانْهَبْ أَحْلَامِي
وَاخْطِفْنِي مِنْ عَالَمِي
وَفِي ذَلِكَ الْأَسَى
وَالْعُرْيِ الْمُطْلَقِ لِلرُّوحِ
فَلْتَتَوَحَّدْ فِي الْجَمَالِ
أَوَاه . . يَا لَهَا مِنْ رَغْبَةٍ بَاطِلَةٍ
أَيَّ أَمَلٍ فِي التَّوَحُّدِ
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِيكَ
يَا إِلَهِي

أُخْتِمَ هَذِهِ الْأَعْيُنُ الْأَخِيرَةَ

وَلِنَفْتُرُقْ

إِنْسَ هَذِهِ اللَّيْلَةَ .

الآن ، وبعد أن انقضى اللَّيْلُ

عَمَّنْ أُبَحِّثُ لِأَضْمَهُ فِي أَحْضَانِي ؟

الْأَحْلَامَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ أَسْرَى

وَيَدَيْنِ مُتَلَهِّفَتَيْنِ .

أَضْمُ الْفَرَاغَ إِلَى قَلْبِي

فَيَجْرَحُ صَدْرِي

لِمَاذَا انطَفَأَ الْمَصْبَاحُ ؟

لَقَدْ غَطِيَتْهُ بِاللِّحَافِ

حَتَّى أَقْبِهَ مِنَ الرِّيحِ

لِهَذَا انْطَفَأَ الْمِصْبَاحُ

لِمَاذَا تَذُبُّلُ الزَّهْرَةِ؟

لَقَدْ ضَمَمْتُهَا إِلَى قَلْبِي

فِي حَبِّ مُشْفِقٍ

لِهَذَا ذُبُلَتِ الزَّهْرَةُ

لِمَاذَا جَفَّ الْجَدُولُ؟

لَقَدْ صَنَعْتُ حَوْلَهُ سَدًّا

لِيَكُونَ لِي وَحْدِي

لِهَذَا جَفَّ الْجَدُولُ

وَلِمَاذَا تَقَطَّعَتْ أَوْتَارُ الْقِيثَارِ؟

لَقَدْ حَاوَلْتُ أَنْ اسْتَخْرِجَ مِنْهَا

نَغْمًا فَوْقَ طَاقَتِهَا

فَلِهَذَا تَقَطَّعَتْ أَوْتَارُهَا

لماذا تُغَطِّي نَظْرَاتُكَ بِالْخَجَلِ ؟

فلم آتِ اليكِ مستعطياً

لقد وقفتُ ساعةً خاطِفةً

عند حَافَةِ سَاحَتِكَ

خَارِجَ سِيَاجِ حَدِيقَتِكَ

فلماذا تغطيني نَظْرَاتُكَ بِالْخَجَلِ ؟

لم أَقْطِفْ لَآ وَرْدَةً ، وَلَا ثَمَرَةً

من بُسْتَانِكَ

وَلَجَأْتُ فِي حَيَاءٍ إِلَى الظِّلِّ

الْمُبْسِطِ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ

حَيْثُ يُمَكِّنُ لِكُلِّ عَابِرٍ أَنْ يَقِفَ

وَلَمْ أَقْطِفْ وَلَا وَرْدَةً

نَعَمْ ، إِنْ قَدَمِي كَانَتْ مُتَعَبَتِينَ

والمطرُ يَهْبِطُ مِذْرَاراً
والرياحُ تَغْوِي بين الأغصانِ
وأعوادِ قَصَبِ البامبو.
والسُّحُبُ تَرْكُضُ فِي السَّمَاءِ
مِثْلَ الْهَارِبِ بَعْدَ الْهَزِيمَةِ
كَانَتْ قَدَمَايَ مُتَعَبَتَيْنِ
لَا أَعْرِفُ فِكْرَتَكَ عَنِّي
وَلَا مَنْ كُنْتُ تَتَنَطَّرِينَ عِنْدَ بَابِكَ
وَكَانَتْ الْأَضْوَاءُ تُعْشِي عَيْنِيكَ
فَكَيْفَ يُمْكِنُنِي أَنْ أَتَصَوَّرَ
أَنْتُكَ قَادِرَةً عَلَى رُؤْيِي فِي الظَّلَامِ
لَا أَدْرِي فِكْرَتَكَ عَنِّي
لَقَدْ انْقَضَى الْيَوْمُ
وَالْمَطَرُ لَمْ يَتَوَقَّفْ لِحَظَّةٍ عَنِ الْهَطُولِ
لَمَنِي أَتْرَكَ ظِلَالَ الشَّجَرَةِ

الوَاقِعَةَ عِنْدَ بُسْتَانِكَ

وَهَذِهِ الْمِصْطَبَةُ وَسَطُ الْأَعْشَابِ

لَقَدْ خَيَّمُ الظَّلَامُ

فَأَغْلِقِي بَابَكَ

وَسَاوِصِيلَ طَرِيقِي

إِنَّ الْيَوْمَ قَدْ انْقَضَى

(54)

ذَاتَ صَبَاحٍ

جَاءَتْنِي فَنَاءُ عَمِيَاءُ

وَأَهْدَتْنِي قِلَادَةً مِنَ الزُّهُورِ

مُغْلَقَةً بَوْرَقِ اللَّوْتَسِ

وَوَضَعَتْهَا فِي عُنُقِي

فَطَفَّرَ الدَّمْعُ إِلَى عَيْنِي

وَقَبَّلْتُهَا قَائِلًا

إِنَّكَ عَمِيَاءُ مِثْلَمَا الزُّهُورُ عَمِيَاءُ
وَلَا تَعْرِفِينَ أَنْتِ نَفْسُكَ
إِلَى أَيِّ حَدٍّ هِيَ جَمِيلَةٌ هَدِيَّتِكَ

55

إِلَى أَيْنَ تَرْكُضُ بِسَلَّتِكَ
فِي هَذِهِ السَّاعَةِ مِنَ الْمَسَاءِ
بَعْدَ أَنْ انْتَهَتْ السُّوقُ؟
لَقَدْ أَوَى النَّاسُ بِأَحْمَالِهِمْ إِلَى بُيُوتِهِمْ
وَالْقَمَرُ يَتَجَسَّسُ فَوْقَ أَشْجَارِ الْقَرْيَةِ
وَصَدَى الْأَصْوَاتِ الَّتِي تُنَادِي عَابِرَةَ النَّهْرِ
يَتَخَلَّلُ الْمَاءَ الْعَكِيرَ، حَتَّى نِهَايَةِ الْمُسْتَنْقَعِ
حَيْثُ يَنَامُ الْبَطُّ الْوَحْشِيُّ
إِلَى أَيْنَ تَرْكُضُ بِسَلَّتِكَ
بَعْدَ أَنْ انْتَهَتْ السُّوقُ؟

إِنَّ التَّوَمَ قَدْ مَرَّ بِأَنَاوِيلِهِ عَلَى عُيُونِ الْأَرْضِ
وَأَعْشَاشِ الصُّفَرِ صَارَتْ سَاكِنَةً
وَسَكَتَتْ أَوْرَاقُ الْبَامْبُو
وَالْفَلَاحُونَ الْعَائِدُونَ مِنَ الْحَقْلِ
يَجْلِسُونَ عَلَى الْحُصْرِ فِي رَحْبَةِ الْبَيْتِ
فَأِلَى أَيْنَ تَرْكُضُ بِسَلَّتِكَ
حِينَ انْتَهَتْ السُّوقُ؟

(56)

كَانَ مُتَنَصِّفَ النَّهَارِ
حِينَ سَافَرْتُ
وَالشَّمْسُ كَانَتْ فِي كِبْدِ السَّمَاءِ
كُنْتُ قَدْ انْتَهَيْتُ مِنْ عَمَلِي
وَجَلَسْتُ وَحْدِي فِي الشَّرْقَةِ
حِينَ سَافَرْتُ

وَبَيْنَ الْفَيْئَةِ وَالْأُخْرَى
كَانَتْ هَبَّاتٌ مِنَ الرِّيحِ
تَهْبُ، حَامِلَةٌ عِطْرَ
كَثِيرٍ مِنَ الْمُرُوجِ الْبَعِيدَةِ
وَيَرْتَجِفُ الْحَمَامُ فِي الظِّلِّ
وَنَحْلَةٌ تَدْخُلُ عُرْفَتِي
تُذْنِدُنِي بِأَخْبَارِ الْكَثِيرِ
مِنَ الْحُقُولِ الْبَعِيدَةِ
وَفِي قَيْظِ الْقَيْلُولَةِ
كَانَتْ الْقَرْىُ تَنَامُ
وَالطَّرِيقُ تَمْتَدُّ مَهْجُورَةً
وَمِنْ حِينٍ إِلَى آخَرَ
يَمُوتُ حَفِيفُ الْأُورَاقِ ثُمَّ يَحْيَا
أُحْلَقُ فِي السَّمَاءِ
وَأَصْوَعُ فِي زُرْقَتِهَا

حُرُوفَ اسْمٍ عَرَفْتُهُ
 حِينَ كَانَتِ الْقَرْيَةُ
 تَنَامُ فِي قَيْظِ الْقَيْلُولَةِ
 لَقَدْ نَسِيتُ أَنَّ أَصْفَرَ شَعْرِي
 وَالنَّسِيمُ الْوَاهِنُ يَتَلَاعَبُ بِهِ فَوْقَ وَجْهِِي
 وَتَحْتَ الضِّفَّةِ الظِّلِيلَةِ
 كَانَ النَّهْرُ يَجْرِي هَادِئًا
 وَالسُّحُبُ الْبَيْضَاءُ الْمُتَكَاسِلَةُ
 كَانَتْ ثَابِتَةً فِي السَّمَاءِ
 لَقَدْ نَسِيتُ أَنَّ أَصْفَرَ شَعْرِي
 كَانَ مُتَنَصِّفَ النَّهَارِ
 عِنْدَمَا سَافَرْتُ
 وَعُجْبَارُ الطَّرِيقِ كَانَ مُلْتَهَبًا
 وَالْحُقُولُ تَخْفُقُ
 وَالْحَمَامُ يَضْطَرِبُ بَيْنَ الْأُورَاقِ الْكَثِيفَةِ

كُنْتُ وَحْدِي فِي شُرْفَتِي
عِنْدَمَا سَافَرْتَ

57

كُنْتُ وَاحِدَةً مِنَ النِّسَاءِ الْمَشْغُولَاتِ
بِالْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ الْمُتَوَاضِعَةِ
فَلِمَاذَا اخْتَرْتَنِي ، وَأَخْرَجْتَنِي
مِنَ الْمَأْوَى النَّدِيِّ لِلْحَيَاةِ الْعَادِيَّةِ ؟
إِنَّ الْحُبَّ الصَّامِتَ مُقَدَّسٌ
وَهُوَ يَتَأَلَّقُ مِثْلَ الْجَوَاهِرِ فِي ظِلَامِ
الْقَلْبِ الْخَفِيِّ
وَفِي ضَوْءِ النَّهَارِ الْفُضُولِيِّ
يَبْدُو مُظْلِمًا بِشَكْلِ مُبِيرٍ لِلرَّحْمَةِ
أَوْ ، لَقَدْ افْتَحَمْتَ حُصُونَ قَلْبِي
وَجَرَّرْتَ قَلْبِي الْخَافِقَ إِلَى الْخَارِجِ .

مُدْمَرًا إِلَى الْأَبْدِ تِلْكَ الزَّاوِيَةِ الظُّلَيْلَةِ
الَّتِي كَانَ يُخْفِي فِيهَا عُشَّةَ
وَهَكَذَا شَأْنُ النِّسَاءِ الْأَخْرِيَّاتِ دَوْمًا
فَلَا أَحَدٌ
تَطَّلَعَ إِلَى أَعْمَاقِ قُلُوبِهِنَّ
وَهُنَّ أَنْفُسُهُنَّ لَا يَعْرِفْنَ سِرَّهُنَّ الْخَاصَّ
يَتَسَمَّنَ بِرُقَّةٍ، وَيَبْكِينَ، وَيُثْرَثِرْنَ
وَيَعْمَلْنَ
وَكُلُّ يَوْمٍ يَذْهَبْنَ إِلَى الْمَعْبَدِ
وَيُوقِدْنَ مَصَابِيحَهُنَّ
وَيَسْتَقِينَ مِنْ مِيَاهِ النَّهْرِ
كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَكُونَ قَدْ وَفَّرْتُ
عَلَى حَبِيبِي ذَلِكَ الْخَجَلِ الرَّاجِفِ
الَّذِي يَشْعُرُ بِهِ كُلُّ مَنْ حُرِمَ الْمَأْوَى
وَلَكِنَّكَ وَجَّهْتَ وَجْهَكَ نَحْوَ وَجْهَةِ أُخْرَى

أَجَلٌ ، إِنْ طَرِيقَكَ مَفْتُوحَةٌ أَمَامَكَ
 وَلَكِنَّكَ قَطَعْتَ عَلَى طَرِيقِ الْعَوْدَةِ
 وَتَرَكْتَنِي عَارِيَةً أَمَامَ الْعَالَمِ
 يُحَلِّقُ فِي صَبَاحِ مَسَاءٍ
 بِعُيُونِهِ الْخَالِيَةِ مِنَ الْأَجْفَانِ

58

أَيُّهَا السَّمَاءُ
 لَقَدْ قَطَعْتُ زَهْرَتَكَ
 وَضَمَمْتُهَا إِلَى قَلْبِي
 وَلَكِنْ شَوْكَةً جَرَحْتَنِي
 وَحِينَ أَقْلَ الْيَوْمِ
 وَخَيْمَ الظَّلَامِ
 اكْتَشَفْتُ أَنَّ الزُّهْرَةَ قَدْ ذُبُلَتْ
 وَلَكِنْ أَلَمْ الْجَرَحَ بَاقٍ

زُهُورُ أُخْرَى
 سَوْفَ تَأْتِيكَ بِعِطْرِهَا وَبَهْرَجَتِهَا
 أَيْتَهَا السَّمَاءُ
 أَمَا أَنَا فَقَدْ انْقَضَى عِنْدِي
 زَمَنُ قُطْفِ الزُّهُورِ
 وَفِي اللَّيْلِ الْحَالِكِ
 لَمْ تَعُدْ لِي وَرَدَّتْ
 وَلَمْ يَبْقَ لِي سِوَى الْأَلَمِ

59

أَيْتُهَا الْمَرْأَةُ
 لَسْتُ مِنْ خَلْقِ اللَّهِ وَخَدَهُ
 وَلَكِنَّكَ أَيْضاً مِنْ خَلْقِ الرِّجَالِ
 الَّذِينَ يَجْعَلُونَكَ بِقُلُوبِهِمْ
 جَمِيلَةً

فَالشُّعْرَاءُ تَسْجُوا لَكَ شَبَكَةً
 مِنْ خُيُوطِ الْأَخْيَلَةِ الذَّهَبِيَّةِ
 وَالرَّسَامُونَ أَعْطُوا دَوِّمًا
 لِهَيْئَتِكَ خُلُودًا جَدِيدًا
 وَالْبَحْرُ يُقَدِّمُ إِلَيْكَ لُؤْلُؤَهُ
 وَالْمَنَاجِمُ ذَهَبَهَا
 وَبَسَاتِينِ الصَّيْفِ تَمْنَحُكَ زُهُورَهَا
 لِكَيْ تُوشِيكَ وَتَكْسُوكَ
 وَتَجْعَلَكَ عَلَى الدَّوَامِ
 ثَمِينَةً غَالِيَةً
 وَشَوْقُ قُلُوبِ الرُّجَالِ
 بَسَطَ مَجْدَهُ
 عَلَى شَبَابِكَ
 فَصِيرَتْ نِصْفَ امْرَأَةٍ
 وَنِصْفَ حُلْمٍ

آه . . أيتها الجميلة
 المنحوتة في الصخر
 بين هيجان الحياة وصراخها
 نطلين ثابتة ساكنة
 متفردة، منعزلة
 والزمن الأعظم
 يجلس عاشقاً تحت قدميك
 ويهمس
 تحدثني، تحدثني إليّ يا حبيبتني
 تكلمي يا عروستي
 ولكن كلماتك مخثومة في الصخر
 آه، أيتها الجميلة الساكنة

سَلَامًا يَا قُودِي
 وَلِنَأْمَلْ أَنْ يَكُونَ وَقْتُ الْوَدَاعِ
 حُلُوءًا لَطِيفًا
 أَنْ لَا يَكُونَ مَوْتًا، بَلْ كَمَالًا
 وَأَنْ يَذُوبَ الْأَلَمُ فِي الذُّكْرَى
 وَالْأَلَمُ فِي الْأَغْنِيَاتِ
 وَأَنْ التَّحْلِيلَ نَحْوَ السَّمَاءِ
 يَنْتَهِي عِنْدَ طَيِّ الْأَجْنَحَةِ فَوْقَ الْوَكْرِ
 تَوَقُّفِي بُرْهَةً
 أَيْتُهَا النَّهَايَةَ الْجَمِيلَةَ
 وَقُولِي لِي فِي صَمْتٍ
 آخَرَ كَلِمَاتِكَ
 إِنِّي أَنُحْنِي أَمَامَكَ

وَأَرْفَعُ مُصْبِحِي

يُنِيرُ سَيْرِي

طُولَ الطَّرِيقِ

(62)

فِي الطَّرِيقِ الْفَاقِعِ لِأَحَدِ الْأَحْلَامِ

ذَهَبْتُ أَبْحَثُ عَنْ حَبِيبَةٍ

كَانَتْ لِي فِي حَيَاةٍ سَابِقَةٍ

بَيْتُهَا كَانَ فِي آخِرِ الطَّرِيقِ الْمَهْجُورَةِ

وَعِنْدَ هُبُوبِ نَسِيمِ الْمَسَاءِ، كَانَ طَاوُوسُهَا الْمُفْضِلُ

يَنْعَسُ فَوْقَ الْحِمَالَةِ

وَالْحَمَامُ كَانَ قَابِعاً يَهْدُوهُ فِي إِحْدَى الزَوَايَا

وَقَدْ وَضَعْتُ هِيَ مُصْبِحَاحَهَا أَمَامَ الْبَابِ

وَوَضَعْتُ وَاقِفَةً أَمَامِي

وَرَفَعْتُ عَيْنَيْهَا الْكَبِيرَتَيْنِ فِي وَجْهِ

وقالت في صمتٍ
 كيف حالك يا صديقي
 وحاولت أن أجيب
 ولكن لغتنا قد ضاعت ، ونسيناها
 وفكرت هي وفكرتُ
 فلم نسترجع اسمينا
 وتألفت الدموعُ في عينيها
 وقدمت لي يدها اليمنى
 فأخذتها بيدي
 ولبثنا واقفين
 وارْتَجَفَ المصباحُ ، مع هبوبِ نسيمِ المساء
 ثم انطفأ .

هل يَجِبُ أن تُسَافِرَ؟

إن الليل هادي

والظُّلْمَةُ تَذُبُّ فوق الغاب

والمصَابيحُ تَتَوَقَّدُ في شُرَفَاتِنَا

والزُّهُورُ مَا تَزَالُ طَرِيَّةً نَدِيَّةً

والأعينُ الشَّابَّةُ مَا تَزَالُ يَقْظَى

فهل حَانَ وَقْتُ رَحِيلِكَ؟

أيُّهَا العَابِرُ

هل يَجِبُ أن تَرْحَلَ؟

لَمْ تُقَيِّدْ قَدَمَيْكَ بِأَذْرُعِنَا الضَّارِعَةِ

وَكُلُّ أَبْوَابِكَ مَفْتُوحَةٌ

وَفَرَسُكَ مُسَرَّجٌ عِنْدَ الْبَوَابَةِ

فإِذَا حَاوَلْنَا قَطْعَ طَرِيقِكَ

فَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ إِلَّا بِأَغَانِينَا

وإِذَا حَاوَلْنَا إِبْقَاءَكَ

فلم يكن ذلك إلا بأبصارنا
 أيها العابر
 لا يُمكننا أن نَتَشَبَّثَ بك
 فليس لنا سوى دُمُوعنا
 أيُّ نارٍ مُوقَّدة
 تَلْمَعُ في عَيْنَيْكَ
 وأيُّ حُمَّى قَلِقَةٍ
 تَجْرِي في دَمِكَ
 وأيُّ نِدَاءٍ يُطَارِدُكَ من الظُّلام
 وأيُّ سِحْرٍ مُرْعِبٍ
 قَرَأْتُهُ بين نُجُومِ السَّمَاءِ التي جَعَلْتَ بِرِسَالَتِهَا الخَفِيَّةَ
 ذلك اللَّيْلُ الغَرِيبَ الصَّامِتَ
 يَدْخُلُ قَلْبَكَ؟
 أيُّها القلبُ المُتَعَبُ
 إذا كُنْتَ لَا تَأْبَهُ بِالنَّدَوَاتِ البَهِيجَةِ

وَتَبَحْتُ عَنْ الْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ
فَلَمَّا نَطْفِئْ مَصَابِيحَنَا
وَسُكِّتْ قِيَارَتَنَا
وَنَجْلِسْ صَامِتِينَ فِي الظَّلَامِ
بَيْنَ خَفِيفِ الْأَوْرَاقِ
وَالْقَمَرِ الْمُضْنَى
يَسْكُبُ أَشِعَّةَ شَاحِبَةٍ
فَوْقَ نَافِذَتِكَ .
أَيُّهَا الْعَايِرُ
أَيُّ رُوحٍ مُؤَرِّقَةٍ
قَدْ مَسَّتْكَ فِي قَلْبِ اللَّيْلِ ؟

(64)

أَمْضَيْتُ الْيَوْمَ كُلَّهُ
فِي غِبَارِ الطَّرِيقِ الْمُلْتَهَبِ

والآن ، وفي طَرَاوَةِ الْمَسَاءِ
 أَذِقُ بَابَ الْمَأْوَى
 إِنَّهُ مَهْجُورٌ وَمُهْدَمٌ
 وَشَجَرَةُ الشُّطْبِ الْمُتَجَهِّمَةِ
 تَمُدُّ جُذُوعَهَا الْجَائِعَةَ
 لِيَتَسَلَّلَ كَالْحَيَّاتِ بَيْنَ شُقُوقِ الْجِدَارِ
 لَقَدْ مَضَتْ تِلْكَ الْأَيَّامُ الَّتِي كَانَ الْعَابِرُونَ
 يَأْتُونَ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ
 لِيُفْسِلُوا أَقْدَامَهُمُ الْمُتَعَبَةَ
 وَيَبْسِطُوا حُصَرَهم فِي رِحَابِهِ
 تَحْتَ الضَّوْءِ الشَّاحِبِ لِلْقَمَرِ الطَّالِعِ
 وَهناك يجلسون
 يَتَحَدَّثُونَ عَنْ بُلْدَانٍ غَرِيبَةٍ
 وَفِي الصَّبَاحِ ، وَبَعْدَ أَنْ يَكُونُوا قَدْ اسْتَرَاخُوا
 يَسْتَقِظُونَ عَلَى صَوْتِ الْعَصَافِيرِ الْبَهِيحِ

والزهورُ على قارعة الطريق
تُحييهم بِمَوَدَّةٍ
ولكن حين وصلتُ
لم يكن هناك حتَّى مصباحٌ مُنير
في انتظاري.
بُقِعُ سوداءُ من الدخان
تركتها عدَّةُ مصابيحٍ منسيَّةٍ
مثل عُيون عَمِيَاءٍ تُحَلِّقُ في الجدار
والجداجد تطير بين الأدغال
قرب المُسْتَقْفَعِ الجافِّ
وأغصان البامبو
تُلقَى ظِلَالاً
على الطريق التي غَزَتْهَا الأعشاب
وأنا هنا في نهاية يومي
ضيف لا أحد

والليل الطويل

ينتظرني

وإني لمتعب

65

أما يزالُ نِدَاؤُكَ يُلَا حِقْنِي؟

لقد خيمَ المساءُ

والإعياءُ يُحيطُ بي

كأذرعٍ حبيبٍ ضارعٍ

أتناديني؟

لقد أعطيتُك يومي كُلّه

أيّتها السيّدة القاسية

وثرّيدٍ أن تَنزِعِي مِنِّي اللَّيْلَ أيضاً؟

لكلِّ شيءٍ نِهَآيةٌ

ووَحدةُ الظلامِ تُخِيفُنِي

فَهَلْ لَا بُدَّ لَصَوْتِكَ أَنْ يَقْطَعَهَا
 وَيَجْرَحُنِي؟
 أَلَا يَحْمِلُ الْمَسَاءُ إِلَى بَابِكَ
 مُوسِيقَى الثُّعَاسِ؟
 وَالتُّجُومُ ذَاتَ الْأَجْنِحَةِ الصَّامِتَةِ
 أَلَا تَطِيرُ فَرَقَ بُرْجِكَ الْقَاسِي
 أَلَا تَسْقُطُ الزُّهُورُ بِمَوْتِهَا الْعَذْبُ
 فِي ثُرَابِ حَدِيقَتِكَ؟
 هَلْ لَا بُدَّ أَنْ تَنَادِيَنِي
 أَيَّتُهَا الرُّوحُ الْقَلِقَةُ
 عَبَثًا إِذْ نَسْهَرُ وَتَبْكِي عَيُونََ الْحُبِّ الْحَزِينَةِ
 وَيُوقِدُ الْمَصْبَاحَ فِي الْبَيْتِ الْمُتَعَزِّلِ
 وَتَحْمِلُ عَابِرَةَ النَّهْرِ الْعُمَالَ الْمُتَعَبِينَ
 سَأَتْرُكُ أَحْلَامِي وَرَاءَ ظَهْرِي
 وَأَهْرَعُ إِلَى نِدَائِكَ

مَجْنُونٌ مُتَشَرِّدٌ

كَانَ يَبْحَثُ عَنْ حَجَرِ الْفَلَّاسِيفَةِ

بِشَعْرِهِ الْأَشْعَثِ الْأَعْبَرِ

وَالْجَسَدِ الَّذِي صَارَ ظِلًّا

وَالشُّفَاوِ الْمَضْمُومَةِ

مِثْلَ أَبْوَابِ قَلْبِهِ الْمَسْدُودَةِ .

وَالْعَيْنَانِ مُتَوَقِّدَتَانِ

مِثْلَ الْحُبَابِجِ الَّتِي تَبْحَثُ عَنْ رَفِيقِهَا

وَأَمَامَهُ

كَانَ يَصْطَلِخُ الْمُحِيطُ اللَّائِيهَائِي

وَالْأَمْوَاجُ الثَّرَائِرَةُ تَتَحَدَّثُ بِلا انْقِطَاعٍ

عَنْ كُنُوزِ خَفِيَّةٍ

تَسْخَرُ مِنَ الْجَهْلِ الَّذِي لَا يَعْرِفُ أَسْرَارَهَا

رُبَّمَا لَمْ يَعْدِ الْآنَ أَيُّ أَمَلٍ
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتَوَقَّفْ عَنِ الْبَحْثِ
تَمَاماً مِثْلَ الْمُحِيطِ
يَرْفَعُ ذِرَاعِيهِ نَحْوَ السَّمَاءِ
لِيَبْلُغَ الْمُسْتَحِيلَ
تَمَاماً مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي تَدُورُ فِي دَائِرَةٍ مُعَلَّقَةٍ
تُبْحَثُ عَنْ هَدَفٍ لَا يُمَكِّنُ بُلُوغَهُ أَبَدًا
هَكَذَا كَانَ تَمَاماً، فِي ذَلِكَ الشَّاطِئِ الْمَهْجُورِ
ذَلِكَ الْمَجْنُونُ بِشَعْرِهِ الْأَشْعَثِ الْأَغْبَرِ
يَجُوبُ الْآفَاقَ بَحْثًا عَنْ حَجَرِ الْفَلَاسِفَةِ
وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ
اقْتَرَبَ مِنْهُ أَحَدُ صِبْيَانِ الْقَرْيَةِ
وَسَأَلَهُ :
قُلْ لِي : هَلْ وَجَدْتَ تِلْكَ السُّلْسِلَةَ الذَّهَبِيَّةَ
الَّتِي كَانَتْ تُطْرَقُ خَصْرَكَ ؟

فَارْتَدَّ الْمَجْنُونُ قَائِلًا :

إِنَّ السِّلْسِلَةَ الَّتِي كَانَتْ حَدِيدِيَّةً

صَارَتْ ذَهَبِيَّةً

لَمْ يَكُنْ حُلْمًا

ولكنه لا يَدْرِي مَتَى حَصَلَ هَذَا التَّحَوُّلُ؟

وَضَرَبَ جَبْهَتَهُ بِقُوَّةٍ

أَيْنَ؟ أَيْنَ؟

هَلْ بَلَغَ قَصْدَهُ دُونَ أَنْ يَدْرِي؟

لَقَدْ اعْتَادَ جَمْعَ الصُّخُورِ

وَلَمَسَ السِّلْسِلَةَ بِهَا

ثُمَّ يُلْقِي بِهَا بَعِيدًا

دُونَ أَنْ يَرَى مَا إِذَا كَانَ التَّحَوُّلُ قَدْ وَقَعَ؟

هَكَذَا وَجَدَ الْمَجْنُونُ حَجَرَةَ الْفَلَّاسِفَةِ

ثُمَّ أَضَاعَهَا

كَانَتِ الشَّمْسُ تُغْرُبُ

والسَّمَاءُ تَكْتَسِي لَوْنًا ذَهَبِيًّا

وعَادَ الْمُجَنُّونُ أَذْرَاجَهُ

لِيُبْحَثَ مِنْ جَدِيدٍ

عَنِ الْكَثْرِ الضَّائِعِ

ولكنه الآن

خَائِرُ الْقَوَى ، مُنْحَنِي الْجِسْمِ

مُغْبِرُ الْقَلْبِ

مِثْلَ الشَّجَرَةِ الْمُجْتَنَّةِ

67

رَغِمَ أَنْ الْمَسَاءَ يُقْبَلُ بِخُطُواتٍ بَطِيئَةٍ

وقد أعطى الإشارة

بإيقاف جميع الأغاني.

ورغم أن رفاقك

قد ذهبوا للراحة

وَأَنْتِ أَيْضاً مُتَعَبٌ
وَرَعْمَ أَنْ الْخَوْفَ يَجُثُّ فِي الظَّلَامِ
وَوَجْهَ السَّمَاءِ مُحَجَّبٌ
مَعَ ذَلِكَ ، فَلْتَصْنَعِي إِلَيَّ ، يَا عُصْفُورِي
فَلَيْسَتْ ظِلَالُ أَوْرَاقِ الْغَابِ
بَلْ هُوَ الْبَحْرُ الَّذِي يَنْتَفِخُ
مِثْلَ صَيْلٍ أَسْوَدَ غَافِضٍ
وَلَيْسَتْ رَقِصَةُ الْيَاسْمِينِ بَيْنَ الزُّهُورِ
وَلَكِنِهَا الرَّغْوَةُ الْبَيْضَاءُ
آه . . أَيْنَ الضِّفَّةُ الْخَضِرَاءُ الْمُشْمِسَةُ
أَيْنَ عُشُّكَ؟
عُصْفُورُ ، يَا عُصْفُورِي
اصْنَعِي إِلَيَّ ، وَلَا تَضُمِّي جَنَاحَيْكِ
إِنَّ اللَّيْلَ الْمُتَفَرِّدَ
يَمْتَدُّ عَلَى طُولِ طَرِيقِكَ

وَالْفَجْرُ يَنَامُ خَلْفَ الضَّبَابِ
 وَالنُّجُومُ تُمَسِّكُ أَنْفَاسَهَا
 وَتَعُدُّ السَّاعَاتِ
 وَالْقَمَرُ الْمُثِيرُ لِلْحُزَنِ
 يَسْبَحُ فِي اللَّيْلِ الْعَمِيقِ
 عُصْفُورٌ، يَا عُصْفُورِي، اصْبَعْ إِلَيَّ
 وَلَا نَصِمِ جَاحِيكَ
 لَا أَمَلٍ عِنْدَكَ، وَلَا خَوْفَ لَدَيْكَ
 وَلَا كَلِمَةَ، وَلَا تَنْهِيْدَةً
 وَلَا صَرْخَةَ
 وَلَا بَيْتَ يُؤْوِيكَ
 أَوْ سَرِيرَ تَسْتَرِيحُ عَلَيْهِ
 هُنَاكَ جَنَاحَاكَ
 وَالسَّمَاءُ الْخَالِيَةُ مِنَ الدُّرُوبِ
 يَا عُصْفُورُ، يَا عُصْفُورِي

اصْنَعْ إِلَيَّ
وَلَا تَضُمَّ جَنَاحَيْكَ

68

يَا أَخِي
لَا أَحَدَ يَعِيشُ دَوْمًا
وَلَا شَيْءٌ يَبْقَى إِلَى الْأَبَدِ
فَاحْفَظْ ذَلِكَ فِي ذَاكَرَتِكَ
فَحَيَاتُنَا
لَيْسَتْ الْجَمَلَ الثَّقِيلَ الْعَرِيقَ فَحَسَبَ .
وَطَرِيقُنَا لَيْسَتْ هِيَ وَحْدَهَا الرَّحْلَةُ الطَّوِيلَةُ .
وَالشَّاعِرُ الْفَرِيدُ
لَا يَمْلِكُ إِلَّا أَنْ يُغْنِيَ أُغْنِيَةً وَاحِدَةً
قَدِيمَةً
إِنَّ الزَّهَرَ يَذْبَلُ وَيَمُوتُ

ولكنَّ حَامِلَ الزُّهُورِ
يَنْبَغِي عَلَيْهِ أَلَا يَبْكِيهَا إِلَى الْأَبَدِ
فاحْفَظْ ذَلِكَ يَا أَخِي ، وَتَمَتَّعْ
لِكِي تَبْلُغَ الْمَوْسِمَ كَمَا لَهَا
لَا بُدَّ لَهَا مِنْ بَعْضِ الْوَقْفَاتِ .
إِنْ الْحَيَاةُ تَسِيرُ نَحْوَ الْغُرُوبِ
حَتَّى تَظْهَرَ فِي الظَّلَالِ الذَّهَبِيَّةِ
وَالْحُبُّ يَنْبَغِي أَنْ يُصْرَفَ عَنْ لُغَيْتِهِ
حَتَّى يَشْرَبَ الْأَلَمَ وَيَعْرِفَ فِرْدَوْسَ الدُّمُوعِ .
فاحْفَظْ ذَلِكَ يَا أَخِي وَتَمَتَّعْ .
نَحْنُ نُعَجِّلُ بِقَطْفِ الزُّهُورِ
خَوْفًا مِنْ أَنْ تَقْتُلِعَهَا الرِّيحُ الْعَابِرَةُ
وَيَتَضَرَّمُ دَمْنَا
وَتَتَأَلَّقُ عُيُونُنَا
لِكِي نَنْتَرِعَ الْقُبُلَاتِ

التي يُقَدِّدُنَا إِيَّاهَا الْإِنْتِظَارُ إِلَى الْأَبَدِ
 إِنْ حَيَاتُنَا لَا تَعْرِفُ الصَّبْرَ.
 وَعَمِيقَةٌ هِيَ أَشْوَاقُنَا
 وَلِأَنَّ الزَّمْنَ يَلْقَى نَاقُوسَ الرَّحِيلِ
 يَا أَخِي لِتَحْفَظَ ذَلِكَ وَلِتَسْتَمِعْ
 لَا وَقْتُ لَنَا
 لِلْإِمْسَالِ بِأَيِّ شَيْءٍ وَتَفَكِّيرِهِ وَإِلْقَائِهِ فِي الثُّرَابِ
 وَالسَّاعَاتُ تَمْضِي مُسْرِعَةً
 وَتُخْفِي الْأَحْلَامَ فِي حُجُبِهَا
 وَحَيَاتُنَا قَصِيرَةٌ
 وَلَا تُعْطِينَا سِوَى أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ لِلْحُبِّ.
 وَلَوْ كَانَتْ هَذِهِ الْحَيَاةُ عَمَلًا قَاسِيًا فَقَطْ
 لَكَانَتْ طَوِيلَةً لَا حَدَّ لَهَا
 فَاحْفَظْ ذَلِكَ يَا أَخِي وَتَمَتَّعْ.
 فَالْجَمَالَ حُلُّوْ عَذْبُ

لأنَّه يُرَاقِصُ حَيَاتَنَا
 على اللَّحْنِ الخَاطِفِ نَفْسِهِ .
 والمَعْرِفَةُ لَمِيمَةٌ
 لأنَّنا لَا نَجِدُ الوَقْتَ أَبَدًا لِتَأْمُلِهَا
 فَكُلُّ شَيْءٍ قَدْ تَمَّ وَانْتَهَى فِي السَّمَاءِ الْأَبَدِيَّةِ
 وَلَكِنْ أَزْهَرَ الْأَرْضِ الوَهْمِيَّةِ
 تَحْفَظُ طَرَاوُتَهَا الخَالِدَةَ
 فِي وَجْهِ المَوْتِ
 يَا أَخِي ، احْفَظْ ذَلِكَ وَتَمَتَّعْ

(69)

إِنِّي ذَاهِبٌ لِصَيْدِ الوَعْلِ الذَّهَبِيِّ
 يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَضْحَكُوا أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ
 وَلَكِنِّي سَأَتَّبِعُ هَذِهِ الرُّؤْيَا الَّتِي تُرَاوِدُنِي
 سَاجِرِي بَيْنَ الْوُدَيَّانِ وَالْهَضَابِ

وَأَجُوبُ بُلْدَانًا بِلَا أَسْمَاءَ
لَأَنِّي ذَاهِبٌ لِصَيْدِ الْوَعْلِ الذَّهَبِيِّ
أَنْتُمْ تَذْهَبُونَ إِلَى السُّوقِ
وَتَعُودُونَ إِلَى الْبَيْتِ مُحْمَلِينَ بِالْبَضَائِعِ
وَلَكِنْ سِحَرَ الرِّيحِ الَّتِي لَا مَسْتَقَرَّ لَهَا
قَدْ أَصَابَنِي
وَلَا أَدْرِي كَيْفَ؟ وَلَا أَيْنَ؟
لَنْ أُلْقِيَ بَلَاءً إِلَى قَلْبِي
وَكُلُّ مَا أَمْلِكُهُ تَرَكْتُهُ وَرَأَيْتُ
بَعِيداً عَنِّي
سَاجِرِي بَيْنَ الْجِبَالِ وَالْوُدْيَانِ
وَأَطُوفُ بِلْدَانًا بِلَا أَسْمَاءِ
لَأَنِّي أَلَاحِقُ الْوَعْلَ الذَّهَبِيَّ

أَتَذَكَّرُ يَوْمًا مِنْ أَيَّامِ طُفُولَتِي

حِينَ عَوَّمْتُ فِي الْخَنْدَقِ
 زَوْرَقًا مِنَ الْوَرَقِ
 كَانَ يَوْمًا رَطْبًا مِنْ أَيَّامِ يُوْلُيُو
 وَكُنْتُ وَحِيدًا سَعِيدًا بِلُغْبَتِي
 أَعَوَّمُ فِي الْخَنْدَقِ
 زَوْرَقًا مِنَ الْوَرَقِ
 وَفَجْأَةً تَكَاثَّفَتِ السُّحُبُ
 وَهَبَّتِ الرِّيحُ بِشَكْلِ زَوَابِعِ عَنِيْفَةٍ
 فَتَدَفَّقَتْ سَيُولُ مِنَ الْمِيَاهِ الْعَكِرَةِ
 وَمَلَأَتِ الْجَدُولَ
 فَأَغْرَقَتْ زَوْرَقِي
 وَفَكَّرْتُ فِي أَعْمَاقِي بِمَرَارَةٍ
 أَنَّ الْعَاصِيفَةَ إِنَّمَا هَبَّتْ قَصْدًا
 لِكَيْ تَحْرِمَنِي مِنْ هَذِهِ السَّعَادَةِ
 وَيَبْدُو لِي الْآنَ

أَنْ ذَلِكَ الْيَوْمَ الْكَثِيفُ السُّحْبِ مِنْ شَهْرٍ يُولُو
لَا حَدَّ لَهُ

وَقَدْ تَأَمَّلْتُ جَمِيعَ لُغَبِ الْحَيَاةِ الَّتِي هُزِمْتُ فِيهَا
وَكُنْتُ أَلْعَنُ قَدْرِي بِسَبَبِ اللَّعْبِ
الكَثِيرَةِ الَّتِي مَارَسَهَا ضِلْدِي
حِينَ تَذَكَّرْتُ فَجَاءَةً
زَوْرَقَ الْوَرَقِ الَّذِي غَرِقَ فِي الْخُنْدَقِ .

71

النَّهَارُ لَمْ يَنْتَهُ بَعْدَ
وَالْمَعْرِضُ الْمَقَامُ عَلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ لَمْ يَتِمَّ
كُنْتُ أَخْشَى أَنَّي بَدَّدْتُ وَقْتِي
وَنَخَسِرْتُ آخِرَ نُقُودِي
وَلَكِنْ، كَلَّا، يَا أَخِي !، لَقَدْ بَقِيَ لِي شَيْءٌ
وَلَمْ يُجَرِّدْنِي الْقَدْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

لقد انتهى البيعُ والشراءُ
وصُفِّيتْ كُلُّ الصَّفَقَاتِ
وقد حَانَ الْوَقْتُ لِلْعَوْدَةِ إِلَى الْبَيْتِ
يَا حَارِسَ الْبَوَابَةِ ، هَلْ تَطْلُبُ أَجْرَكَ؟
لَا تَخَفْ ، لَقَدْ بَقِيَ لِي شَيْءٌ
وَالْقَدَرُ لَمْ يُجَرِّدْنِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
إِنْ هُدُوهُ الرِّيحُ يُنْذِرُ بِمَجِيئِ الْعَاصِفَةِ
وَالسُّحُبُ الْمُتَخَفِّضَةِ فِي جِهَةِ الْغَرْبِ
لَا تَعِدُ بِشَيْءٍ طَيِّبٍ
وَالْمِيَاهُ الْهَادِئَةُ تَنْتَظِرُ هُبُوبَ الرِّيحِ
فَلَا عَجَلَ بِعُبُورِ النَّهْرِ
قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَنِي اللَّيْلُ
يَا صَاحِبَ الزُّورَقِ ، هَلْ تُرِيدُ أَجْرًا؟
أَجَلٌ ، يَا أَخِي ، لَقَدْ بَقِيَ مَعِيَ شَيْءٌ
وَالْقَدَرُ لَمْ يُجَرِّدْنِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

تَحْتَ الشَّجَرَةِ وَعَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ
يَجْلِسُ الْمُتَسَوِّلُ
أواه . . . إِنَّهُ يُحَلِّقُ فِيَّ بِأَمَلٍ خَجُولِ
يَظُنُّ أَنَّي غَنِيٌّ بِمَكَاسِبِ الْيَوْمِ
نعم ، يا أخِي ، لَقَدْ بَقِيَ مَعِيَ شَيْءٌ
وَالْقَدَرُ لَمْ يَحْرِمْني مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
الَّيْلُ يَزْدَادُ ظُلَامًا
وَالطَّرِيقُ وَحْشَةً وَوَحْدَةً
وَالْحُبَّاجِبُ تَلْمَعُ بَيْنَ الْأُورَاقِ
فَمَنْ أَنْتَ الَّذِي تَتَّبِعُنِي
بِخُطُواتِ خَفِيَّةٍ صَامِتَةٍ؟
أَجَل ، إِنِّي أَعْرِفُ
تُرِيدُ أَنْ تَسْرِقَ كُلَّ مَكَاسِبِي
لَنْ أَخِيبَ أَمْلَكَ

إِذْ بَقِيَ مَعِيَ شَيْءٌ
 وَالْقَدَرُ لَمْ يَحْرُمْنِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
 وَفِي مُتْتَصِفِ اللَّيْلِ
 بَلَغْتُ بَيْنِي
 وَيَدَايَ فَارِغَتَانِ
 وَأَنْتِ تَنْظُرِينَ بَعَيْنَيْنِ يَطْفَحُ مِنْهُمَا الْقَلَقُ
 عِنْدَ الْبَابِ
 مُورَقَّةً سَاكِنةً
 وَمِثْلَ الْعُصْفُورِ الْخَائِفِ
 طِيرْتَ نَحْوَ صَدْرِي
 عَامِرَةً فَيَاضَةً بِالْحُبِّ
 نَعَمْ يَا إِلَهِي ، نَعَمْ
 لَقَدْ بَقِيَ لِي الْكَثِيرُ
 وَالْقَدَرُ لَمْ يُجَرِّدْنِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

بِأَيَّامٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْعَمَلِ الشَّاقِّ

شَيْدَتْ مَعْبَدًا

بِلَا أَبْوَابٍ، وَلَا نَوَافِدَ

وَبَنِيَتْ جُدْرَانَهُ السَّوْمِيكَةَ

مِنَ الْحَجَرِ الْمَتِينِ

وَنَسِيَتْ كُلَّ شَيْءٍ

وَتَجَنَّبَتْ الْعَالَمَ كُلَّهُ

وَكُنْتُ أَتَأَمَّلُ فِي انْبِهَارٍ شَدِيدٍ

الصُّورَةَ الَّتِي وَضَعْتُهَا عِنْدَ الْهَيْكَلِ

فِي الدَّاخِلِ، كَانَ لَيْلًا دَائِمًا

وَالْمَصَابِيحُ وَحدهَا تَتَوَقَّدُ بِزَيْتِهَا الْمُعْطَرِّ

وَرَائِحَةُ الْبُخُورِ الَّتِي لَا تَنْقَطِعُ

كَانَتْ تُلْفُ قَلْبِي فِي دَوَامِهَا الْعَسِيرَةِ

وفي ليالي الأرقِ ، نَحَتُ فَوْقَ الْجُدْرَانِ الْخَيَالِيَّةِ
صَوْرًا دَاخِلَ مَتَاهَاتٍ مِنَ الْخُيُوطِ الْمُرَبَّكَ .
خُيُولُ مُجَنَّحَةٍ ، زُهُورٌ بِوُجُوهِ بَشَرِيَّةِ
نِسَاءٍ فِي أَجْسَامِ حَيَاتٍ .
ولم أَتْرِكْ فَتْحَةً وَاحِدَةً
يَنْفُذُ مِنْهَا غِنَاءُ الْعَصَافِيرِ
أَوْ خَفِيفُ الْوَرَقِ .
أَوْ ضَجَّةُ الْقَرْيَةِ الْكَامِلَةِ .
وَالصَّوْتُ الْوَحِيدُ الَّذِي كَانَ يَتَرَدَّدُ
تَحْتَ الْقُبَّةِ الْمُظْلِمَةِ
هُوَ صَوْتُ انْدِهَاشِي
لَقَدْ صَارَ ذِهْنِي مُرَكَّزًا وَحَادًا
كَأَنَّهُ اللَّهَبُ الْحَادُّ .
وَقَدْ تَاهَتْ حَوَاسِي كُلِّهَا فِي نَشْوَةِ الدُّهُولِ
وَنَسِيتُ مُرُورَ الزَّمَنِ .

حَتَّى أَصَابَتْ صَاعِقَةً مَّعْبُدِي .
وَأَلَمُ حَادٍ طَمَعَن صَدْرِي
وَحَدَّثْتُ فِي صُورِ الْهَيْكَلِ
فَرَأَيْتُهَا ضَاحِكَةً حَيَّةً
بِلَمْسَةِ الْإِلَهِ الْحَيَّةِ
فَفِي اللَّيْلَةِ الَّتِي سَجَنْتُهَا فِيهَا
كَانَتْ قَدْ بَسَطَتْ أَجْنِحَتَهَا
وَتَلَأَشَتْ . .

73

يَا أُمَّنَا الْأَرْضُ
أَيْتُهَا الصَّابِرَةُ الْغَايِضَةُ
إِنْ ثَرَوْتُكَ لِمَحْدُودَةٍ
وَلَكِنَّكَ تُجَاهِدِينَ النَّفْسَ لِكَيْ تَقُوتِي ابْنَاءَكَ
وَالْقُوَّةَ دَائِمًا نَادِرٌ قَلِيلٌ

والبَهْجَةُ التي تَمَنِّحُهَا لَيْسَتْ أَبَدًا كَامِلَةً
والأَلْعَابُ التي تُبَدِّعُهَا لِأَطْفَالِكَ
كانت دَائِمًا هَشَّةً
لا يُمَكِّنُ أن تُشْبِعَ آمَالَنَا
فَهَلْ تَتَخَلَّى عَنْكَ بِسَبَبِ ذَلِكَ؟
إن ابْتِسَامَتَكَ التي يُعْتَمِّهَا الْأَلَمُ
عَذَابَةٌ فِي عَيْنَيَّ
وَحُبُّكَ الذي لا يَعْرِفُ الْانْتِهَاءَ
حَبِيبُ إِلَى قَلْبِي.
من نَهْدِكَ
أَعْطَيْتَنَا غِذَاءَ الْحَيَاةِ
لا غِذَاءَ الْخُلُودِ
ولهذا كانت عَيْنَاكَ دَائِمًا سَاهِرَتَيْنِ .
مُنْذُ أَحْقَابٍ
وَأَنْتِ تَعْمَلِينَ بِالْأَلْوَانِ وَالْأَغَانِي

ومع ذلك فإن سَمَاءَكَ لم تَبْنِ سِوَى وَهْمِكَ الْحَزِينِ
 وفوقَ اِبْدَاعَاتِكَ مِنَ الْجَمَالِ
 ضَبَابٌ مِنَ الدُّمُوعِ
 سَأَسْكُبُ أَغَانِيَّ
 فِي قَلْبِكَ الصَّامِتِ
 وَحُبِّي فِي حُبِّكَ
 وسَأَعْبُدُكَ بِالْعَمَلِ
 وَأَحِبُّ ثَرَابَكَ الْمُؤَلَمَ
 يَا أُمِّي الْأَرْضُ

(74)

فِي قَاعَةِ الْاسْتِقْبَالَاتِ الدُّنْيَوِيَّةِ
 كَانَتْ وَرَقَةُ الْعُشْبِ الْبَسِيطَةِ
 تَجْلِسُ هِيَ وَشُعَاعُ الشَّمْسِ ، وَنُجُومٌ مَنَاصِفُ اللَّيْلِ
 عَلَى بِسَاطٍ وَاحِدٍ

وكذلك أَغَانِيَّ جَاءَتْ لِشَارِكِهَا هَذَا الْمَكَانَ
مِنْ قَلْبِ الْعَالَمِ
مَعَ مُوسِيْقَى السُّحُبِ وَالْغَابَاتِ
وَلَكِنْ أَنْتَ، أَيُّهَا الرَّجُلُ الْغَنِيُّ الْقَادِرُ
لَيْسَ لِثَرَوَتِكَ دَوْرٌ
فِي هَذِهِ الْعَظْمَةِ الْبَسِيطَةِ لِذَهَبِ الشَّمْسِ الْبَهِيْجِ
وَانْعِكَاسِ الْقَمَرِ اللَّطِيفِ
إِنْ بَرَكَتِ السَّمَاءُ
الَّتِي تُعَانِقُ كُلَّ شَيْءٍ
لَمْ تُسَكَبْ فَوْقَ هَذِهِ الثَّرْوَةِ .
وَحِينَ يَظْهَرُ الْمَوْتُ
فَإِنَّهَا سَتُصَابُ بِالشُّحُوبِ وَالذُّبُولِ
وَتَتَفَتَّتُ إِلَى غُبَارٍ

75

فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ

أعلنَ الراغبُ في التَّسْكُرِ :
هَذَا هُوَ الْوَقْتُ الَّذِي يَنْبَغِي فِيهِ
أَنْ أَغَادِرَ بَيْتِي بَحْثًا عَنِ اللَّهِ .
آه ، من الذي شَدَّنِي طَوِيلًا
إِلَى هَذَا الْوَهْمِ ؟
فَهَمَسَ اللَّهُ : (أنا)
وَلَكِنْ أَذْنِي الرَّجُلِ كَانَتَا مَسْدُودَتَيْنِ
وَكَانَتْ زَوْجَتُهُ تَنَامُ فِي هُدُوءٍ عَلَى جَانِبِ السَّرِيرِ
وَكَانَ ابْنُهَا الصَّغِيرُ نَائِمًا فِي حِضْنِهَا
وَهَمَسَ الصَّوْتُ :
إِنَّهُمَا اللَّهُ
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَفْهَمْ
وَبَكَى الطِّفْلُ فِي نَوْمِهِ
وَتَشَبَّثَ بِحِضْنِ أُمِّهِ
فَأَمَرَ اللَّهُ :

تَوَقَّفْ أَيُّهَا الْغَنِيِّ
لَا تَتَخَلَّ عَنْ بَيْتِكَ
فَلَمْ يَسْمَعْ
فَقَالَ اللَّهُ فِي حُزْنٍ
لِمَاذَا يَتَخَلَّى عَنِّي عَبْدِي
لِكَيْ يَبْحَثَ عَنِّي؟

(76)

كَانَ هُنَاكَ مَعْرِضٌ أَمَامَ الْمَعْبَدِ
وَكَانَتْ السَّمَاءُ قَدْ أَمْطَرَتْ عِنْدَ الْفَجْرِ
وَالنَّهَارُ يُوشِكُ عَلَى الْانْتِهَاءِ
وَكَانَ أَجْمَلُ مَنْ بَهَجَةِ الْجُمُوعِ الْمُحْتَشِدَةِ
تِلْكَ الْابْتِسَامَةُ الْهَادِئَةُ
الَّتِي ارْتَسَمَتْ عَلَى شَفَتَيْ صَبِيَّةٍ
اشْتَرَتْ بِفِلْسٍ وَاحِدٍ

صَفَّارَةٌ مِنْ سَعَفِ النَّخْلِ
وَبَلَدَ الْبَهْجَةِ الْحَادَّةِ الَّتِي تَشْرُهَا الصَّفَّارَةُ
كَانَتْ تُغَطِّي عَلَى الضَّجِيجِ وَالضَّحَكَاتِ .
الشَّارِعُ كَانَ مُوجِلاً
وَالنَّهْرُ كَانَ فَائِضاً
وَالْحُقُولُ مَعْمُورَةٌ بِمِيَاهِ الْمَطَرِ الَّتِي لَا تَنْقَطِعُ
وَأَقْوَى مِنْ آلامِ الْجُمُوعِ الْمُحْتَشِدَةِ
كَانَ أَلَمُ صَبِيٍّ لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ فِلْساً
لِكَيْ يَشْتَرِيَ عَصَاً مَلُونَةً
وَعَيْنَاهُ الْمَعْمُومَتَانِ تُحَدِّقَانِ فِي عَرَبَةِ الْبَائِعِ
وَتَجْعَلَانِ مِنْ حُشُودِ الْبَشَرِ
شَيْئاً تَأْفِيهَا

جَاءَا مِنْ بِلَادِ الْغَرْبِ
كَأَنَّا يَحْفُرَانِ لِصَنْعِ الْأَجْرِ

الْلَّازِمِ لِلتُّنُورِ

وِطِفْلَتُهُمَا الصَّغِيرَةُ تَذْهَبُ إِلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ
وَلَا تَنْتَهِي أَبَدًا مِنْ غَسْلِ وَتَلْبِيعِ الْقُدُورِ وَالْأَوْعِيَةِ
وَأُخُوهَا

بِرَأْسِهِ الْأَسْمَرَ الْحَلِيقِ

كَانَ يَتَّبَعُهَا عَارِيًّا ، مُعْطًى بِالْوَحْلِ
وَيَنْتَظِرُهَا بِصَبْرٍ عَلَى الضِّفَّةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّهْرِ
وَتَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ بِجَرَّتِهَا الْمَلَايَ فَوْقَ رَأْسِهَا
وَالْوِعَاءُ النُّحَاسِي يَلْمَعُ بِيَدِهَا الْيُسْرَى
أَمَّا يَدُهَا الْيُمْنَى فَتُمْسِكُ بِالطُّفْلِ
إِنَّهَا الْخَادِمَةُ الصَّغِيرَةُ لِأُمِّهَا الَّتِي تَنْوُ
يَثْقُلُ الْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ
فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ

رَأَيْتُ هَذَا الطُّفْلَ الْعَارِي جَالِساً
وَرِجْلَيْهِ مَمْدُودَتَيْنِ
وَأَخْتَهُ تَجْلِسُ قُرْبَ الْمَاءِ
تُلْمَعُ وَعَاءٌ لِلشُّرْبِ بِحَفْنَةٍ مِنَ التُّرَابِ
تُدِيرُهُ ثُمَّ تُدِيرُهُ
وَبِالْقُرْبِ مِنْهَا خُرُوفٌ نَاعِمٌ الصُّوفِ
يُرْعَى عَلَى طُولِ الضِّيقِ
ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنَ الطُّفْلِ الْجَالِسِ
وَفَجْأَةً ثَغَا ثَغَاءً قَوِيًّا
فَهَبَّ الطُّفْلُ صَارِخاً فَرِعاً
وَتَوَقَّفَتْ الْأَخْتُ عَنْ تَنْظِيفِ الْوَعَاءِ
وَهَرَعَتْ إِلَيْهِ
وَأَخَذَتْ أَخَاهَا بِذِرَاعٍ
وَالْخُرُوفَ الصَّغِيرَ بِذِرَاعٍ أُخْرَى
وَقَسَمَتْ مُلَاطَفَتَهَا بَيْنَهُمَا

فَرَبَطْتُ بِرَبَاطٍ عَاطِفِيٍّ
بَيْنَ ذُرِّيَةِ الْبَهَائِمِ وَالْبَشَرِ

(78)

كَانَ ذَلِكَ فِي شَهْرِ مَائُو
وَالظُّهَيْرُ الْخَائِنَةُ تَبْدُو طَوِيلَةً
لَا نِهَآيَةَ لَهَا
وَالْأَرْضُ الْقَاحِلَةُ
ظَامِيَةٌ تَتَشَقَّقُ مِنَ الْحَرِّ الشَّدِيدِ
وَمِنْ ضَيْفَةِ النَّهْرِ
سَمِعْتُ صَوْتًا يَدْعُونِي
(تَعَالَ يَا كَنْزِي)
فَطَوَيْتُ كِتَابِي
وَفَتَحْتُ النَّافِذَةَ كَيْ أَرَى
فَرَأَيْتُ جَامُوسًا ضَخْمًا، مُغَطًى بِالْوَحْلِ.

يَقِفُ قُرْبَ النَّهْرِ
 بِعَيْنَيْنِ هَادِئَتَيْنِ مُسْتَسْلِمَتَيْنِ
 وَطِفْلاً غَاطِئاً فِي الْمَاءِ حَتَّى رُكَبَتْهُ
 يَدْعُو الْجَامُوسَ لِلِاسْتِحْمامِ
 فَابْتَسَمَتْ طَرِباً
 وَشَعَرَتْ بِمَعْنَى مِنَ الْعُدْوَةِ
 دَاخِلَ قَلْبِي

(79)

غَالِيًا مَا أَسْأَلُ
 أَيْنَ تَخْتَفِي حُدُودَ الْمَعْرِفَةِ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ
 الَّذِي لَا يَمْلِكُ قَلْبُهُ مَوْهَبَةَ الْكَلِمَةِ؟
 فِي أَيِّ فِرْدَوْسٍ غَائِبٍ
 وَفِي أَيِّ صَبَاحٍ سَالَفٍ مِنْ أَيَّامِ الْخَلْقِ
 يَجْرِي الدَّرْبُ الْبَسِيطُ الَّذِي يُوَحِّدُ قَلْبَيْهِمَا؟

إِنْ آثَرَ أَقْدَامِهِمَا لَمْ تُنْحَ بَعْدُ
 رَعْمٌ أَنْ الْقَرَابَةَ بَيْنَهُمَا قَدْ نُسِيتُ مِنْذُ عَهْدِ سَجِيقٍ
 وَفَجَاءَ تَسْتَيْقِظُ الذَّاكِرَةُ الْغَامِضَةَ .
 عَلَى مُوسِيقَى بِلَا كَلِمَاتٍ
 وَيَنْظُرُ الْحَيَوَانُ فِي وَجْهِ الْإِنْسَانِ
 بِثِقَةٍ رَقِيقَةٍ
 وَيَنْظُرُ الْإِنْسَانُ فِي عَيْنِي الْحَيَوَانِ
 بِعَاطِفَةِ طُرُوبٍ
 حَتَّى لَيَبْدُو تَقْرِيباً أَنَّ الصَّدِيقَيْنِ يَتَلَاقِيَانِ مُقْنَعَيْنِ
 وَعَبْرَ هَذَا التَّنَكُّرِ
 يَتَعَارَفَانِ
 وَلَكِنْ بِغُمُوضٍ .

بِنَظَرَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ عَيْنَيْكَ
يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْلُبِي كُلَّ ثَرَوَةِ الْأَغْنِيَاتِ
الَّتِي تَعْرِفُهَا قِيَارَةُ الشُّعْرَاءِ
وَلَكِنَّكَ لَا تُصَغِّينَ إِلَى مَدَائِحِهِمْ
وَلِهَذَا أَعْبُدُكَ .

إِنْ كَمَالَ ذِرَاعُكَ
يُضَيِّفُ مَجْدًا إِلَى أَبْهَةِ أَيِّ مَلِكٍ
بِمُدَاعِيَّتَيْهِمَا

وَلَكِنَّكَ تَسْتَعْمِلِينَ هَاتَيْنِ الذَّرَاعَيْنِ
لِكَنْسِ الْغُبَارِ وَتَنْظِيفِ بَيْتِكَ الْمُتَوَاضِعِ
وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ
أَرَانِي أَمْتَلِيءُ بِالْدهْشَةِ

لِمَاذَا تَهَيَّسُ بِخُفُوتٍ فِي أُذُنِي

أَيُّهَا الْمَوْتُ

يَا مَوْتِي

عندما تَذُبُّلُ الزُّهُورِ فِي الْمَسَاءِ

وَتُعَوِّدُ الْبَهَائِمُ إِلَى حَظَائِرِهَا

فَلِإِنَّكَ تَأْتِي بِخَفَاءٍ

إِلَى جَانِبِي

وَتَهْمِسُ بِكَلِمَاتٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ

أَبْهَذِ الطَّرِيقَةَ تَنْوِي الْقَبْضَ عَلَيَّ،

بِالْهَمْسِ الْمُخْذِرِ النَّاعِسِ وَالْقُبُلَاتِ الْبَارِدَةِ؟

أَيُّهَا الْمَوْتُ . . يَا مَوْتِي

أَلَا تَكُونُ هُنَاكَ احْتِفَالَاتٌ فَخْمَةٌ مُهِيبَةٌ

تَحْتَفِي بِزَفَافِنَا؟

أَلَا تَضُمُّ شَعْرَكَ الْأَسْمَرَ الْمَضْفُورَ

بِقِلَادَةٍ مِنَ الزُّهُورِ؟

أَلَا يُوجَدُ أَحَدٌ يَحْمِلُ شِعَارَكَ

وَيَقْدُمُ بِهِ أَمَامَ مُوَجِّكَ؟
 وَاللَّيْلُ أَلَا يَلْتَهَبُ بُنُورَ الْمَشَاعِلِ الْأَحْمَرِ؟
 أَيُّهَا الْمَوْتُ . . يَا مَوْتِي
 تَعَالَ عَلَى رَيْنِ مَحَارِكِ
 تَعَالَ فِي لَيْلِ الْأَرْقِ
 وَلْتَكْسُنِي بِطَيْلَسَانِكَ الْقُرْمُزِي
 وَلْتُمْسِكْ بِيَدِي ، وَلْتَأْخُذْنِي
 إِنْ عَرَبَتِكَ جَاهِزَةُ أَمَامَ أَبِي
 بِالْحُيُولِ الَّتِي تَصْهَلُ بِصَبْرِ نَافِدٍ
 وَانْظُرْ لِي وَجْهِي فِي كِبَرِيَاءِ
 أَيُّهَا الْمَوْتُ . . يَا مَوْتِي

أَنَا وَعُرُوسِي
 سَتَلْعَبُ هَذِهِ اللَّيْلَةَ

لُعْبَةَ الْمَوْتِ .
الَّيْلَةُ حَالِكَةُ السَّوَادِ .
وَسُحُبُ السَّمَاءِ تَبْدُو رَعْنَاءَ
وَأَمْوَاجُ الْبَحْرِ هَائِجَةٌ .
لَقَدْ تَرَكْنَا سَرِيرَ أَحْلَامِنَا
وَفَتَحْنَا الْأَبْوَابَ عَلَى مِصْرَاعِهَا
وَخَرَجْنَا
أَنَا وَعَرُوسِي
وَجَلَسْنَا فَوْقَ الْأَرْجُوحَةِ
تَدْفَعُنَا الرِّيحُ الْعَاصِفَةُ .
وَكَانَتْ عَرُوسِي
تَتَحَرَّكُ فِي مَرَحٍ يُمَارِجُهُ الْخَوْفُ
وَتَلْتَصِقُ بِصَدْرِي .
وَلَقَدْ عَمِلْتُ مِنْ أَجْلِهَا طَوِيلًا
وَبُلُطْفٍ وَرِقَّةً .

فَمِنْ أَجْلِهَا صَنَعْتُ سَرِيرًا مِنَ الزُّهُورِ
وَمِنْ أَجْلِهَا أَغْلَقْتُ الْأَبْوَابَ حَتَّى أَبْعِدَ عَنْ عَيْنِهَا
الضُّوءَ الْقَاسِي .

وَقَبَّلْتُ شَفَتَيْهَا بِرُقَّةٍ وَنُعُومَةٍ
وَهَمَسْتُ بِعُدُوبَةٍ فِي أُذُنِهَا
حَتَّى أَوْشَكَ أَنْ يُغْمَى عَلَيْهَا مِنَ الْوَهْنِ وَالْاسْتِرْخَاءِ
لَقَدْ تَلَاشَتْ فِي أَثَرٍ مِنَ الْعُدُوبَةِ الْغَامِضَةِ
لَا حَدَّ لَهُ

وَلَمْ تَعُدْ تَسْتَجِيبُ إِلَى مُلَاطَفَتِي
كَمَا أَنْ أَعَانِي لَمْ تَعُدْ قَادِرَةً عَلَى إِيقَاطِهَا
وَهَذِهِ اللَّيْلَةُ

جَاءَ مِنَ الْعَابِ ، يَذَاءُ الْعَاصِفَةِ
فَاسْتَيْقَظْتُ عَرُوسِي مُرْتَجِفَةً
وَاخْذَتْ بِيَدِي وَخَرَجَتْ
شَعْرُهَا يَتَطَايَرُ مَعَ الرِّيحِ .

وَخِمَارُهَا يُرْفَرُ
 وَقِلَادَتُهَا تُخَشِّشُ فَوْقَ صَدْرِهَا
 إِنْ دُفِعَ الْمَوْتُ أَلْقَتْ بِهَا فِي خِصَمِ الْحَيَاةِ
 وَهِيَ تَحْنُ الْآنَ
 وَجْهًا لِيُوجِدَ
 وَقَلْبًا لِقَلْبٍ
 أَنَا وَعَرُوسِي

83

كَانَتْ تَسْكُنُ إِلَى جَانِبِ الْهَضْبَةِ
 عِنْدَ طَرَفِ حَقْلِ الْقُمُحِ
 قُرْبَ النَّبْعِ الَّذِي يَجْرِي فِي جَدَاوِلِ ضَاكِكَةِ
 تَحْتَ الظَّلَالِ الْمَهِيَةِ لِلْأَشْجَارِ الْعَتِيقَةِ .
 النِّسَاءُ يَذْهَبْنَ لِمَلَأِ الْجَرَارِ
 وَالْمَارَةُ يَجْلِسُونَ لِلرَّاحَةِ وَالْحَدِيثِ

كَانَتْ تَعْمَلُ
وَتَحْلُمُ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى صَدَى الْجَدُولِ الرَّقْراقِ
وَفِي إِحْدَى الْأُمُسيَّاتِ
هَبَطَ غَرِيبٌ مِنَ الْقَمَّةِ الْمَحْجُوبَةِ بِالضَّبَابِ .
كَانَ شَعْرُهُ مَنُفُوشاً مِثْلَ الْحَيَّاتِ النَّاعِسَةِ
وَسَأَلْنَاهُ مُنْذِهِشِينَ :
مَنْ أَنْتَ ؟
وَلَكِنَّهُ لَمْ يُجِبْ
وَجَلَسَ مُتَّحِياً جَانِباً مِنَ الْجَدُولِ الصَّائِبِ .
وَيَنْظُرُ فِي صَمْتٍ إِلَى الْكُوخِ الَّذِي كَانَتْ تَسْكُنُهُ .
وَارْتَجَفَتِ الْقُلُوبُ مِنَ الْخَوْفِ
وَحِينَ هَبَطَ اللَّيْلُ ، عُذْنَا إِلَى دِيَارِنَا
وَنَحْنُ نَفْكَرُ فِي الْغَدِ .
حِينَ جَاءَتِ النَّسُوءُ تَرْدُ مَاءَ التَّبَعِ
تَحْتَ ظِلَالِ أَشْجَارِ الدُّودَارِ ،

كَانَتْ أَبْوَابُ الْكُوخِ مَفْتُوحَةً
ولكن صَوْتُهَا لَا يَتَرَدَّدُ فِي جَوَانِبِهِ
فَأَيْنَ غَابَ مُحْيَاَهَا الْبَاسِمُ؟
الْجَرَّةُ الْفَارِغَةُ مُنْطَرِحَةً عَلَى الْأَرْضِ
وَلَا أَحَدٌ يَعْرِفُ أَيْنَ هَرَبَتْ قَبْلَ ظُهُورِ الصَّبَاحِ .
وَرَحَلَ أَيْضًا ذَلِكَ الْغَرِيبُ
وَفِي شَهْرِ مَايُو أَخَذَتْ الشَّمْسُ تَتَوَهَّجُ
وَذَابَ الثَّلْجُ عَلَى الْهَضَابِ
وَجَلَسْنَا قُرْبَ النَّبْعِ
نَسْأَلُهُ بِأَكِينٍ
أَيُّكُونُ هُنَاكَ جَدَوَلٌ فِي الْبَلَدِ الَّذِي رَحَلْتَ إِلَيْهِ؟
أَيُمْكِنُهَا أَنْ تَمْلَأَ جَرَّتَهَا وَتُطْفِئَ ظَمَأَهَا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ
الْحَارَّةِ؟
وَتَبَادَلْنَا فِي دَهْشَةٍ هَذَا السُّؤَالِ :
هَلْ يُوجَدُ، بَلَدٌ آخَرَ وَرَاءَ هَذِهِ الْهَضَابِ الَّتِي نَعِيشُ فِيهَا؟

كَانَتْ أُمْسِيَّةً صَنِيفِيَّةً
 وَالنَّسِيمُ يَهْبُ مِنْ الْجَنُوبِ
 وَأَنَا جَالِسٌ فِي عُرْفَتِهَا الْمَهْجُورَةِ
 حَيْثُ مَا يَزَالُ الْمِصْبَاحُ مُنْطَفِئاً
 حِينَ اخْتَفَتْ فَجَاءَ أَمَامَ عَيْنِي
 جَمِيعُ الْهَضَابِ كَمَا لَوْ كَانَتْ خِيَاماً قَدْ اقْتُلِعَتْ
 أَهَذِهِ أَنْتِ تَأْتِينَ؟
 كَيْفَ حَالُكَ أَيُّهَا الصَّبِيَّةُ؟
 هَلِ أَنْتِ سَعِيدَةٌ؟
 أَيْنَ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَجْلِي مَلَاذاً تَحْتَ هَذِهِ السَّمَاءِ الْمَكْشُوفَةِ؟
 أَوَاهِ ، لَمْ يَعُدْ يُوجَدُ جَدُّوْنَا
 ذَاكَ الَّذِي كَانَ مِنَ الْمُمَكِّنِ أَنْ يُطْفِئَ ظِمَاكَ
 وَأَجَابَتْ :
 هُنَا السَّمَاءُ نَفْسُهَا ، غَيْرَ أَنَّهَا مُتَحَرِّرَةٌ مِنَ الْهَضَابِ
 الَّتِي تَصْنَعُ السُّهُولَ فِي بِلَادِكُمْ .

وَهَذَا هُوَ السَّيْلُ الدَّاْفِقُ نَفْسَهُ ،

ولكنه صَارَ نَهْرًا عَظِيمًا

وهذه الأرضِ نَفْسُهَا

ولكنها صَارَتْ سَهْلًا رَحيبًا

وقالت في تَنَهُدٍ:

هَنَا يُوجَدُ كُلُّ شَيْءٍ سِوَى أَنَا لَا نُوجَدُ

ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ تَضْحَكُ ضِحْكَةً حَزِينَةً:

إِنِّكُمْ جَمِيعًا فِي قَلْبِي

وَحِينَ اسْتَيْقَظْتُ سَمِعْتُ خَرِيرَ السَّيْلِ الدَّاْفِقِ

وَحَفِيفَ أَشْجَارِ الدُّودَارِ يَسْرِيَانِ فِي اللَّيْلِ

(84)

فَوْقَ حُقُولِ الْأَرْضِ الْخَضِرَاءِ وَالصُّفْرَاءِ

تَمُرُ ظِلَالُ سُحُبِ الْخَرِيفِ

تَتَّبِعُهَا الشَّمْسُ الَّتِي تَكْثُرُ طَوَاقُ السُّحُبِ وَمُضَايَقَاتُهَا

والنَّحْلُ الَّذِي نَسِيَ مَصَّ الْعَسَلِ
 كَانَ مُنْتَشِياً بِالنُّورِ
 وَيُدْنِدُنُ مِثْلَ الْمَجَانِينِ
 وَالْبَطَّ فَوْقَ جُزُرِ النَّهْرِ
 يَمْرَحُ بِلَا مُبَرَّرٍ
 لَا أَحَدَ يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ هَذَا الصَّبَاحِ
 أَيُّهَا الْإِخْوَةُ
 وَلَا أَحَدَ يَذْهَبُ إِلَى الْعَمَلِ
 فَلْنَقْبِضْ قَافِزِينَ عَلَى زُرْقَةِ السَّمَاءِ
 وَلِيَتَهَادَ الضَّحِكُ فِي الْجَوِّ
 مِثْلَ رَعْوَةِ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ
 أَيُّهَا الْإِخْوَةُ
 فَلْنَبْدُدْ صَبَاحَنَا
 فِي أَغْنِيَاتِ تَافِهِةٍ

مَنْ أَنْتَ أَيُّهَا الْقَارِيءُ
 الَّذِي سَتَقْرَأُ شِعْرِي بَعْدَ مِثَاتِ الْأَعْوَامِ
 لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَبْعَثَ إِلَيْكَ
 زَهْرَةً وَاحِدَةً مِنْ ثُرُوءِ هَذَا الرَّبِيعِ الزَّاهِرِ
 وَلَا خَيْطًا ذَهَبِيًّا
 مُنْسَابًا مِنَ السُّحُبِ الْبَعِيدَةِ .
 افْتَحِ الْأَبْوَابَ
 وَانْظُرْ حَوْلَكَ
 وَمِنْ بُسْتَانِكَ الزَّاهِرِ
 اقْطُفِ الذِّكْرِيَّاتِ الْعَطِيرَةَ
 لِلزُّهُورِ الَّتِي ذَبَلَتْ مُنْذُ مِئَةِ عَامٍ
 وَفِي فَرْحَةٍ قَلْبِكَ
 يُمَكِّنُكَ أَنْ تُصْغِيَ إِلَى الْبَهْجَةِ الْحَيَّةِ

التي غَنِيَّتْهَا أَنَا فِي صَبَاحِ رَبيعِي
مُرْسِلاً صَوْتَكَ الْفَرَحَ الْبَهِيحَ
عَبْرَ مِثَاتِ الْأَعْوَامِ

وَحَيْثُ الْفِكْرُ الَّذِي لَا يَعْرِفُ الْحُرُوفَ
 وَحَيْثُ الرَّأْسُ يَرْتَفِعُ شَايِعًا عَالِيًا
 وَحَيْثُ الْمَعْرِفَةُ حُرَّةٌ
 وَالْعَالَمُ غَيْرُ مُعَزَّقٍ
 دَاخِلُ الْجُدُرَانِ الْمَأْلُوفَةِ الضَّيِّقَةِ
 وَحَيْثُ تَنْتَبِهُ الْكَلِمَاتُ مِنْ أَحْصَانِ الْحَقِيقَةِ
 وَحَيْثُ الْجَهْدُ الْمُتَوَاصِلُ يَمُدُّ ذِرَاعَهُ نَحْوَ الْكَمَالِ
 وَحَيْثُ نَهْرُ الْبَلَدِ الصَّالِحِ
 لَا يَضِلُّ طَرِيقَهُ فِي رِمَالٍ مُتَعَرِّضَةٍ
 الْمَادَاتُ الْبَالِيَّةُ
 وَحَيْثُ تَقْوَةُ الْعَقْلِ إِلَى الْأَمَامِ
 تَنْفُذُ الْفِكَارِ وَأَحْصَالُ قُرْدَادٍ رَحَابَةٍ عَلَى الدَّوَامِ
 فِي ذَلِكَ الْجَوْنِ الْخَرِيدِ
 أَجْعَلْ بَلَدِي يَنْهَضُ
 يَا رَبِّ . . .

المصادر العربية

لغز الرمي : شارع هومة المحمدي - ص. ب : 3185 طرابلس - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية
 - المائت : 30384 - 47287 - تلکس : 20003 الكتاب
 هجر الرمي : 4 - تيج 7101 - المار 2 من. ب : 1104 القباصة الأصلية 1000 تونس - الجمهورية التونسية
 - المائت : 236600 - 236025 - تلکس : 14966 كتاب